



MÁSTER UNIVERSITARIO EN ARQUITECTURA (MUA)

TEMÁTICA CURSO 2020-21

CONTINUIDAD TEMÁTICA CURSO 2019-20



Máster Universitario en Arquitectura de un año y 60 créditos ECTS que complementa la formación de Grado y habilita para el ejercicio de la profesión de arquitecto en la Unión Europea. Se imparte en la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de A Coruña y desarrolla su contenido a través de tres módulos: Técnico, Proyectual y Proyecto Fin de Carrera (PFC). La intensificación en los diferentes campos de especialización de la arquitectura, se aporta a través de planteamientos de proyecto que integran líneas argumentales relacionadas con la teoría arquitectónica, la urbanística, la protección del patrimonio, el paisaje y la tecnología aplicada a la industria y la energía.

Completa la formación obtenida en la titulación de grado aportando contenidos necesarios para el ejercicio de la profesión de un modo integral que permiten afrontar la diferente complejidad del proyecto arquitectónico.

La combinación de materias que incorporan contenidos de perfil tecnológico y urbanístico dentro del proceso compositivo y de proyecto, enfoca el aprendizaje hacia la interdisciplinariedad y el conocimiento transversal que la arquitectura y la sociedad hoy demandan.

Durante el primer cuatrimestre se desarrollan los contenidos de asignaturas de los módulos Proyectual y Técnico, manteniendo un formato de grupos que combinan docencia expositiva e interactiva, fomentando actividades de cooperación transversal mediante un taller compartido y una temática común que se implementada desde la asignatura Proyectos Avanzados.

El trabajo elaborado para esta asignatura se convierte en la base imprescindible para el desarrollo, en el segundo cuatrimestre, del PFC a través de la asignatura Trabajo Fin de Máster (TFM).

Con esta estructura docente, la ETSAC plantea un modelo pedagógico que integra la titulación de Grado y Máster mediante una formación académica que abarca todas las especialidades de la arquitectura y habilita al estudiante para el ejercicio de la profesión regulada de arquitecto. Una profesión que vincula su actividad a las múltiples escalas del espacio y que conlleva el conocimiento simultáneo del espacio inmediato y el territorio, del patrimonio y el paisaje, así como su implicación hacia un entorno más humano y sensible con el ahorro energético y el impacto social de su actividad.



Máster Universitario en Arquitectura dun ano e 60 créditos ECTS que complementa a formación de Grao e habilita para o exercicio da profesión de arquitecto na Unión Europea. Impártese na Escola Técnica Superior de Arquitectura da Coruña e desenvolve o seu contido a través de tres módulos: Técnico, Proyectual e Proxecto Fin de Carrera (PFC). A intensificación nos diferentes campos de especialización da arquitectura, achégase a través de formulacións de proxecto que integran liñas argumentais relacionadas coa teoría arquitectónica, a urbanística, a protección do patrimonio, a paisaxe e a tecnoloxía aplicada á industria e a enerxía.

Completa a formación obtida na titulación de grao achegando contidos necesarios para o exercicio da profesión dun modo integral que permiten afrontar a diferente complexidade do proxecto arquitectónico.

A combinación de materias que incorporan contidos de perfil tecnolóxico e urbanístico dentro do proceso compositivo e de proxecto, enfoca a aprendizaxe cara á interdisciplinarietà e o coñecemento transversal que a arquitectura e a sociedade hoxe demandan.

Durante o primeiro cuatrimestre desenvólvense os contidos de materias dos módulos Proyectual e Técnico, mantendo un formato de grupos que combinan docencia expositiva e interactiva, fomentando actividades de cooperación transversal mediante un taller compartido e unha temática común que se implementada desde a materia Proxectos Avanzados.

O traballo elaborado para esta materia convértese na base imprescindible para o desenvolvemento, no segundo cuatrimestre, do PFC a través da materia Trabajo Fin de Máster (TFM).

Con esta estrutura docente, a ETSAC expón un modelo pedagóxico que integra a titulación de Grao e Máster mediante unha formación académica que abarca todas as especialidades da arquitectura e habilita ao estudante para o exercicio da profesión regulada de arquitecto. Unha profesión que vincula a súa actividade ás múltiples escalas do espazo e que conleva o coñecemento simultáneo do espazo inmediato e o territorio, do patrimonio e a paisaxe, así como a súa implicación cara a unha contorna máis humana e sensible co aforro enerxético e o impacto social da súa actividade.



TEMÁTICA CURSO 2020-21

Se propone como título general del Máster Universitario en Arquitectura para el curso 2020-21: "CENTRAR LA ATENCIÓN sobre la RESIDENCIA".

Se plantean 3 líneas de trabajo entorno a la residencia que son en realidad 3 patas del mismo problema universal que este tiempo ha desvelado: la falta de reflexión sobre cuáles deben ser las formas de habitar en un mundo globalizado que la pandemia actual ha puesto en cuestión. Junto a la crisis sanitaria y económica, hemos descubierto la residencial, evidenciando el descuido con el que se ha tratado, no sólo el espacio interior de la vivienda, sino todo lo que la rodea. No hay ya duda alguna sobre cómo estas nuevas formas de usar y delimitar lo próximo, los lugares dónde nos alojamos, han servido para poner en tensión los límites de cualquier otro espacio, situando a la arquitectura, una vez más, como una disciplina esencial para resolverlos y a la residencia, en sus diferentes versiones, como centro principal de reflexión para resolver, tanto las necesidades de protección individual como la de experimentar con nuevos límites de las relaciones sociales.



El ámbito de estudio se sitúa a orillas del río Sarela, entorno a Monte Pío y tangente a un eje histórico de acceso oeste a la ciudad que definen Ponte da Asen, el Campo de Santa Isabel o el convento de San Francisco. Se trata de un tejido cuyo proceso de construcción en el tiempo no ha terminado, tanto en lo que se refiere a urbanización como edificación. A la superficie de parcelario descuidado sin construir, se le suman construcciones de vivienda colectiva y unifamiliar recientes que introducen distorsión tipológica y volumétrica, la presencia de elementos patrimoniales como una curtiduría en ruinas o el conjunto de la finca do Espiño, el destacable conjunto de vivienda vernácula entorno a una gran eira de piedra y, por supuesto, el río Sarela, que va enlazando agras y núcleos de vivienda con un fuerte substrato rural. Su condición de heterogeneidad se presta a interpretaciones de proyecto de diferente índole y por eso se considera puede servir como excelente campo de experimentación para cualquiera de los temas que se plantean centrados en diferentes aspectos de la Residencia.

TEMÁTICA CURSO 2020-21

Propónse como título xeral do Máster Universitario en Arquitectura para o curso 2020-21: “CENTRAR A ATENCIÓN sobre a RESIDENCIA”.

Exponse 3 liñas de traballo contorna á residencia que son en realidade 3 patas do mesmo problema universal que este tempo desvelou: a falta de reflexión sobre cales deben ser as formas de habitar nun mundo globalizado que a pandemia actual ha posto en cuestión. Xunto á crise sanitaria e económica, descubrimos a residencial, evidenciando o descoido co que se tratou, non só o espazo interior da vivenda, senón todo o que a rodea. Non hai xa dubida algunha sobre como estas novas formas de usar e delimitar o próximo, os lugares onde nos aloxamos, serviron para poñer en tensión os límites de calquera outro espazo, situando á arquitectura, unha vez máis, como unha disciplina esencial para resolver e á residencia, nas súas diferentes versións, como centro principal de reflexión para resolver, tanto as necesidades de protección individual como a de experimentar con novos límites das relacións sociais.

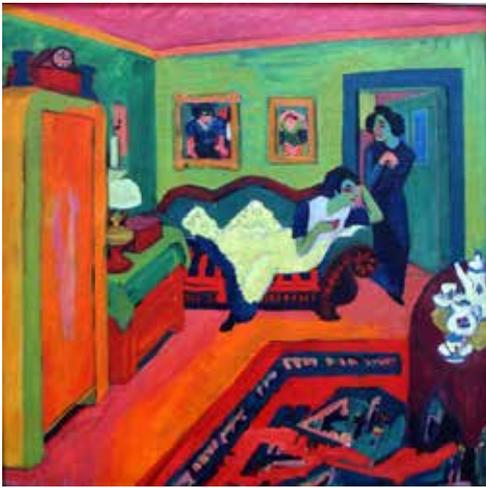


O ámbito de estudo sitúase a beiras do río Sarela, contorna a Monte Pío e tangente a un eixo histórico de acceso oeste á cidade que definen Ponche dá Asen, o Campo de Santa Isabel ou o convento de San Francisco. Trátase dun tecido cuxo proceso de construción no tempo non terminou, tanto no que se refire a urbanización como edificación. Á superficie de parcelario descoidado sen construír, súmanselle construcións de vivenda colectiva e unifamiliar recentes que introducen distorsión tipolóxica e volumétrica, a presenza de elementos patrimoniais como unha curtiduría en ruínas ou o conxunto da leira do Espiño, o destacable conxunto de vivenda vernácula contorna a unha gran eira de pedra e, por suposto, o río Sarela, que vai enlazando agras e núcleos de vivenda cun forte substrato rural. A súa condición de heteroxeneidade préstase a interpretacións de proxecto de diferente índole e por iso considérase pode servir como excelente campo de experimentación para calquera dos temas que se expoñen centrados en diferentes aspectos da Residencia.



El ámbito de estudio se sitúa a orillas del río Sarela, una zona que tarda en ocuparse por el crecimiento de la ciudad. Está entorno a Monte Pío y tangente a un eje histórico de acceso oeste a la ciudad que definen Ponte da Asen, el Campo de Santa Isabel o el convento de San Francisco. Rodeado por acciones de distintos momento y con calidades arquitectónicas variables, destacando algunas piezas muy relevantes que hacen de este ámbito una buena localización para contrastar distintas estrategias.





Ernst Ludwig Kirchner Interior with Two Girls 1926

Tema 1: VIVIENDA

El espacio doméstico ha tenido que ser usado, modificado y gastado con intensidad. La vida se ha pasado al interior de la casa, resguardándose y protegiendo de un espacio colectivo que habíamos concebido solamente como de transacción. Por una parte, el proceso de desconfinamiento ha supuesto una apertura gradual que conlleva la reflexión sobre las partes de la casa y de toda la arquitectura de transición hacia la calle; y por otro, contrae el espacio público hacia su compartimentación y apropiación individual (límites, relaciones de cortesía, distancias de cautela).

El proyecto reflexiona sobre la convivencia familiar en régimen de permanencia o temporalidad, introduciendo nuevas formas de usar los espacios comunes (cuidados, separaciones) y los propios (incorporando el trabajo, ocio, producción, consumo). Análisis de su importancia en el tejido urbano. El proceso de limpieza y decantación se extiende a la estructura de lo construido. Se experimenta con nuevos usos a integrar y con partes elementales de la vivienda. Se impone el conocimiento de lo construido y la estructura existente. El acceso a cartografía de los edificios y el trabajo de campo.

Abraham van Strij. (1753-1826)



Tema 1: VIVENDA

O espazo doméstico ha tido que ser usado, modificado e gastado con intensidade. A vida pasouse ao interior da casa, resgardándose e protexendo dun espazo colectivo que concibíramos soamente como de transacción. Por unha banda, o proceso de desconfinamiento supuxo unha apertura gradual que conleva a reflexión sobre as partes da casa e de toda a arquitectura de transición cara á rúa; e por outro, contrae o espazo público cara ao seu compartimentación e apropiación individual (límites, relacións de cortesía, distancias de cautela).

O proxecto reflexiona sobre a convivencia familiar en réxime de permanencia ou temporalidade, introducindo novas formas de usar os espazos comúns (coidados, separacións) e os propios (incorporando o traballo, lecer, produción, consumo). Análise da súa importancia no tecido urbano. O proceso de limpeza e decantación esténdese á estrutura do construído. Experimentábase con novos usos a integrar e con partes elementais da vivenda. Imponse o coñecemento do construído e a estrutura existente. O acceso a cartografía dos edificios e o traballo de campo.



Jean- Édouard Vuillard

Tema 2: RESIDENCIA COMUNITARIA

Lo acontecido en las residencias de ancianos ha desvelado graves problemas de gestión y equipamiento, pero también de condiciones mínimas de bienestar y una evidente desconexión con la realidad, tanto por su aislamiento dentro del tejido urbano, como social y tecnológico. Sin embargo, las necesidades de una residencia comunitaria, conllevan espacios y elementos de gran interés para la arquitectura al plantear la relación directa entre un entorno y los grados de dependencia de sus usuarios.

El proyecto trata las formas residenciales en comunidad, no familiar y con algún tipo de necesidad de apoyo externo (asistencial), con usos de cuidado y atención (mayores, colectivos marginados, enfermos). Se impone la condición de relación de proximidad con otros tipos de residencia, preferentemente, familiar. Reflexión sobre la accesibilidad, los conceptos de borde y límite de la ciudad construida, el campo o el parque.

Abraham van Strij. (1753-1826)



Tema 2: RESIDENCIA COMUNITARIA

O acontecido nas residencias de anciáns desvelou graves problemas de xestión e equipamento, pero tamén de condicións mínimas de benestar e unha evidente desconexión coa realidade, tanto polo seu illamento dentro do tecido urbano, como social e tecnolóxico. Con todo, as necesidades dunha residencia comunitaria, conlevan espazos e elementos de gran interese para a arquitectura ao expor a relación directa entre unha contorna e os graos de dependencia dos seus usuarios.

O proxecto trata as formas residenciais en comunidade, non familiar e con algún tipo de necesidade de apoio externo (asistencial), con usos de coidado e atención (maiores, colectivos marxidados, enfermos). Imponse a condición de relación de proximidade con outros tipos de residencia, preferentemente, familiar. Reflexión sobre a accesibilidade, os conceptos de bordo e límite da cidade construída, o campo ou o parque.



Tema 3: ALOJAMIENTO TEMPORAL

La problemática generada a partir de las necesidades de aislamiento y control sobre desplazamientos y ocio comunitario, ha provocado también una importante revisión sobre el alojamiento de uso temporal vinculado a lugares de interés con fines educativos, culturales, turísticos o comerciales. A la condición de temporalidad que exige una definición de lo que permanece y lo que cambia con el uso, se le añade la del mantenimiento de protección dentro de unos espacios donde las relaciones entre lo individual y colectivo son altamente variables.

El proyecto estudia nuevas estrategias de alojamientos que aprovechan la necesidad de establecer vínculos con el paisaje de diferentes tipos de usuario para testar el comportamiento de estas nuevas formas de residencia en la recuperación de patrimonio abandonado.

Se introduce además una base común de interacción que todos los temas anteriores deben incorporar: un espacio de encuentro con los habitantes locales a través de la creación de una pequeña dotación que dinamice las actividades del lugar.

Tema 3: ALOXAMENTO TEMPORAL

A problemática xerada a partir das necesidades de illamento e control sobre desprazamentos e lecer comunitario, provocou tamén unha importante revisión sobre o aloxamento de uso temporal vinculado a lugares de interese con fins educativos, culturais, turísticos ou comerciais. Á condición de temporalidade que esixe unha definición do que permanece e o que cambia co uso, engádeselle a do mantemento de protección dentro duns espazos onde as relacións entre o individual e colectivo son altamente variables.

O proxecto estuda novas estratexias de aloxamentos que aproveitan a necesidade de establecer vínculos coa paisaxe de diferentes tipos de usuario para testar o comportamento destas novas formas de residencia na recuperación de patrimonio abandonado.

Introdúcese ademais unha base común de interacción que todos os temas anteriores deben incorporar: un espazo de encontro cos habitantes locais a través da creación dunha pequena dotación que dinamice as actividades do lugar.

CONTINUIDAD TEMÁTICA CURSO 2019-20

Taller 1_A

Arquitectura desde el paisaje. Implantación de desarrollo pecuario e investigación en el Barbanza

Arquitectura desde a paisaxe. Implantación de desenvolvemento pecuario e investigación no Barbanza



Taller 2_B

Escuela Infantil en Feáns, con Salón Multiuso-Comedor y Espacio Exterior-Plaza de Juegos

Escola Infantil en Feáns, con Salón Multiuso-Comedor e Espazo Exterior-Praza de Xogos



Taller 3_C

Edificio de Juzgados en la Avenida do Porto da Coruña

Edificio de Xulgados na Avenida do Porto dá Coruña



Taller 4_D

Viviendas transitorias para enfermos y familiares de pacientes de larga estancia
(hemato-oncológicos y oncológicos) en el entorno del Área Hospitalaria pública del término municipal de A Coruña

*Vivendas transitorias para enfermos e familiares de pacientes de longa estancia
(hemato-oncolóxicos e oncolóxicos) no contorna da área Hospitalaria pública do termo municipal da Coruña*



Taller Iacobus+ 2020

Intervención en la isla de San Lazzaro degli Armeni (Venecia, Italia)

Intervención na illa de San Lazzaro degli Armeni (Venecia, Italia)

