

C O L E C T I V O S



TEMÁTICA

COLECTIVOS / LA DEMANDA DE UN ESPACIO COMÚN

Desde siempre vinculamos la necesidad de construir con el uso de nuevos espacios a través de la actividad y las formas de vida. Aunque diversos, nos hemos acostumbrado a organizar y actuar agrupando intereses comunes. Por eso, una de las cuestiones importantes para la arquitectura sigue siendo la definición de esos lugares en los que se concentran las necesidades concretas de un conjunto de individuos. La cuestión tipológica tiene que ver con esto y va más allá del dominio público o privado de su motivación. Es interesante ver como estas necesidades cambian con los tiempos y ver cómo definen, desde la respuesta a un objetivo común, la identidad del grupo.

El enfoque puede tener un marcado carácter asistencial, centrado en la atención o inclusión del grupo dentro de la sociedad, pero también responder a su capacidad de expresión y al desarrollo de actividades concretas.

Después de haber trabajado en el curso 2022-23 con el espacio doméstico en la ciudad, como hogar público abierto a una colectividad diversa que se reúne para encontrarse y socializar; durante el curso 2023-24 lo haremos sobre espacios orientados por las necesidades de un colectivo, un grupo de individuos con intereses coincidentes.

colectivo (RAE)

Del lat. *collectivus*.

1. adj. Perteneciente o relativo a una agrupación de individuos.
2. adj. Que tiene virtud de recoger o reunir.
3. m. Grupo unido por lazos profesionales, laborales, etc.
4. m. Arg., Bol., Ec., Par. y Perú. autobús.

Como punto de partida, centramos 2 tipos de demanda que tienen mucho que ver con la idea de recoger y reunir:

COLECTIVO 1

A partir de una necesidad de inclusión, un individuo pasa a formar parte de un colectivo que requiere un servicio de atención. Condiciones de vida y convivencia con carencias. La arquitectura es esencial como parte del servicio de atención y acercamiento.

COLECTIVO 2

A partir de la necesidad de desarrollar una actividad. El colectivo pone el interés en su propia expresión y demanda una arquitectura concreta. El colectivo permite al individuo que intervenga y transforme la arquitectura para implementar el grupo.

En ambos casos al colectivo lo define su SITUACIÓN (su perfil determinado) y los individuos actúan dentro de él como GRUPO que forma parte de una sociedad.

El carácter público o privado de la intervención, aunque tiene cierta relación con el tipo de colectivo, depende mucho del contexto de la necesidad (gestión, política, económica...).

En base a esto se han seleccionado 4 temas a desarrollar para cada uno de los Talleres del Máster Universitario en Arquitectura (MUA) de la ETSAC, todos ellos en el entorno de la ciudad de Pontevedra y en lugares de gran interés sobre los que explorar nuevas posibilidades de uso.

Se trata de plantear arquitecturas comprometidas que respondan a nuevas necesidades, aunque vengan de la expresión identitaria de un colectivo, pues servirán para tomar conciencia y compromiso con la ciudad, haciéndola mejor. Esa idea de pertenecer a un tejido ya construido es un reto cada vez más necesario.

Una forma de hacer partícipe a estos nuevos programas a desarrollar dentro de este espacio de convivencia es incorporando en todos ellos piezas de vivienda. Una reflexión que devuelve la idea del edificio sobre la ciudad a través del vínculo permanente del habitar y residir, compartiendo actividades.

De este modo, los programas se orientarán partiendo de 4 cuestiones muy concretas: un espacio entorno a eventuales encuentros de trabajo (A); otro de atención a personas mayores no dependientes (B); otro a la toma de conciencia de la juventud sobre sus oportunidades (C); y otro a la experiencia artística como esencia universitaria de la ciudad (I).

Para cada uno de ellos, lugares concretos para su desarrollo, en la ciudad y sus bordes. Vacíos o construcciones que es necesario renovar. Siempre con huellas, dentro de un tejido que hay que recuperar y completar. Edificios que, con dignidad, forman parte de la ciudad y un territorio.

Así, se escogen 4 lugares de intervención necesaria: el remate de la calle Aduana, con dos parcelas frente al monasterio de San Francisco, para el entorno temporal de trabajo (A); el borde del río Lérez, con dos parcelas alargadas dando a la Av. de Uruguay, una ocupada y otra libre, para centro de mayores (B); la esquina con nave de piedra en ruina y espacio vacío de la calle Galera, como espacio de la juventud (C); o el tejido de vivienda, pazo en ruina y jardín de la calle César Boente, en pleno centro histórico, para residencia y trabajo de artistas (I).

Este acercamiento de los programas a parcelas de la ciudad concretas, en su parte más densa y consolidada, se deja también abierto a que puedan ser planteados libremente por los alumnos que así lo prefieran, en una periferia inmediata, como la parroquia de Lérez (L), con la componente implícita de elección del lugar como parte de la reflexión sobre las posibilidades de supervivencia de un substrato rural a través de estos usos.

ÁMBITOS

PONTEVEDRA. Aduana (A) + Uruguay (B) + Galera (C) + César Boente (I) // Lárez (L)

TALLERES INICIO SEP 2023

TALLER A – ADUANA / LÁREZ

Habitación temporal / Trabajo / Relaciones Sociales

Espacios en régimen de alquiler

J. Meijide – S. Vázquez - P. Gallego - F. Agrasar - J. Bermúdez – C. Quintáns - J. Estévez

TALLER B - URUGUAY

Mayores / Vivienda rotacional / Relaciones Sociales

Centro de día residencial y social

A. Albalat - F. Vidal - A. Casares - J. Llamazares - M. Abelleira - A. Raya - JR. Garitaonaindia – V. Hermo - F. Suárez

TALLER C - GALERA

Jóvenes / Actividades formativas / Vivienda educadores

Espacio para la Juventud

C. Martínez - P. Sabín (1C) – G. Piñera (2C) - E. Seoane – Patricia Muñiz – Óscar Fuertes
- A. Redondo - E. Rodríguez – S. Muñiz

TALLER INICIO FEB 2024

TALLER I – CÉSAR BOENTE

Artistas / Taller/ Exposición / Residencia temporal

Centro de Arte y Residencia de Artistas

C. Crespo - J. Prieto – E. Rodríguez - J. Conde - L. Paz - C. Seoane – E. Antelo – E. Martín

Docencia en INSTALACIONES para todos los talleres

A. Santos

Imágenes portada: Stephan Balkenhol + Juan Muñoz

