

389. El generalista despilfarra energía para enfrentarse a un riesgo menor frente a la incertidumbre (la rata come cualquier cosa).

390. Sólo existe un lugar en el que lo interdisciplinario pierde todo interés: un bosque con más árboles que ramas.

391. El conocimiento interdisciplinario avanza a golpe de concentración y de dispersión.

392. Es tan difícil encontrar humor en un buen poema como no encontrarlo en un buen aforismo.

393. El conocimiento avanza por las costuras de sus disciplinas.

394. El gran interés de la conversación interdisciplinaria aparece cuando sus interlocutores no ignoran lo mismo.

395. En 1865 Maxwell integra el magnetismo, la electricidad y la óptica en una sola disciplina: el electromagnetismo; en 1905 Einstein integra la mecánica, la termodinámica y el electromagnetismo; hoy esperamos unificar la física cuántica y la gravitación... Es la irrefrenable tendencia politeísta del conocimiento científico.

396. Dedicarse a una sola disciplina es como hablar un único idioma: empequeñece la realidad.

397. La mera existencia de la ética y la estética obliga a que cualquier otra disciplina sea interdisciplinaria.

398. La resistencia a dar el paso que cruza la frontera entre disciplinas responde a la percepción de que por detrás te ven como un desertor y por delante como un intruso.

530. En la arquitectura animal no existe la línea recta excepto en un solo caso: la arquitectura humana.

698. Si toda comparación es odiosa, entonces habría que ir odiando también la inteligibilidad, el conocimiento, el lenguaje, la justicia, la medida, el cambio, la convivencia, la clasificación, la belleza.

714. Copiar es reproducir con ánimo tácito de crear.

715. Plagiar es reproducir sin ánimo de crear.

716. Clonar es reproducir con ánimo explícito de no crear.

717. Clonar es un buen ejercicio para aprender a plagiar.

718. Plagiar es un buen ejercicio para aprender a copiar.

719. Copiar es un buen ejercicio para aprender a crear.

735. Las notas del violín, y sólo las del violín, suenan envueltas en un raro terciopelo que ninguna tecnología ha sabido aún reproducir del todo.

736. Cualquier instrumento se ha beneficiado del progreso de la tecnología con una única excepción, el violín.

743. Sólo el sonido del violín se empasta extraña y maravillosamente con el sonido de otro violín, de ahí el concierto, de ahí la base de la masa orquestal clásica.

cómo

63. La belleza es orden entre las partes de un todo.

64. La inteligibilidad es orden entre diferentes todos.

65. La belleza es repetición por dentro, la inteligibilidad lo es por fuera.

66. La belleza es la inteligibilidad interna de las cosas.

67. La inteligibilidad es la belleza externa de las cosas.

68. La armonía es repetir en el espacio.

69. El ritmo es repetir en el tiempo.

70. La belleza del hexágono de un panal de abejas está en su relación con los otros hexágonos que pavimentan el mismo panal.

71. La inteligibilidad del hexágono de un panal de abejas está en su relación con los hexágonos que pavimentan otros objetos, como el caparazón de las tortugas, los escudos de *Glyptodontes* y armadillos, los ojos de los insectos, las baldosas de las aceras de Barcelona...

72. La inteligibilidad y la belleza comparten como mínimo una cosa: ambas tienen que ver con una ración de orden dentro del desorden.

73. A pesar de lo que inteligibilidad y belleza tienen en común, lo bello no tiene por qué ser necesariamente inteligible ni la inteligibilidad implica necesariamente belleza.

74. La belleza no tiene por qué ser inteligible, pero predispone a la inteligibilidad.

75. La belleza no es necesaria en arte, ni la inteligibilidad suficiente en ciencia.

76. La primera evidencia de la aparición del sentido estético quizá sea un hacha de simetría obsesiva de hace unos 400.000 años: *Homo erectus*, la belleza.

77. La primera evidencia de la aparición de la autoconciencia quizá sea un enterramiento ritual de hace unos 120.000 años: *Homo neanderthalensis*, la trascendencia.

78. La primera evidencia de la aparición del conocimiento abstracto quizá sea un grabado o una pintura rupestre de hace unos 35.000 años: *Homo sapiens*, la inteligibilidad.

79. Quizá fuera primero el arte, luego la revelación, y por fin la ciencia.

80. El primero que se dio cuenta de que la primavera volvía, quizá fuera alguien preseleccionado por embelesarse ante la simetría bilateral de un hacha de sílex.

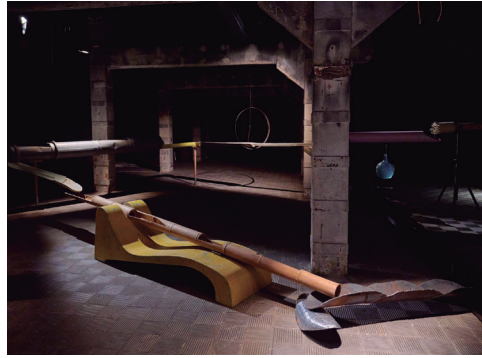
81. La selección natural favoreció el gozo por el ritmo y la armonía, lo que supuso una preselección para anticipar la incertidumbre.

137. El ser humano es un animal creativo.

142. El científico trata sus dudas conversando con la realidad y ante la duda, prima la realidad.

143. El artista trata sus dudas conversando con su obra, y ante la duda, prima el artista.

144. El creyente trata sus dudas conversando con su creencia y, ante la duda, prima la creencia.



Fernando Triño, fotografías de la exposición *Lengua en coro, cuenta de Cristina Mejías* en la Nave 0 de Matadero Madrid, 23 octubre 2025 a 1 febrero 2026.

145. Empezar una obra es empezar a inacabarla.

273. La historia de la humanidad es la historia de unos pocos intentando vivir a costa de unos muchos.

274. La historia es muy útil para comprar pasado y vender futuro.

275. La historia tiende a emular historia y a camuflar la sangre que chorrea bajo las banderas.

276. Cuando el sol agote su combustible no quedará ni la historia.

277. El conocimiento de la historia da un paso de gigante cada vez que el yo o el nosotros de des- plaza un milímetro del centro del escenario.

278. Muchos museos de historia empiezan con la llegada a la región del primer grupo de homíni- dos y terminan con los últimos humanos que ha pagado el museo.

279. La historia es la más literaria de las disciplinas científicas y el aforismo el más científico de los géneros literarios.

280. Se puede falsear la historia sin decir una sola mentira.

281. Estudiando con rigor el cuento de la Caperucita Roja, se descubre que la única víctima es el lobo feroz.

282. La mentira la inventó el primero que quiso retocar la historia.

283. Para decir que el futuro ha cambiado, siempre hay que invertir mucho talento y poder de seducción; para decir que ha cambiado la historia, a veces basta con decirlo.

284. Una persona es joven mientras su historia pese menos que su futuro.

285. Cuando la historia estimula al futuro se llama experiencia, cuando lo frena se llama tradición.

286. Muchos ciudadanos no salen de viaje sin incluir *la piedra de tropezar dos veces* en su equipaje.

287. Las leyes de la moral están expuestas a la erosión del tiempo, por eso los diez mandamientos están revestidos con una fina pátina de historia.

288. Un barco que trágicamente naufraga es más útil para la historia que un barco que llega fe- lizmente a puerto.

289. La historia es una ficción de la realidad, como cualquier ciencia.

290. La grandeza del lenguaje humano consiste en que con él se pueden explicar historias, es decir, se pueden compartir vivencias con quienes no las han vivido.

291. El prehistoriador es al historiador lo que un veterinario a un médico: no cuenta con decla- raciones directas de sus pacientes, sólo con una interpretación indirecta de sus males.

292. La historia se repite, pero la historia raramente anticipa la historia.

293. Sobre la autobiografía intelectual, y más aún sobre la colectiva, pende siempre la sospecha de una promoción encubierta.

377. La realidad no tiene la culpa de los planes de estudio que se acuerdan en escuelas y uni- versidades.

378. Las disciplinas del conocimiento crecen por sus costuras, es decir, por interdisciplinariedad.

379. Disciplina: conjunto de ideas, métodos y lenguajes para comprender un pedazo de realidad.

380. Nada hay más interdisciplinario que la realidad.

381. El pulpo mimético de Indonesia (*Thaumoctopus mimicus*) tiene talento interdisciplinario, multidisciplinario, pluridisciplinario y transdisciplinario, lo que le permite, si conviene, dar el pego y hacerse pasar por hasta otras quince especies distintas.

382. Interdisciplinariedad: práctica en la que ciertos vicios son virtudes: intrusismo, promis- cuidad, dispersión...

383. ¿Qué hacer? Comprender (no tenemos nada mejor que hacer). ¿Comprender qué? Com- prender la realidad (no tenemos nada más a mano).

384. Las disciplinas se pueden reproducir por simple contacto físico.

385. Las aulas universitarias son disciplinarias, sus cafeterías interdisciplinarias.

386. Las fronteras entre disciplinas son nítidas cuando se explican y difusas cuando se com- prenden.

387. Comprender cómo se las arregla un pez para nadar requiere nociones de zoología, etología, anatomía, fisiología, evolución, mecánica, hidrostática, hidrodinámica, ingeniería...

388. El especialista ahorra energía a costa de aceptar un riesgo mayor frente a la incertidumbre (el osito koala sólo come eucaliptus).