

Acta del concurso de ideas PIEDRA Y CAMINO. Arquitecturas mínimas para el Camino de Santiago



**En A Coruña,
a 27 de mayo de 2026**

El Camino de Santiago es una de las grandes infraestructuras culturales del territorio europeo. A lo largo de los siglos ha generado ciudades, paisajes y arquitecturas destinadas a orientar, acoger y acompañar a los peregrinos en su recorrido.

Muchos de estos elementos —puentes, fuentes, muros, hitos o bancos— han sido construidos tradicionalmente con piedra local, material profundamente vinculado a la identidad arquitectónica de Galicia.

La piedra no es únicamente un recurso constructivo: es también memoria del territorio, conocimiento técnico y paisaje cultural.

Conforme a la convocatoria realizada al estudiantado de la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Coruña, a finales del mes de marzo, se presentaron 17 propuestas. Constituido el jurado emitió el siguiente fallo por el que se premian tres de ellas, y se conceden tres menciones honoríficas.

COMPONENTES DEL JURADO

Cristina Ansede Viz, con DNI 44816633Y, profesora de la Escuela de Arquitectura, Departamento de Construcciones y Estructuras Arquitectónicas, Civiles y Aeronáuticas.

José Antonio Lemos Martínez, con DNI 76897084B, presidente de la Asociación Clúster del Granito de Galicia.

Maricarmen Tapia Gómez, con DNI 46430379A, profesora de la Escuela de Arquitectura, Departamento de Proyectos Arquitectónicos, Urbanismo y Composición.

Secretario:

Ricardo Sánchez Lampreave, con DNI 50286894Q, profesor de la Escuela de Arquitectura, Departamento de Proyectos Arquitectónicos, Urbanismo y Composición, y subdirector de Cultura de la misma.

ACTA DEL JURADO

Siendo las 12:30 horas del día miércoles 27 de mayo de 2026, quedó constituido el Jurado en la Sala de Juntas de la Escuela de Arquitectura.

Antes de comenzar el análisis de las propuestas, el secretario del Jurado anunció que [se](#) había procedido a ocultar las autorías de aquellas propuestas que las tenían incorporadas en los paneles presentados para que todas las propuestas pudieran concurrir en igualdad de condiciones.

La relación de las 17 propuestas presentadas y nominadas por su lema es:

- Afloramiento
- Pausa de piedra
- A luz en pausa
- Un camino, unha peza
- La huella del peregrino
- Arquitectura de una pausa
- Situar, informar, descansar
- Al Ya
- Piedras vivas
- Ecos del Camino
- Capillas del Camino
- Milladoiro
- Linde. “La línea entre lo natural y lo moldeado”
- Pedras de lavar
- Onde apoiar o bastón
- Re orientación canónica
- El juego del tres

La reunión continuó con el análisis previo de cada una de las propuestas por parte de los componentes, procediendo a continuación a la discusión y valoración de cada una de ellas.

Las seis propuestas finalistas fueron:

- Situar, informar, descansar
- Al Ya
- Capillas del Camino
- Milladoiro
- Onde apoiar o bastón
- El juego del tres

Dado que las bases tienen previstos tres premios y la posibilidad de menciones, el Jurado decidió conceder una **mención honorífica** a las propuestas:

- **SITUAR, INFORMAR, DESCANSAR.**
Por su interesante propuesta de establecer con una única laja de granito soluciones específicas para cada una de las localizaciones que marcarían las ocho etapas previstas, si bien resulta escaso el desarrollo, es una idea sugerente.
- **AL YA.**
Por su elaborado canto al granito para el punto elegido del tramo Melide-Arzúa, con dimensiones y soluciones que sin duda habría que reconsiderar, lastrado además por las indecisas diferencias que presentan las opciones planteadas.
- **EL JUEGO DEL TRES.**
Por la confianza mostrada en la geometría cúbica para que, con las tres medidas propuestas y su discreta utilización, pueda un abierto juego de piezas solucionar las variadas situaciones anunciadas, resultando insuficientes las propuestas específicas proyectuales, que no alcanzan a significar lugares.

Finalmente, el Jurado decidió por unanimidad conceder los premios especificados en las bases a las siguientes propuestas:

- **Tercer premio: 200 € y diploma acreditativo** **CAPILLAS DEL CAMINO**
Destaca la propuesta por su radical apuesta paisajística con una serie de hitos en las proximidades de diversas canteras y su rigurosa construcción en seco, como si de un escultórico múltiple artístico se tratara. Sin embargo, resulta cuestionable su restricción al innecesario uso religioso, cubierto sobradamente por las ermitas y pequeñas iglesias que salpican el Camino.
- **Segundo premio: 300 € y diploma acreditativo** **ONDE APOIAR O BASTÓN**
El jurado valora muy positivamente la minimalista apuesta combinatoria de piezas, obtenidas todas desde un único sillar, enriquecida por la incorporación de la luz y el agua. Además, la verticalidad del grupo remite a elementos de la cultura gallega como son los cruceiros. Como única solución a lo largo del Camino, sólo cabe dudar de su redundancia.

- **Primer premio: 500 € y diploma acreditativo** **MILLADOIRO**
Además de que, como el resto de las propuestas premiadas, asegura el protagonismo del granito, el primer premio destaca por su variedad: permite conjugar múltiples usos colectivos e individuales, admite su adaptación a lugares distintos y circunstancias variadas, puede constituirse espacialmente como hito. Con la prevalencia de la gravedad como solución constructiva y de diseño, todo ello recurriendo al ensamble de unas pocas piezas para dar respuesta a usos que se quieren y resultan variados.

Abiertos los sobres y descubiertos los nombres, las diferentes distinciones son para:

- **Primer premio:** **Manuel Arca Rodríguez** MILLADOIRO
Damián Duro Serantes
Daniel Armas Pastor
- **Segundo premio:** **Alicia Gayoso Cruz** ONDE APOIAR O BASTÓN
- **Tercer premio:** **Víctor Fernández Trebacz** CAPILLAS DEL CAMINO
- **Menciones honoríficas:** **Pedro Landín García** SITUAR, INFORMAR, DESCANSAR
Yassmin Bou Kari AL YA
Carolina Pita Santiago EL JUEGO DEL TRES
Mateo Rivas López
María Blanco Sabín

El Jurado del concurso de ideas *Piedra y camino. Arquitecturas mínimas para el Camino de Santiago* quiere destacar el alto nivel de las propuestas presentadas, pues atesoran grandes dosis de cuanto cabe exigir a la arquitectura de calidad. La variedad de las propuestas presentadas y de las localizaciones sugeridas sensibles al Camino y su paisaje, más allá de dificultar la elección de los premios, ha vuelto a demostrar la solvencia de la arquitectura y la versatilidad de los futuros arquitectos y arquitectas para satisfacer los requerimientos de una sociedad enfrentada al futuro desde su historia y su tradición.

Con la redacción de este Acta por parte del Jurado, damos por finalizada esta sesión a las 14:40, lo que certifico como secretario del mismo.

Cristina Ansede Viz

José Antonio Lemos Martínez

Maricarmen Tapia Gómez

Ricardo Sánchez Lampreave