# ESPACIOS DE TRABAJO I PONTEVEDRA

# TALLER A Fábrica CROS

**CITC Centro de Investigación de la Tecnología de la Construcción**

**ETSAC MUA . 2025–26**

**TALLER A**

**Proyectos**

Juan Creus

Jorge Meijide (c.)

Sonia Vázquez

**Urbanismo**

Pablo Gallego

**Composición**

Fernando Agrasar

**Construcción**

J.M. Bermúdez Graíño

Carlos Quintáns

Santiago Sánchez

**Estructuras**

Eloy Domínguez

Juan Rey

**Instalaciones**

Cristina Ansede

**TALLER A** **Fábrica CROS**

**CITC–CENTRO DE INVESTIGACIÓN DE LA TECNOLOGÍA DE LA CONSTRUCCIÓN**

## INTRODUCCIÓN

En los espacios de **administración monástica** y mercantil, hasta el siglo XV, no existía el concepto moderno de oficina. La gestión administrativa se realizaba en los *scriptorium* (monasterios) o en habitaciones privadas de mercaderes y escribanos. La escritura o transcripción de manuscritos, una contabilidad rudimentaria y la correspondencia eran actividades que requerían un espacio definido, aunque muy primario.

Durante el **Renacimiento y la Edad Moderna** (siglos XVI–XVIII), se expandió la administración estatal y comercial, y con ello surgieron espacios administrativos en palacios reales, cancillerías y compañías comerciales como la Compañía de las Indias. Las oficinas eran habitaciones con escritorios individuales organizadas jerárquicamente. Aumentó la producción y almacenamiento de archivos, mapas y libros de contabilidad, y comenzó a utilizarse mobiliario especializado, algunos con cerraduras para proteger la información.

Con la **Revolución Industrial** surgió la oficina moderna. El crecimiento de empresas e instituciones impulsó la creación de oficinas como espacios colectivos, especialmente en bancos, ferrocarriles y compañías de seguros. Se introdujeron nuevas tecnologías como la máquina de escribir, el telégrafo y los archivadores. Las oficinas se estructuraban jerárquicamente, con despachos para ejecutivos y grandes salas compartidas para los empleados.

A comienzos del siglo XX, el **taylorismo** promovió una organización basada en la eficiencia productiva. Las oficinas se convirtieron en verdaderas máquinas de trabajo: filas de escritorios alineados, vigilancia constante, control y repetición. La arquitectura se adaptó a esta lógica funcionalista, incorporando materiales modernos como el vidrio y el acero en los nuevos edificios de oficinas.

En la **segunda mitad del siglo XX** (1950–1980), surgió el concepto de *Bürolandschaft* (paisaje de oficina), que proponía una organización más fluida y orgánica, con mobiliario modular y una jerarquía menos rígida. Este enfoque fomentó el confort y el trabajo en equipo. Edificios como la *Lever House* (1951–52) y el *Seagram Building* (1954–58) marcaron hitos arquitectónicos al redefinir la relación entre estructura, fachada, instalaciones técnicas (como aire acondicionado e iluminación) y espacios de trabajo. Estos cambios anticiparon la llegada de la **era digital** (1980–2000), en la que la aparición del ordenador personal transformó el trabajo administrativo. Las oficinas comenzaron a adaptarse al uso de pantallas, impresoras y redes locales.

Durante las primeras décadas del **siglo XXI**, proliferaron las oficinas abiertas y colaborativas. Inspiradas en el modelo de Silicon Valley, buscaban recrear espacios del hogar y fomentar una cultura laboral flexible, innovadora y enfocada en el trabajo en equipo. Estas oficinas incorporaron criterios de ergonomía, luz natural, vegetación, zonas de descanso, se consolida el coworking y la conectividad digital a través de la nube. Sin embargo, también se ha criticado su carácter infantilizador, al generar entornos de juego en lugar de espacios laborales adultos, o la generación de espacios que buscan la reinterpretación del hogar para aumentar el tiempo de estancia en el trabajo.

La **pandemia** consolidó el modelo híbrido y descentralizado. La oficina ha dejado de ser un lugar de trabajo diario para convertirse en un espacio de encuentro, colaboración y socialización ocasional. Hoy se ensaya una nueva relación entre la arquitectura y las infraestructuras de trabajo: oficinas que permiten la desconexión parcial o total de redes de suministro, con posibilidad de autonomía energética, flexibilidad en la ocupación y adaptabilidad a diversos modos de trabajo. Se busca compatibilizar la vida laboral con espacios adecuados para la alimentación, el descanso y la interacción social, prestando atención tanto al usuario permanente como al visitante eventual.

**INTENCIONES**

En el contexto actual de un progresivo interés por el patrimonio fabril y la transformación de las infraestructuras industriales en desuso, la presente propuesta se sitúa en un punto de intersección entre la memoria patrimonial y la proyección futura de un nuevo uso, en este caso sobre un **Centro de Investigación de la Tecnología de la Construcción.** Un centro híbrido de investigación, producción técnica, su difusión y la actividad cultural que pueda derivar de ella. El proyecto plantea la rehabilitación, total o parcial, de las instalaciones de la antigua **Cros** de Pontevedra, en concreto las de la nave principal (de aproximadamente 7.500 m², 190x40 m.) insertas en un entorno que reúne el valor patrimonial de las propias construcciones fabriles y el natural de las Marismas de Xunqueira de Alba y del Río da Gándara. No se trata únicamente de reconvertir una fábrica, sino de activar un nuevo tipo de espacio: uno que dialogue con su pasado sin fijarlo museísticamente, que acoja usos contemporáneos sin diluir su carga histórica y que transforme sus espacios en una infraestructura actualizada a las demandas actuales.

El objetivo es proyectar unas oficinas y talleres en la parcela e instalaciones de las antiguas instalaciones fabriles de la Cros. Estas dependencias se dedicarán al diseño e investigación para la tecnología de la construcción, sin restricciones de escala, dado que todos los elementos serán ensamblables y flexibles. Las naves existentes albergarán tanto un centro de producción robotizada de elementos constructivos como las dependencias de administracion e investigación. El espacio contará con al menos un puente grúa robotizado, varios robots autónomos, y zonas diferenciadas para almacenamiento, ensamblaje y preparación de salida de los elementos fabricados.

El programa de necesidades se estructura en torno a la idea de un ecosistema interdisciplinar, donde conviven áreas de trabajo técnico-científico con zonas de encuentro, descanso, exposición y reflexión. No se busca un edificio-monumento sino una arquitectura atenta a las lógicas del lugar y del espacio heredado, capaz de acoger la complejidad de lo que podríamos denominar como “producción de conocimiento”.

En este sentido, el espacio no se pretende organizado según jerarquías convencionales, sino conformado en una topología funcional por nodos interrelacionados: laboratorios conectados a talleres, zonas de investigación comunicadas con áreas de producción, zonas administrativas próximas a núcleos de descanso, salas de actos que se pliegan hacia comedores, patios o zonas exteriores, todo ello articulado mediante un sistema de circulaciones flexible, claro y polivalente.

El edificio contará con espacios generosos para equipos internos y externos, zonas de reunión, videoconferencias, conferencias presenciales, una amplia sala de exposiciones y una cantina con capacidad para trabajadores y eventos.

La elección de una preexistencia fabril como soporte arquitectónico responde a una voluntad de sostenibilidad cultural y material. Se parte del reconocimiento del valor tectónico y espacial de la arquitectura industrial, con sus amplias luces, su tipología estructural vista y su lógica constructiva directa como un capital que no sólo puede preservarse, sino reconvertirse. Lejos de una nostalgia paralizante, la intervención busca trabajar con lo hallado no como problema ni como resto, sino como condición: una estructura abierta a la memoria, disponible para nuevos relatos y usos. Así, el nuevo programa se inserta sin estridencia innecesaria, pero con ambición, haciendo visible lo oculto se activa lo latente y se reconfigura lo residual en posibilidad.

El lugar presenta una complejidad estimulante: se trata de un entorno natural singular con naves industriales que conservan valores arquitectónicos dignos de recuperación. Además, la proximidad a viviendas de pequeña escala y a la autopista AP-9 exige un proyecto sensible al entorno inmediato, en espacial a la xunqueira cercana y al contexto contemporáneo del trabajo de oficina.

Este proyecto se presenta, por tanto, como una oportunidad para pensar la arquitectura no sólo como técnica de intervención, sino como instrumento crítico capaz de interrogar el pasado, de acoger el presente, y de proyectar una forma de habitar en el tiempo por venir.

**ETSAC . MUA 2025–26**

**ESPACIOS DE TRABAJO I . FÁBRICA CROS PONTEVEDRA**

**CITC . CENTRO DE INVESTIGACIÓN DE LA TECNOLOGÍA DE LA CONSTRUCCIÓN**

## PROGRAMA POR ÁREAS

1. Área de Administración y diseño
2. Zonas de descanso
3. Comedor – Cafetería / Cocina
4. Sala Polivalente (actos, exposiciones, conferencias)
5. Exposición permanente / archivo abierto visual
6. Circulaciones, núcleos y servicios
7. Área de Investigación, Producción y Talleres Técnicos
8. Espacios exteriores

**1. Área de Administración y diseño**

Incluye dirección, secretaría técnica, gestión de proyectos, coordinación logística, archivo y reuniones de gestión. Concebida como núcleo organizativo del centro, esta área integra despachos para dirección, coordinación y administración, una zona de trabajo tipo open plan, al menos una sala de reuniones y espacios complementarios, como archivo, reprografía u office. Se situará en una zona con buena visibilidad del acceso general y en relación directa con el área de investigación, facilitando el flujo de gestión y la supervisión operativa.

- Despachos dirección y coordinación: 4×20 m² : 80 m²
- Oficinas abiertas / open-plan: 400 m²
- Sala de reuniones: 30 m²
- Office / archivo / reprografía: 30 m²

Subtotal: 540 m²

**2. Zonas de descanso**

Espacios que fomenten el descanso activo y las relaciones. Espacios concebidos para la relación, el encuentro y el descanso del personal. Se incluyen una sala de descanso tipo lounge-café, un espacio de lectura y un bloque de vestuarios con duchas. Esta área se proyecta en conexión con patios verdes o terrazas exteriores y con la Xunqueira de Alba, reforzando el vínculo entre el interior de la fábrica y el entorno natural del lugar.

- Sala/s de descanso “informal” / café-lounge: 50 m²
- Espacio de archivo-lectura: 90 m²
- Área de vestuarios y duchas (x2): 2×20 m² : 40 m²

Subtotal: 180 m²

**5. Exposición permanente / archivo abierto visual**

Espacio para exposición de proyectos, prototipos, archivo material o visual. El área de exposición se plantea como galería longitudinal o espacio modular para la exposición de prototipos, investigaciones en curso, resultados de proyectos o instalaciones artísticas relacionadas con las líneas de trabajo del centro. Este espacio actuará también como lugar de visibilidad interna y externa de la actividad investigadora. Puede integrarse en zonas de paso o de transición, potenciando la visibilidad del contenido expositivo desde múltiples puntos de vista.

- Galería longitudinal o modular (central o perimetral): 200 m²

Subtotal: 200 m²

**6. Circulaciones, núcleos y servicios**

Incluye núcleos de comunicación vertical, vestíbulos, aseos, almacenes generales, instalaciones, etc. Este paquete incluye todas las superficies necesarias para el funcionamiento general del edificio: accesos y vestíbulos, núcleos de comunicación, aseos en cada nivel o área diferenciada, cuartos de instalaciones, almacenes de uso general y pasillos de conexión. En la disposición de estas áreas prioriza la eficiencia funcional, la claridad organizativa, la accesibilidad universal y la adaptabilidad futura del conjunto.

- Vestíbulo general / entrada principal: 100 m²
- Núcleos verticales / escaleras / ascensor: 40 m²
- Aseos generales y accesibles: 2×30 m² : 60 m²
- Espacios técnicos e instalaciones: 100 m²
- Pasillos, circulaciones, distribuciones: 200 m²

Subtotal: 500 m²

**3. Comedor – Cafetería / Cocina**

Comedor con autoservicio, cocina básica y posibilidad de apertura a exterior o patios. Incluye un comedor con capacidad para aprox. 25–30 personas, habilitado también como espacio flexible para usos diversos. La cocina estará equipada con infraestructura básica (almacenaje, fregado, placas, hornos, refrigeración) orientada al autoservicio o servicio de catering. La conexión con el área de descanso y con los espacios exteriores es prioritaria, propiciando un ambiente comunitario.

- Comedor / comedor-mirador: 100 m²
- Cocina-office: 30 m²
- Almacén y cámara: 20 m²

Subtotal: 150 m²

**4. Sala Polivalente (actos, exposiciones, conferencias)**

Espacio de uso flexible, transformable con graderíos móviles, iluminación escénica y acceso exterior. Espacio concebido con carácter versátil para acoger conferencias, actos institucionales, exposiciones temporales, presentaciones públicas, formaciones y proyecciones. La sala principal dispondrá de infraestructura técnica (iluminación, sonido, proyección), graderíos móviles y accesibilidad plena. Se acompañará de una cabina técnica y un vestíbulo de acceso que podrá actuar como espacio de espera o recepción para eventos.

- Sala principal con graderío: 200 m²
- Área de soporte técnico / cabina de control: 20 m²
- Espacio de recepción / foyer: 100 m²

Subtotal: 320 m²

**7. Área de Investigación, Producción y Talleres Técnicos**

Espacios abiertos y flexibles para proyectos de investigación aplicada, prototipado, fabricación digital, coworking técnico o científico. Esta área constituye el núcleo productivo del centro. Está compuesta por un laboratorio-taller principal, de uso compartido, adaptable a distintos usos (fabricación digital, prototipos, etc.), complementado con talleres técnicos específicos (impresión 3D, electrónica, modelado físico, etc.). Se proponen los espacios amplios, con iluminación natural/artificial controlable, ventilación cruzada/forzada y estructura (secundaria) flexible y adaptable. La conexión directa con los accesos de carga y descarga y los espacios exteriores es necesaria. Además, dos salas de reunión técnica facilitarán encuentros internos, revisión de proyectos y trabajos colaborativos. El área del Taller principal contará con un puente-grúa para un máximo de 3 Tn. Se usaran las naves existentes y se adaptaran las superficies a sus realidades dimensionales.

- Laboratorio principal compartido: 500 m²
- Talleres técnicos / *makerspace* (impresión 3D, carpintería, metalurgia, etc.): 500 m²
- Almacén : 500 m²
- Sala de reuniones técnicas: 4×25 m² = 100 m²

Subtotal: 1650 m²

**8. Espacios exteriores (no computan m² construidos)**

Se prevén áreas exteriores claves en la estrategia del proyecto.

- Jardín-patio central o lineal de relación
- Espacio para terrazas exteriores / pérgolas, etc.
- Zonas de integración paisajística. Humedal cercano
- Aparcamiento de bicicletas, vehículos varios, carga eléctrica, accesibilidad
- Areas de carga y descarga
- Tratamiento de la relación de los espacios exteriores con la Xunqueira de Alba

Superficie recomendada exterior a tratar: 1000–2000 m² (sin contar con la sup. de la xunqueira)

**ETSAC . MUA 2025–26**

**ESPACIOS DE TRABAJO I  FÁBRICA CROS PONTEVEDRA**

**CIC CENTRO DE INVESTIGACIÓN DE LA CONSTRUCCIÓN**

**Superficies construidas por áreas**

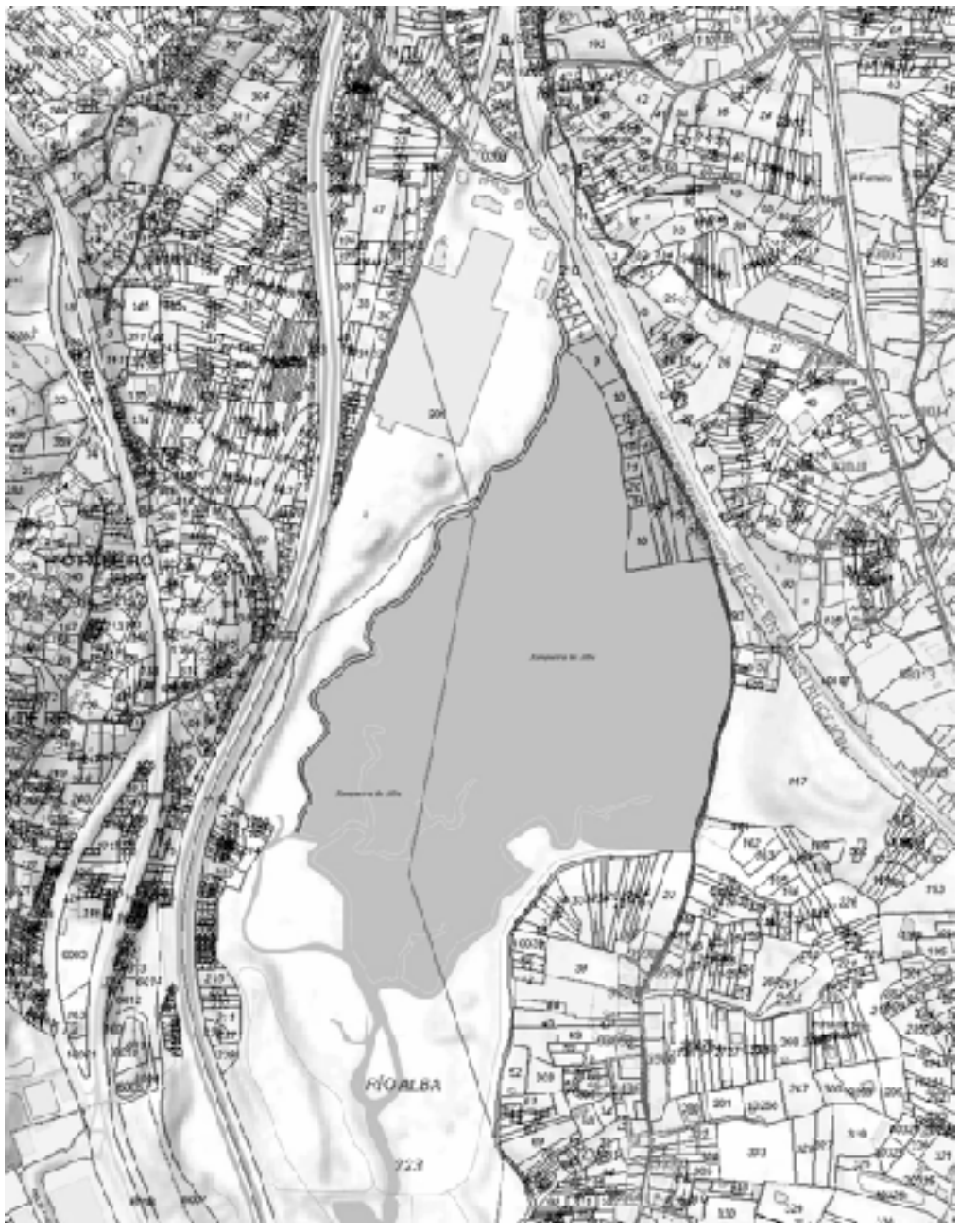
| | |
|---|---|
| **1. Área de Administración y diseño** | **540 m²** |
| **2. Zonas de descanso** | **180 m²** |
| **3. Comedor – Cafetería / Cocina** | **150 m²** |
| **4. Sala Polivalente (actos, exposiciones, conferencias)** | **320 m²** |
| **5. Exposición permanente / archivo abierto visual** | **200 m²** |
| **6. Circulaciones, núcleos y servicios** | **500 m²** |
| **7. Área de Investigación, Producción y Talleres Técnicos** | **1650 m²** |
| **Superficie total construida** | **3540 m²** |

**8. Espacios exteriores  1000–2000 m² (+ Xunqueira de Alba)**

# CROS PONTEVEDRA

Pontevedra – Cros

Pontevedra – Cros




Catastro

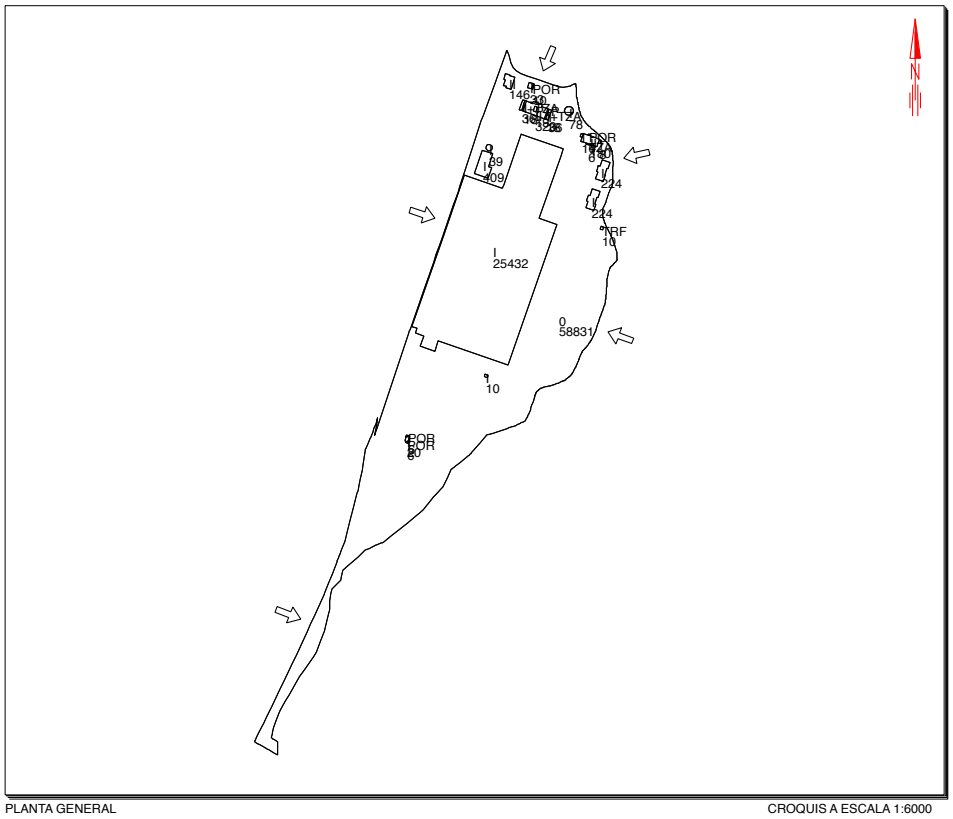
GOBIERNO DE ESPAÑA | MINISTERIO DE HACIENDA | SECRETARÍA DE ESTADO DE HACIENDA | DIRECCIÓN GENERAL DEL CATASTRO | Sede Electrónica del Catastro

# CROQUIS CATASTRAL

**PARCELA CATASTRAL 36900A22300209**

**LG ALTABON-CAMPAÑO, 0002. PONTEVEDRA [PONTEVEDRA]**

**9 de junio de 2025 20:24**




PLANTA GENERAL — CROQUIS A ESCALA 1:6000

| | |
|---|---|
| SUPERFICIE PARCELA : | 86.136 m² |
| SUPERFICIE CONSTRUIDA | |
| Sobre Rasante : | 27,937 m² |
| Bajo Rasante : | 0 m² |
| TOTAL : | 27,937 m² |

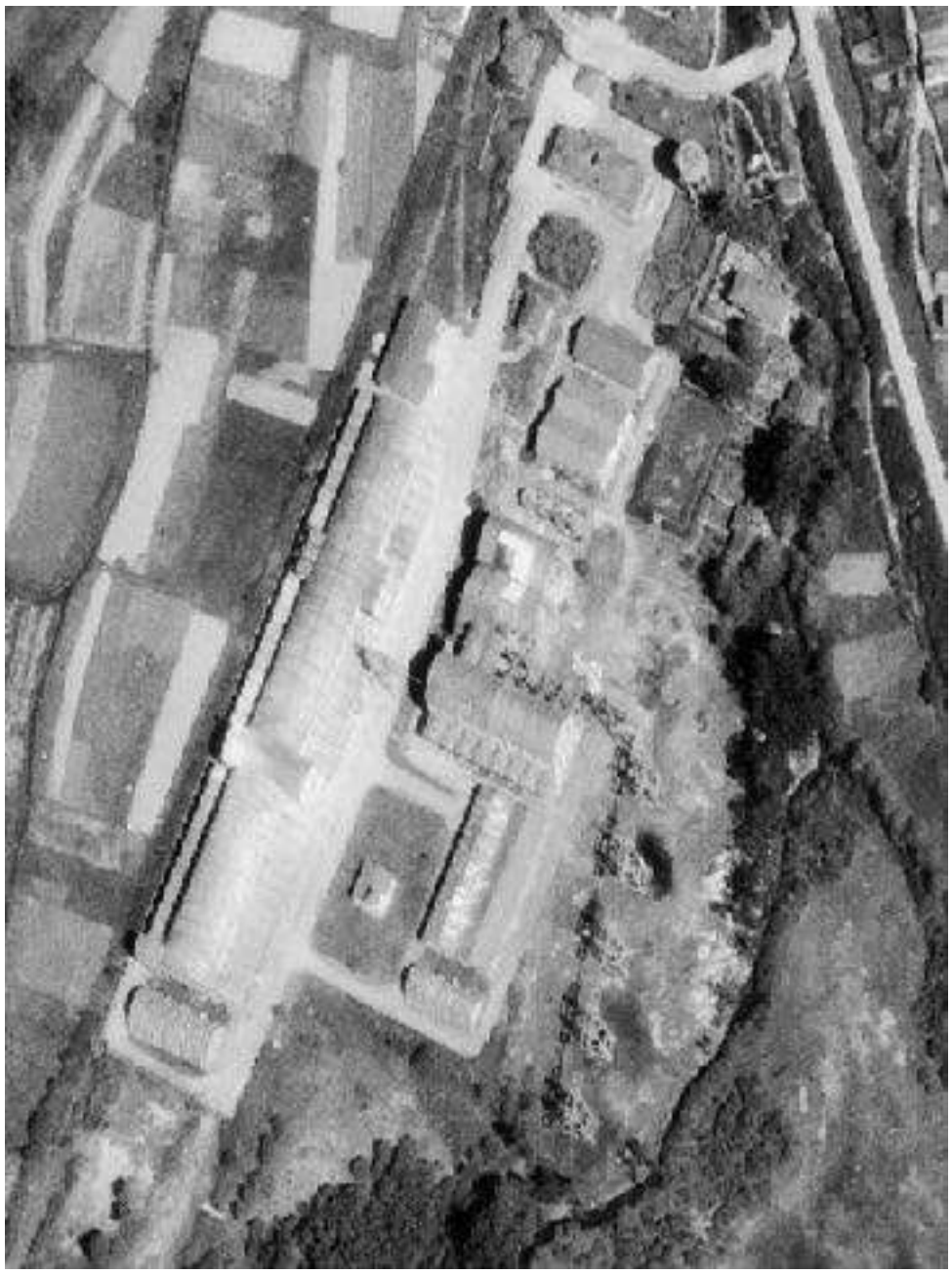
FOTOGRAFÍA



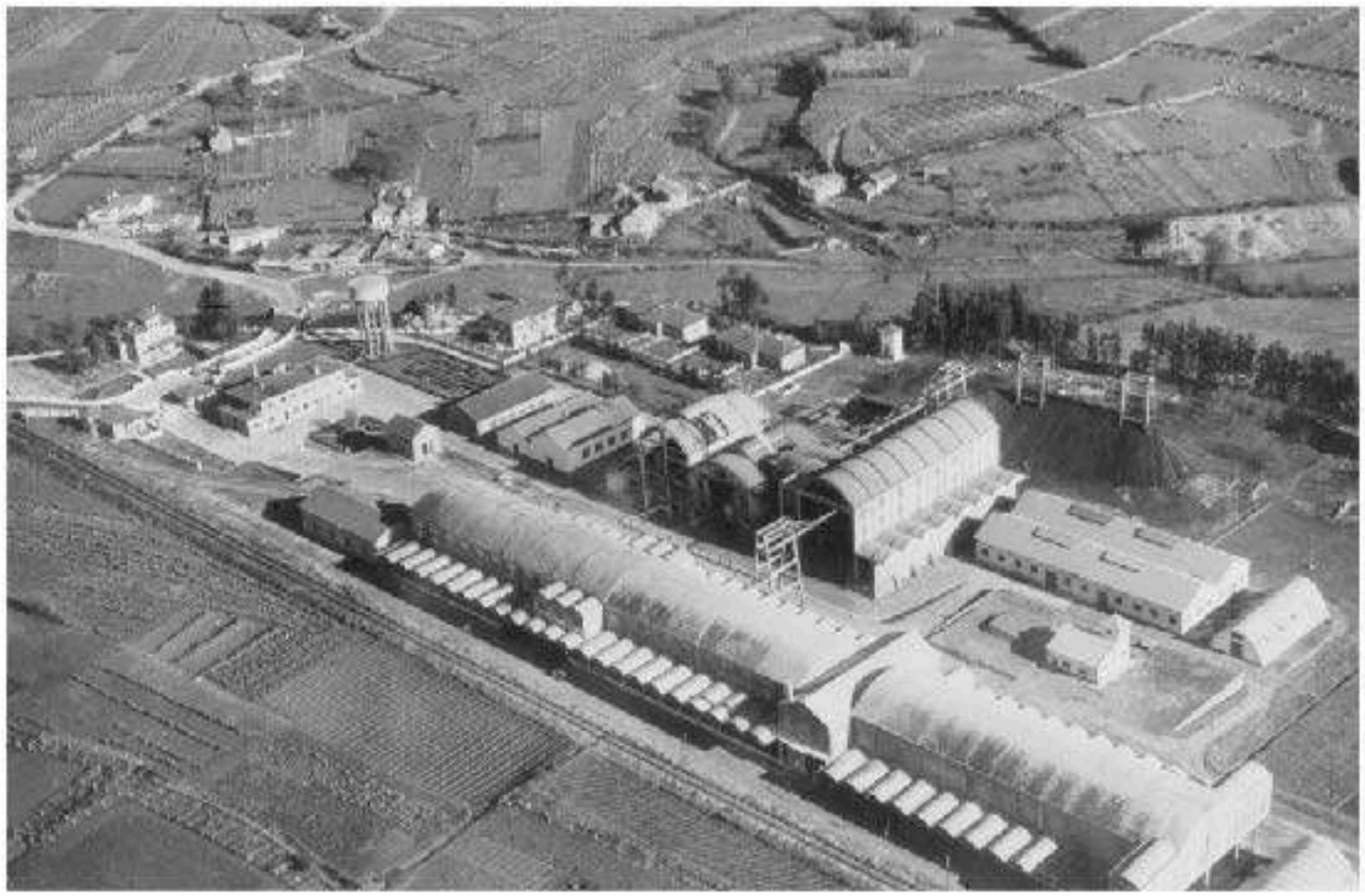
Fábrica de la Cros. Pontevedra. Ficha catastral

Sociedad Anónima Cros

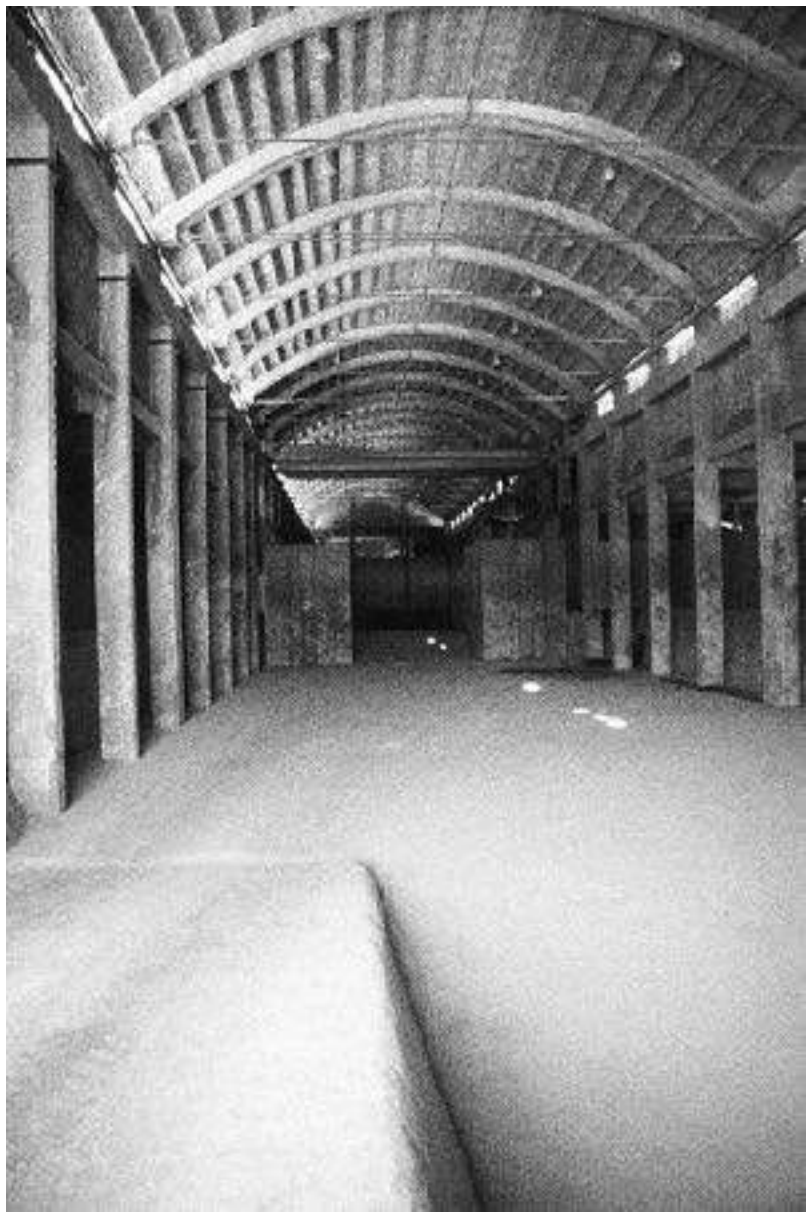
Como consecuencia de las orientaciones económicas que se ponen en marcha a partir de los primeros años de la década de los cincuenta, se desarrollan una serie de empresas entre las que se encuentran las de los fertilizantes y los productos químicos. Fruto de estas iniciativas es la instalación en Galicia de las factorías de la empresa **CROS**, con dos fabricas de notable interés en **La Coruña** y **Pontevedra.** La primera ha desaparecido prácticamente mientras que la segunda aún está en pleno uso, con algunas alteraciones respecto a la original justificadas por su puesta en marcha. El conjunto inicial constaba de edificios de producción, naves de almacenamiento, edificios administrativos, viviendas de técnicos y dirección, depósito de agua e instalaciones deportivas. La pieza de mayor interés de este complejo, cuyas edificaciones se conservan en parte, es el gran espacio de almacenamiento, concebido como una gran estructura de hormigón que organiza espacialmente todo el conjunto. La nave central, de considerable altura, está constituida por una cubierta curva de arcos triarticulados y atirantados; a ambos lados, una serie de bóvedas organizan unas naves laterales de inferior altura, lo que permite resolver la iluminación y facilitar el arriostramiento del conjunto. Esta estructura omnipresente define toda la obra de un solo trazo: los autores recorren caminos similares a los de A. Perret en su sastrería Esders (París, 1919) y recogen su idea del “abri souverain”, confiando a la potente estructura la resolución de los problemas fundamentales del edificio y sus condiciones permanentes, una solución que posibilita todos los cambios derivados de los diferentes usos temporales que puedan tener lugar. Este feliz planteamiento permite la adaptabilidad del espacio a los cambios, y nos remite a la eficacia y a la capacidad de permanencia de su arquitectura.



Fábrica de la Cros. Pontevedra. 1954
Vuelo interministerial 1973-1986



Fábrica de la Cros. Pontevedra. 1954



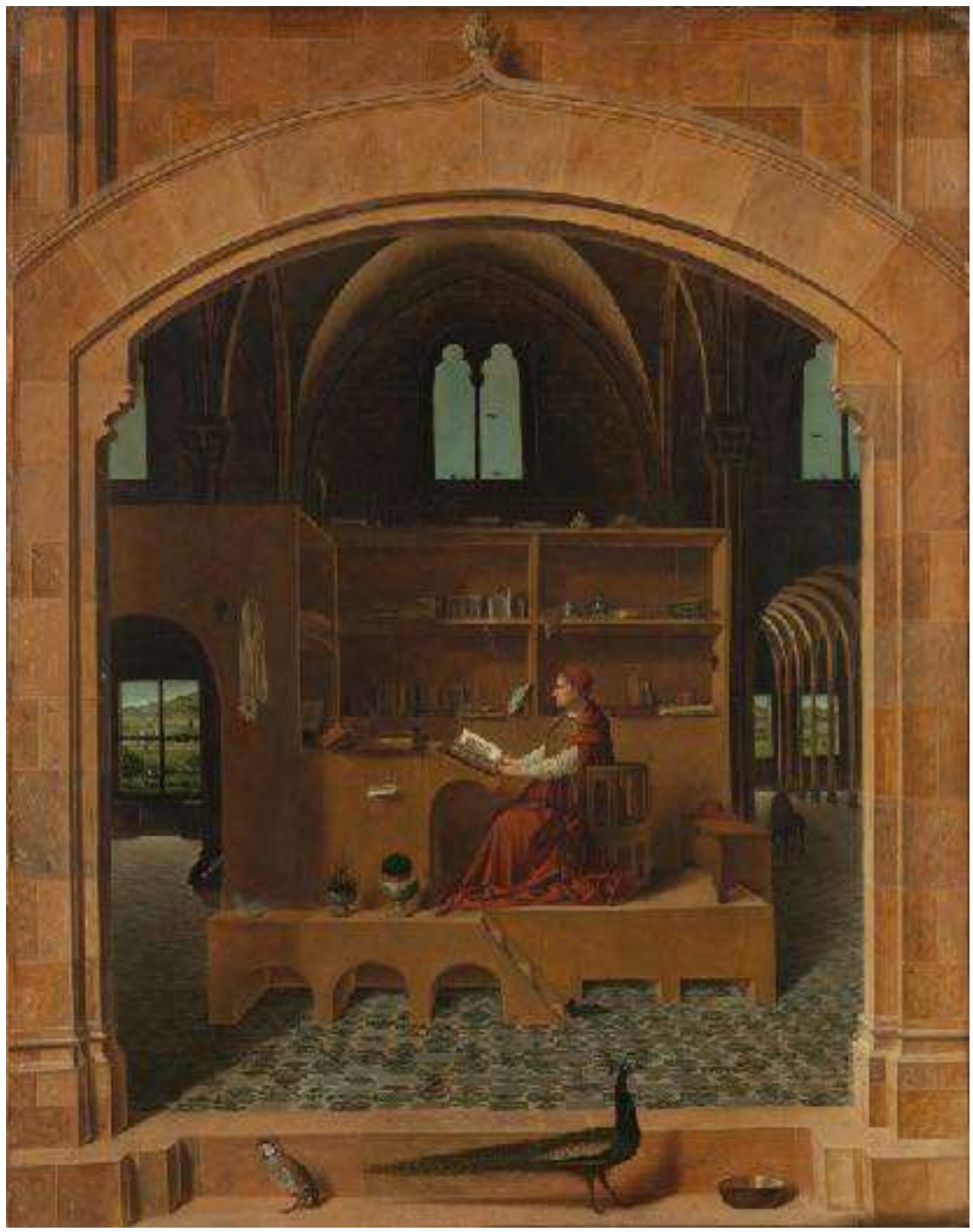
Fábrica de la Cros. Pontevedra. 1954
Interior de la gran nave

Fábrica de la Cros. Pontevedra. Actualidad

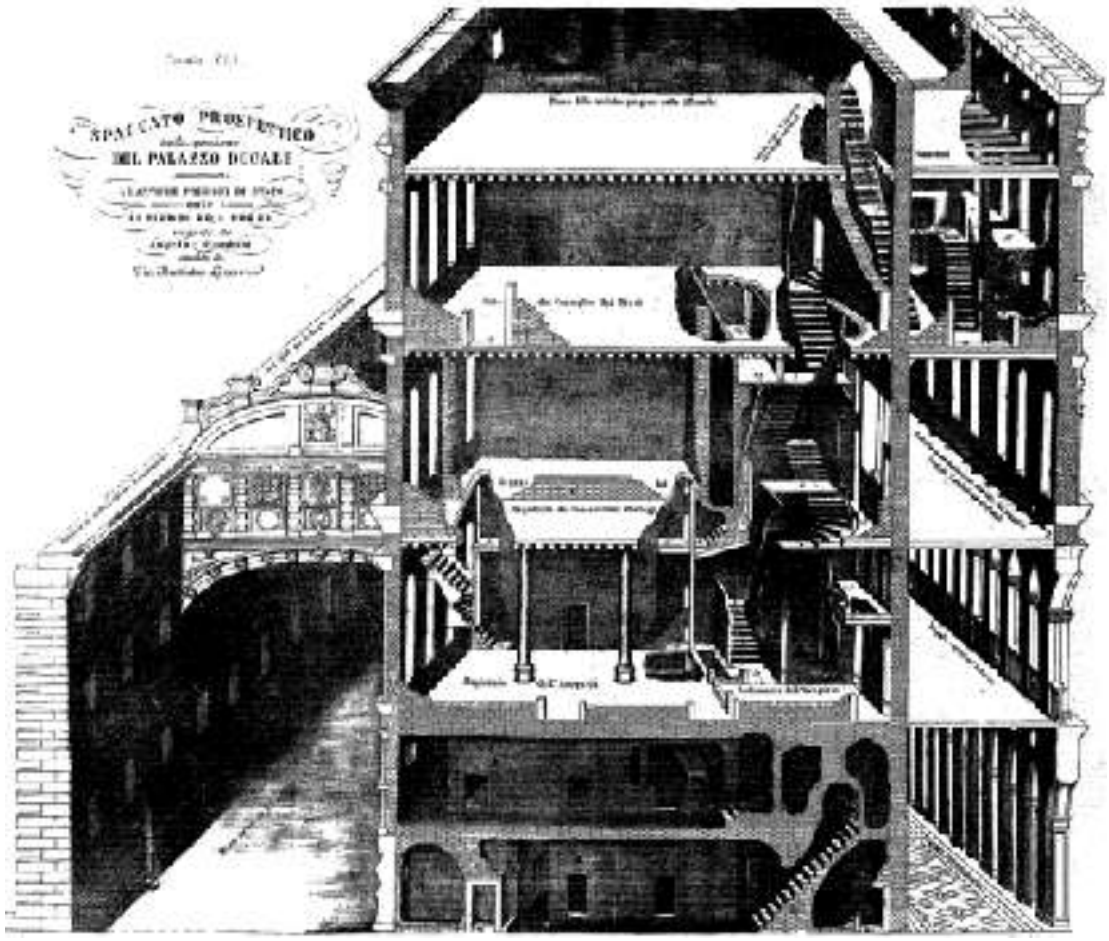
Fábrica de la Cros. Culleredo. Coruña. 1931

Fábrica de la Cros. Culleredo. Coruña. 1931

# ATLAS OFICINA



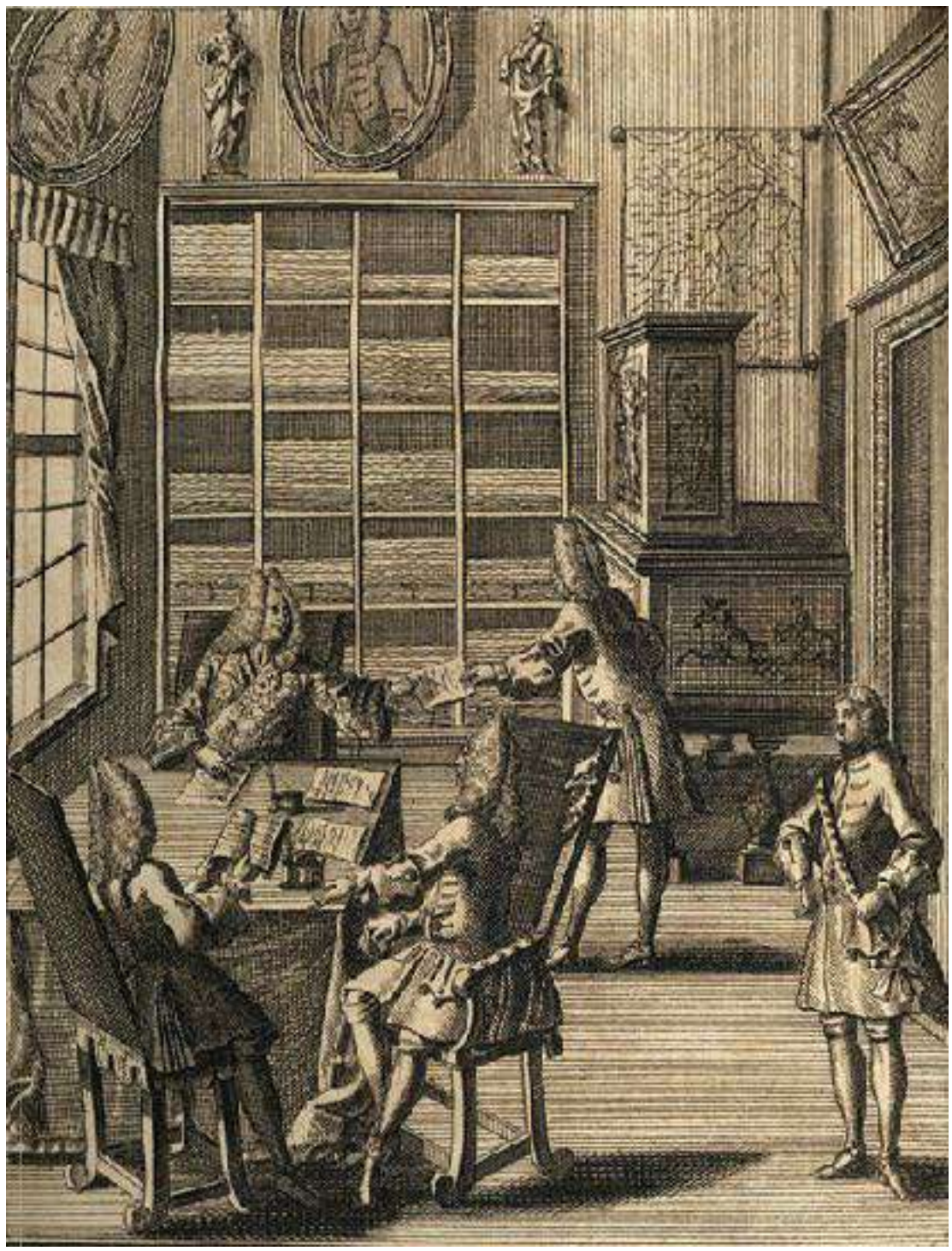
San Jerónimo en su estudio. Antonello da Messina. 1474-74



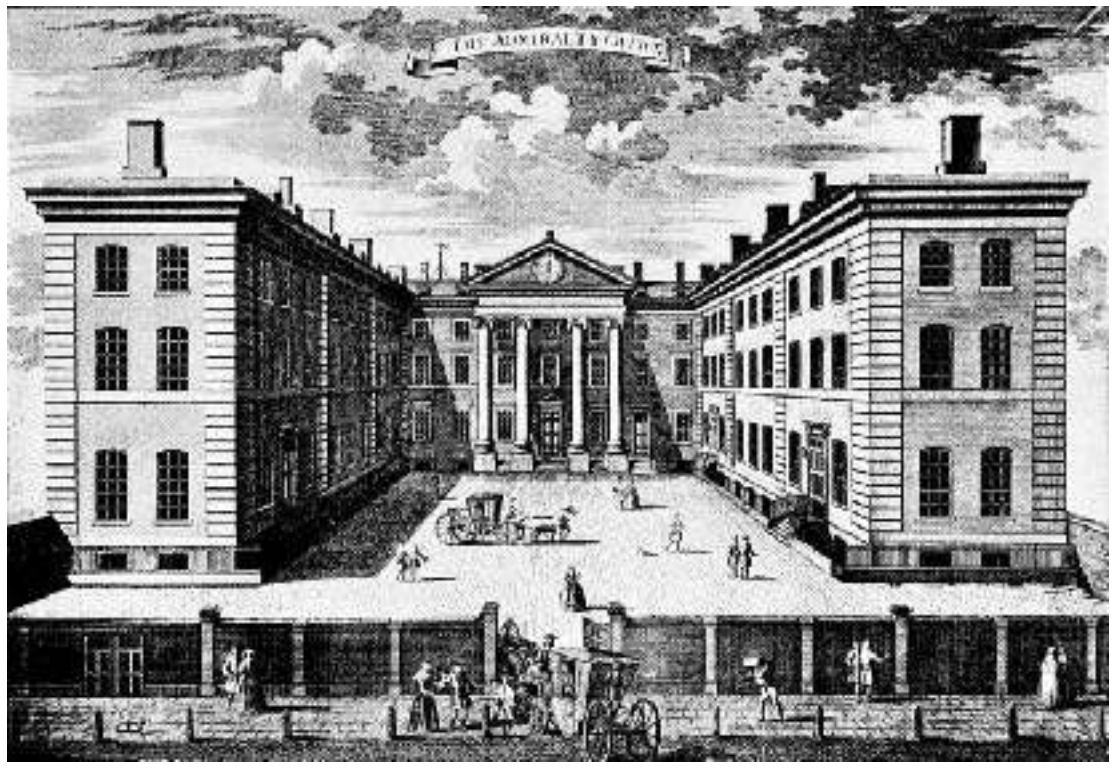

Sección en perspectiva de las prisiones del Palacio Ducal. Venecia. s. XV

Galería de los Uffizi. Florencia. c. 1560

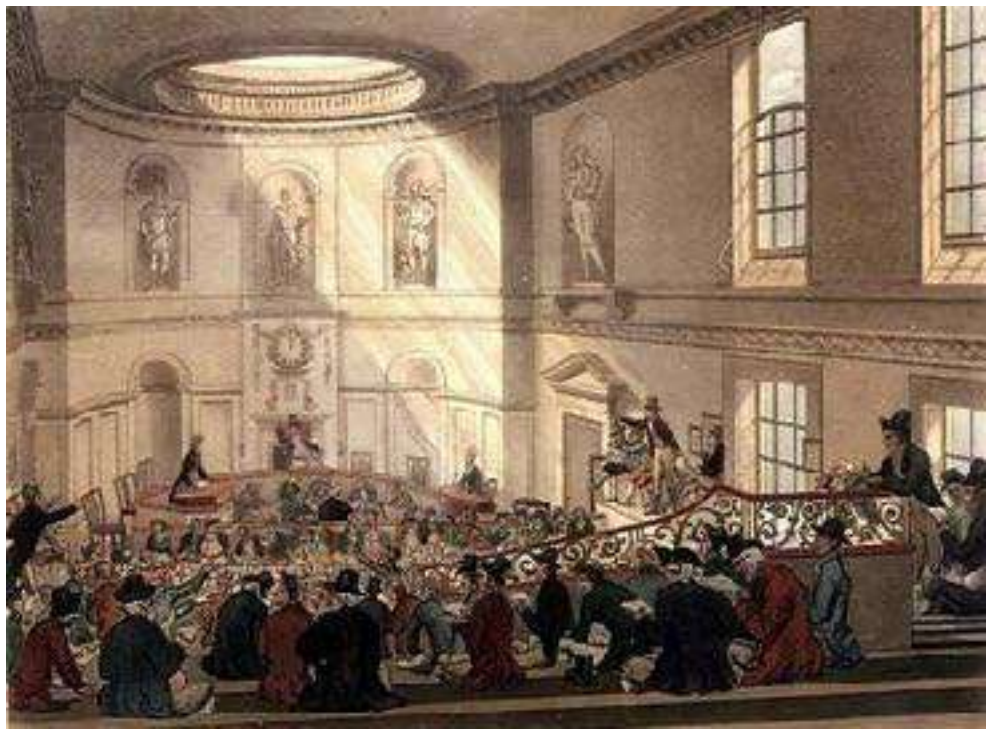
Oficina del abogado. Pieter de Bloot. 1628



Oficina. Julius Bernhard von Rohr. C. 1719



Oficina del almirantazgo de la Royal Navy. Londres. 1760

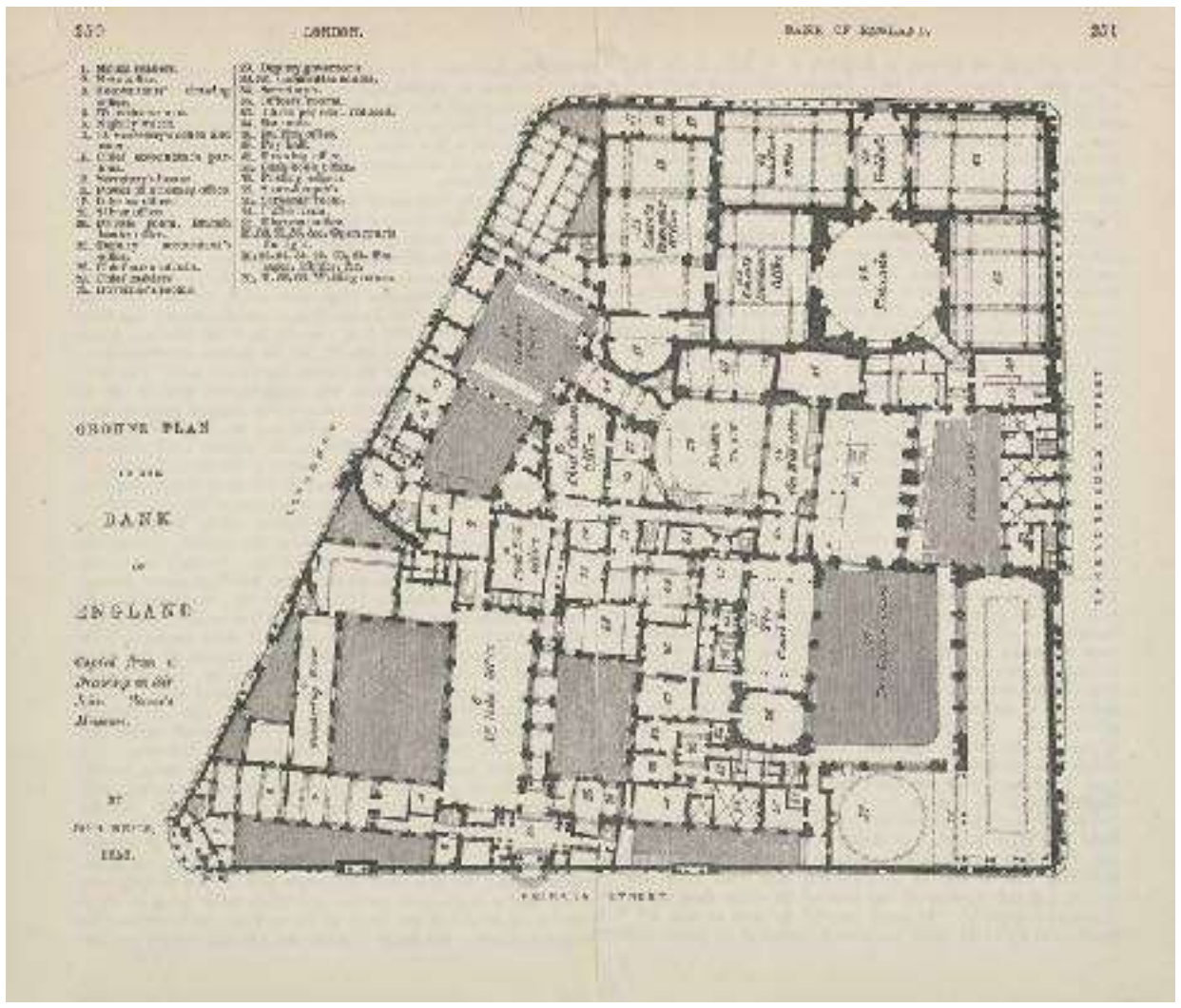


Sede de la Compañía de las Indias Orientales. East India House. Londres. 1600-1874

Oficina R. G. Dun & Co. Sede Philadelphia. 1870

The Western Union Telegraph Company. Nueva York. 1880

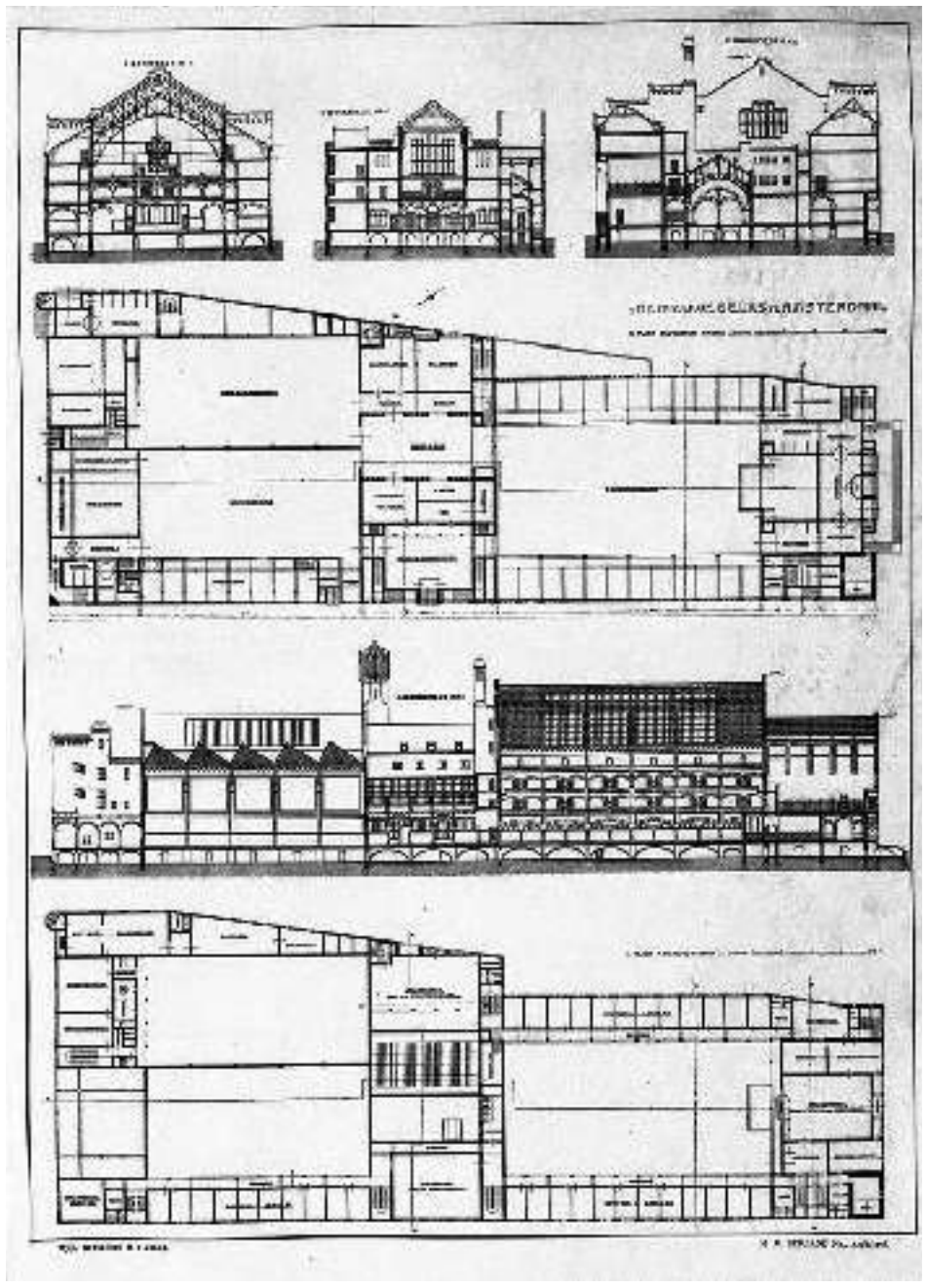
Bank of England. Londres. John Soane. 1788-1833




Bank of England. Londres. John Soane. 1788-1833

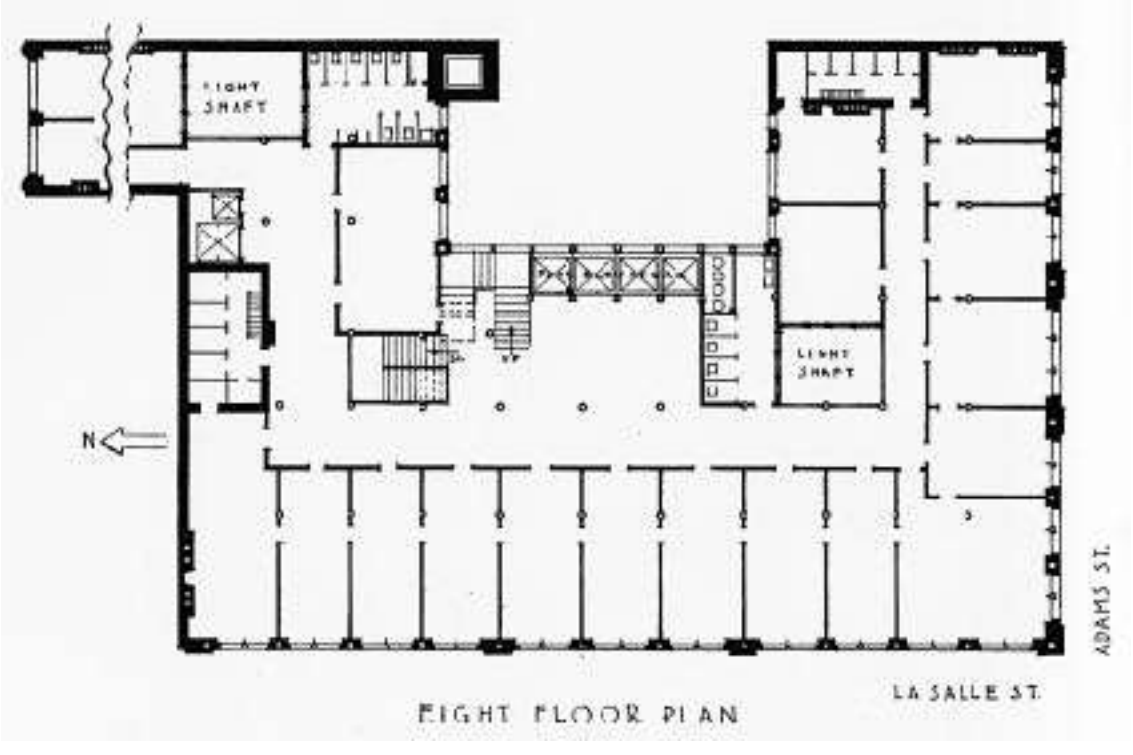
INTERIOR
EXCHANGE, AMSTERDAM, H. P. BERLAGE, ARCHITECT

Bolsa de valores. H.P. Berlage. Amsterdam. 1895-1903

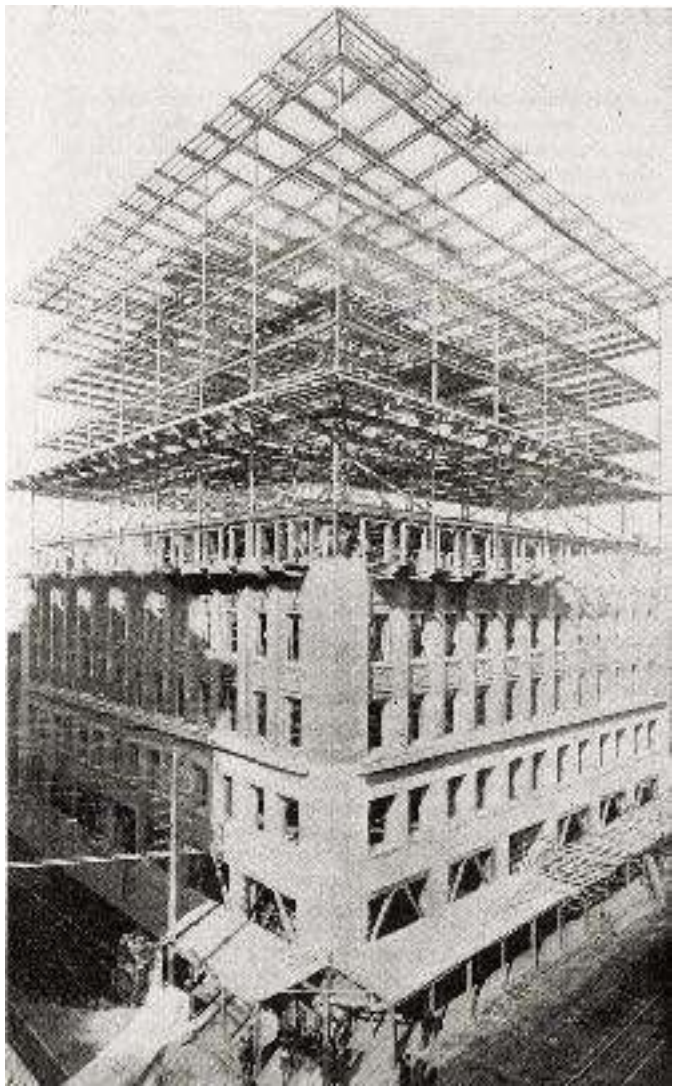


Bolsa de valores. H.P. Berlage. Amsterdam. 1895-1903

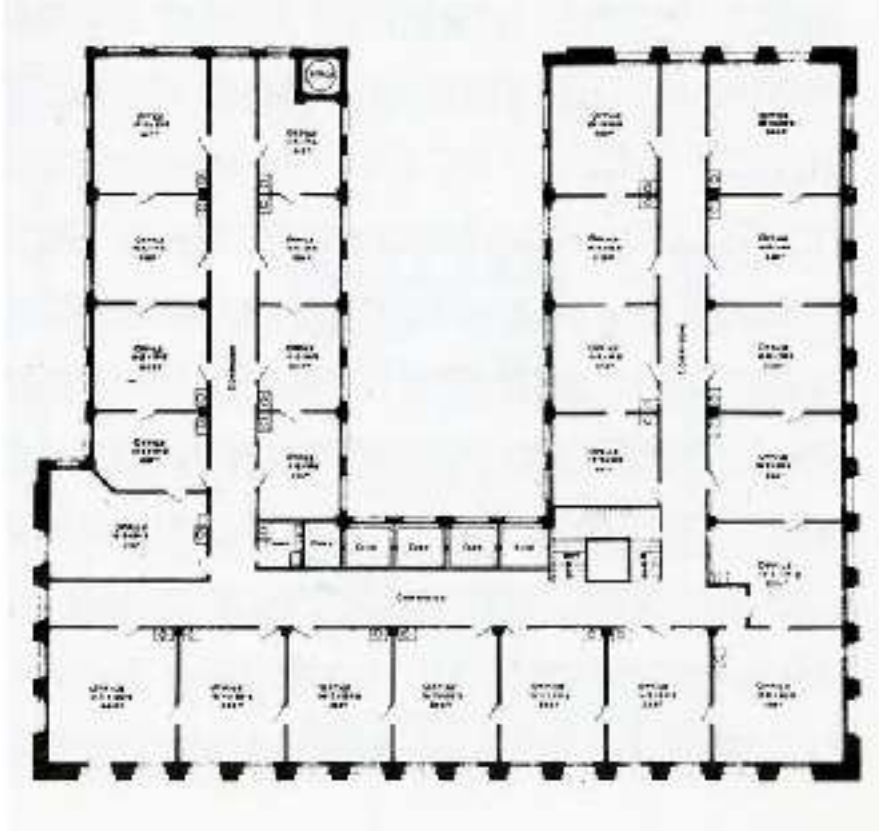
Home Insurance Co. Building. William Le Baron Jenney. Chicago. 1885–1931




Home Insurance Co. Building. William Le Baron Jenney. Chicago. 1885-1931

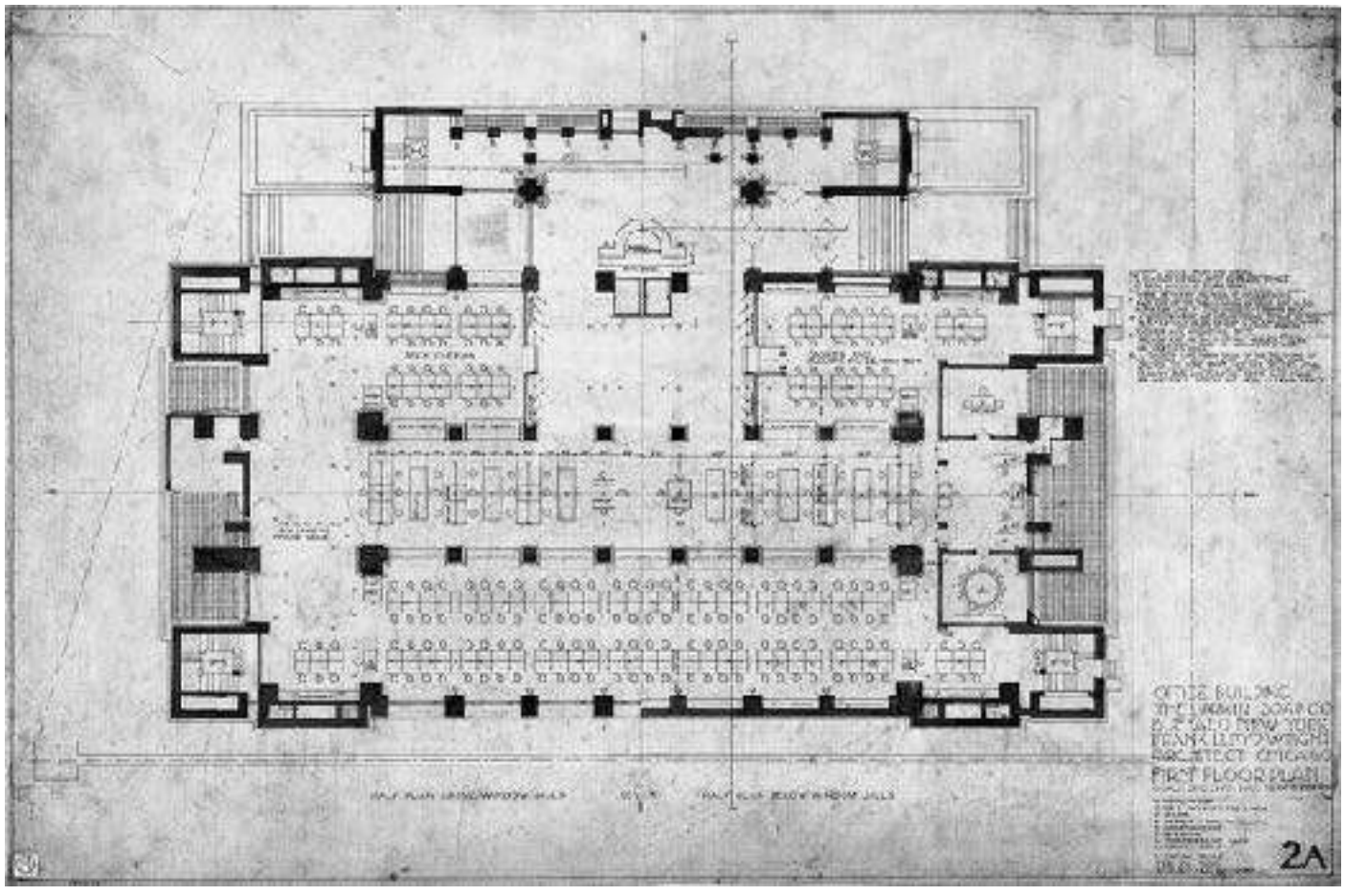


Wainwright State Office Building. Louis Henry Sullivan. St. Louis. 1891



Wainwright State Office Building. Louis Henry Sullivan. St. Louis. 1891

Larkin Building. Buffalo. Frank Lloyd Wright. 1903-1905 (1950)



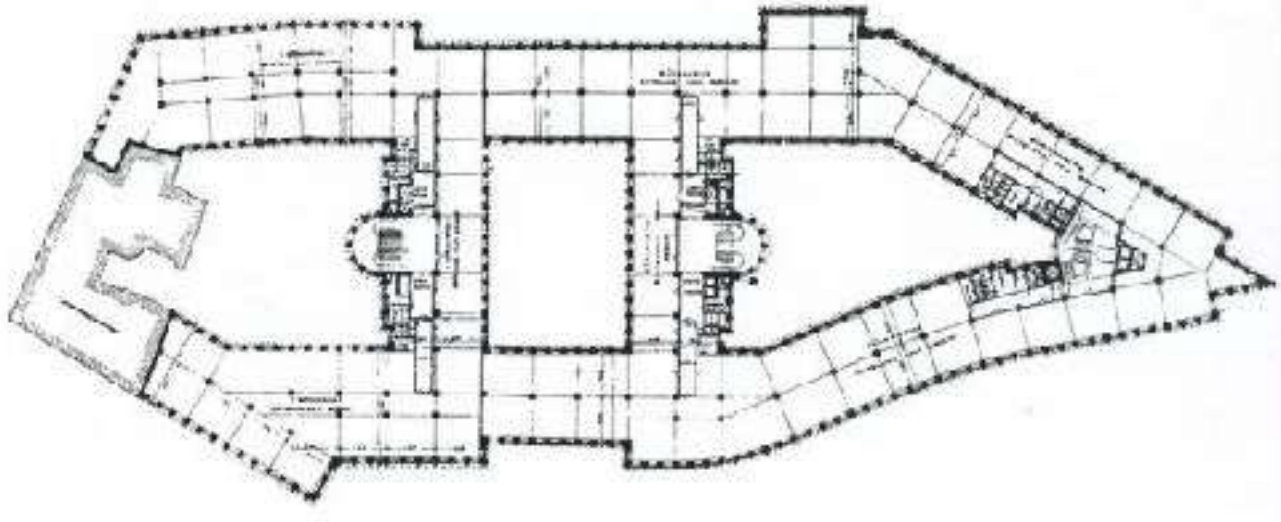

Larkin Building. Buffalo. Frank Lloyd Wright. 1903-1905 (1950)

Larkin Building. Buffalo. Frank Lloyd Wright. 1903-1905 (1950)

Larkin Building. Buffalo. Frank Lloyd Wright. 1903-1905 (1950)

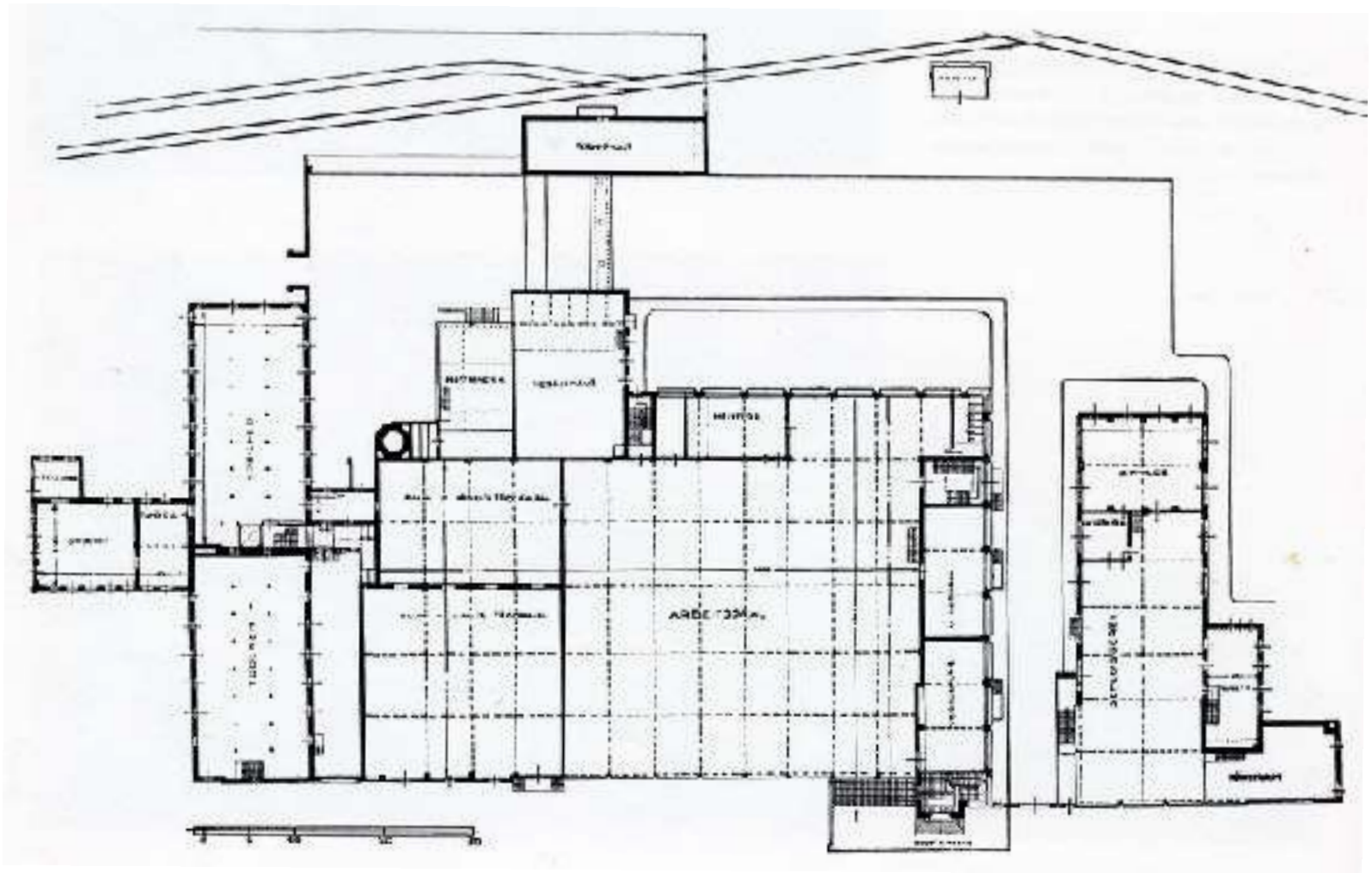
La oficina industrial. El taylorismo

Chilehaus. Hamburgo. Fritz Höger. 1922-24



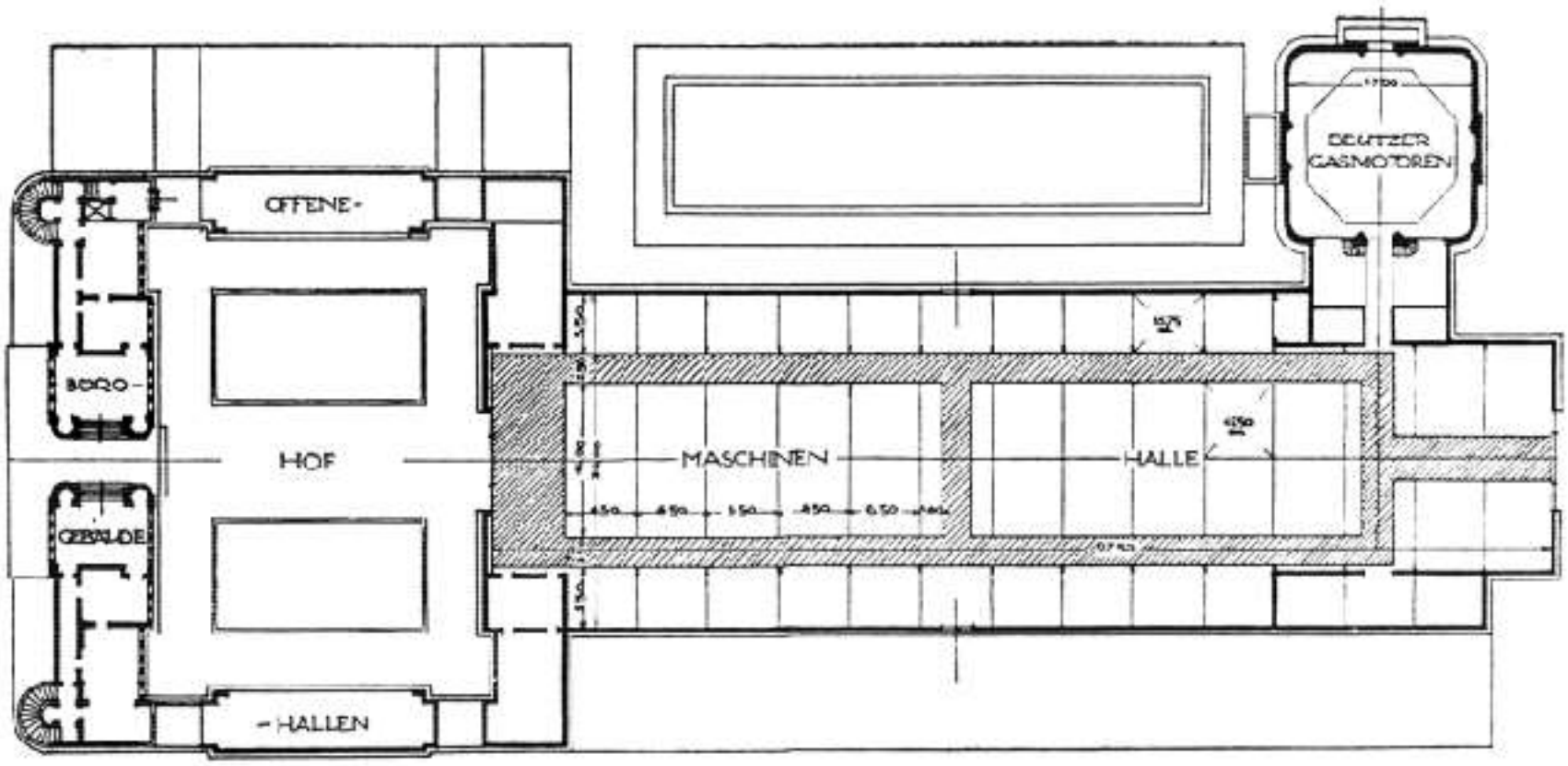
Chilehaus. Hamburgo. Fritz Höger. 1922-24

Fábrica Fagus. Alfeld. Walter Gropius, Adolf Meyer. 1910-13 (1925)

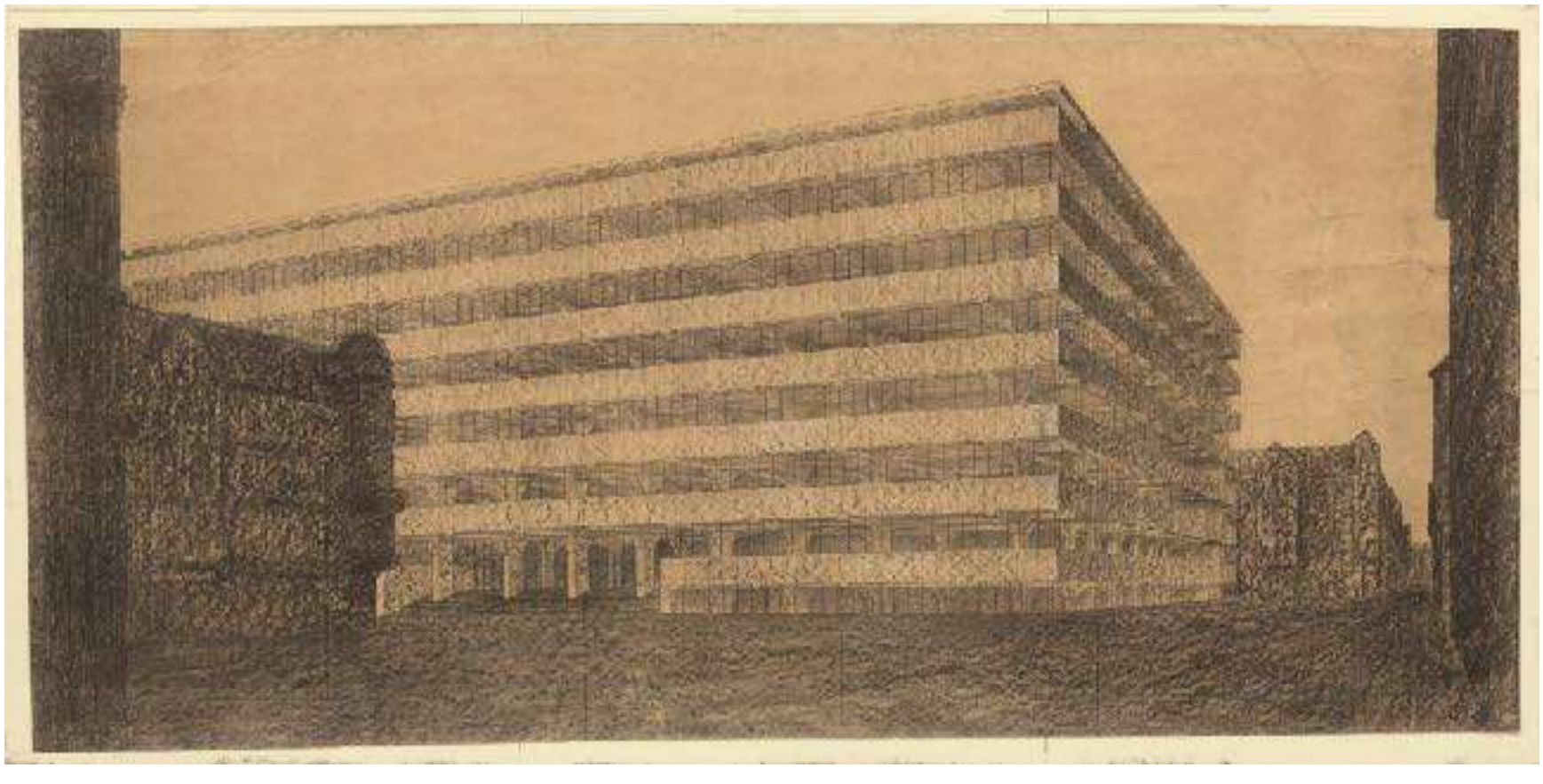


Fábrica Fagus. Alfeld. Walter Gropius, Adolf Meyer. 1910-13 (1925)

Fábrica experimental Werkbund. Colonia. Walter Gropius & Adolf Meyer. 1914




Fábrica experimental Werkbund. Colonia. Walter Gropius & Adolf Meyer. 1914

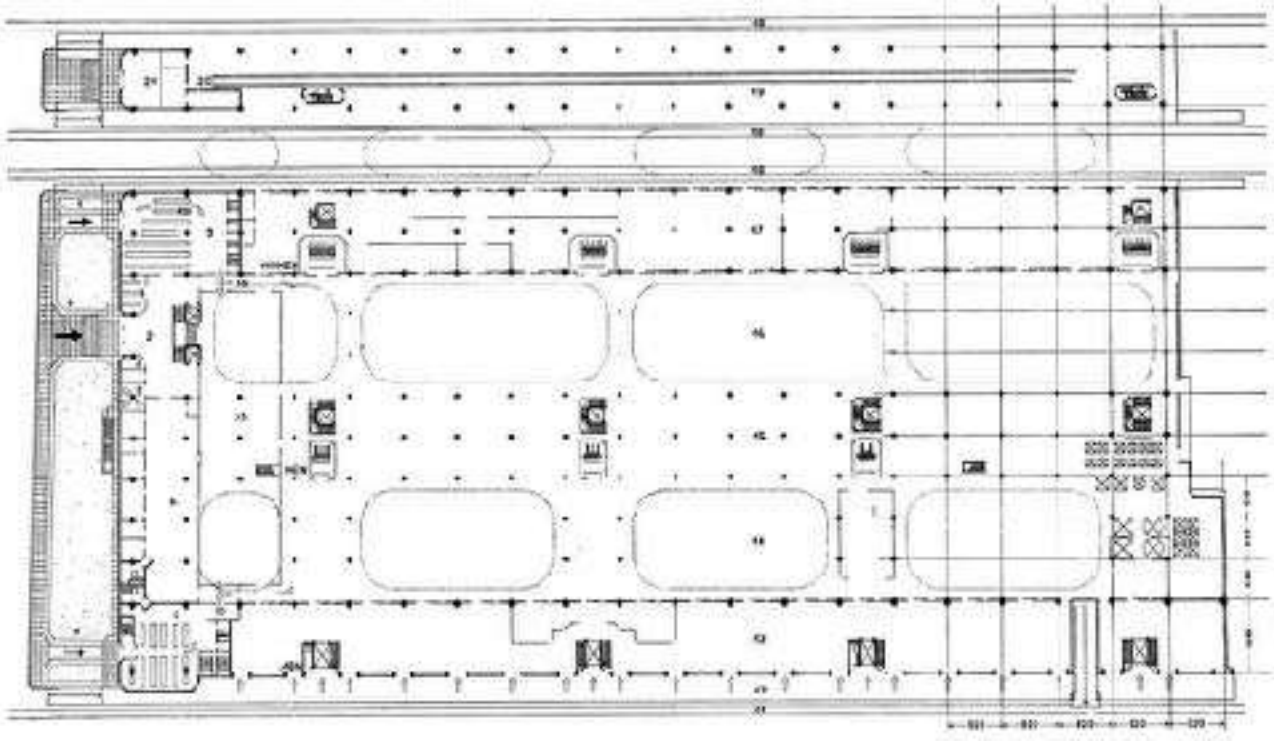


Edifico de oficinas de hormigón. Mies van der Rohe. Berlín. 1923

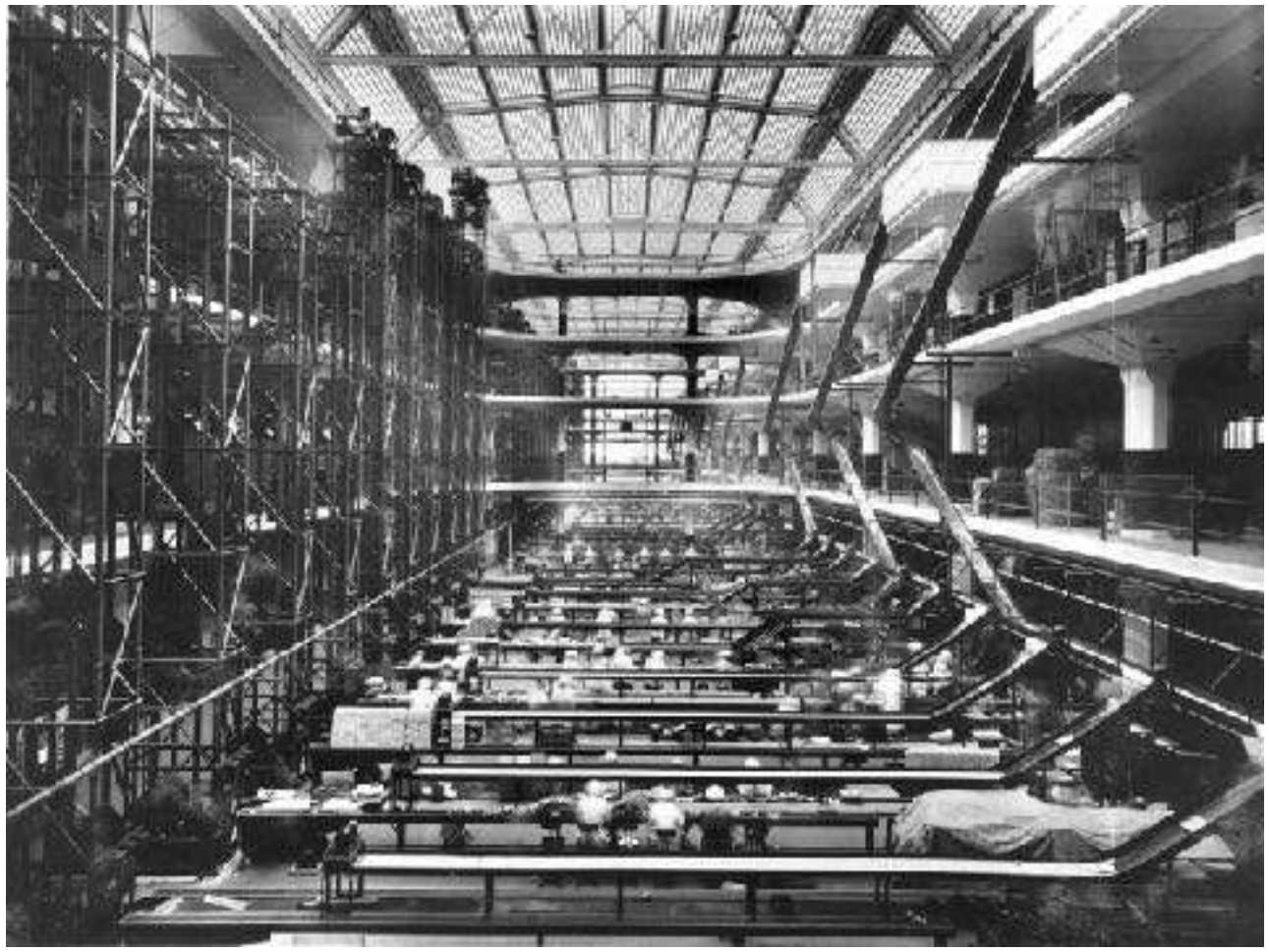
Van Nelle Factory. Brinkman - Van der Vlugt. Rotterdam. 1930

Van Nelle Factory. Brinkman - Van der Vlugt. Rotterdam. 1930

Factory Boots Pure Drug Company. Sir Owen Williams. Nottinghamshire. 1932



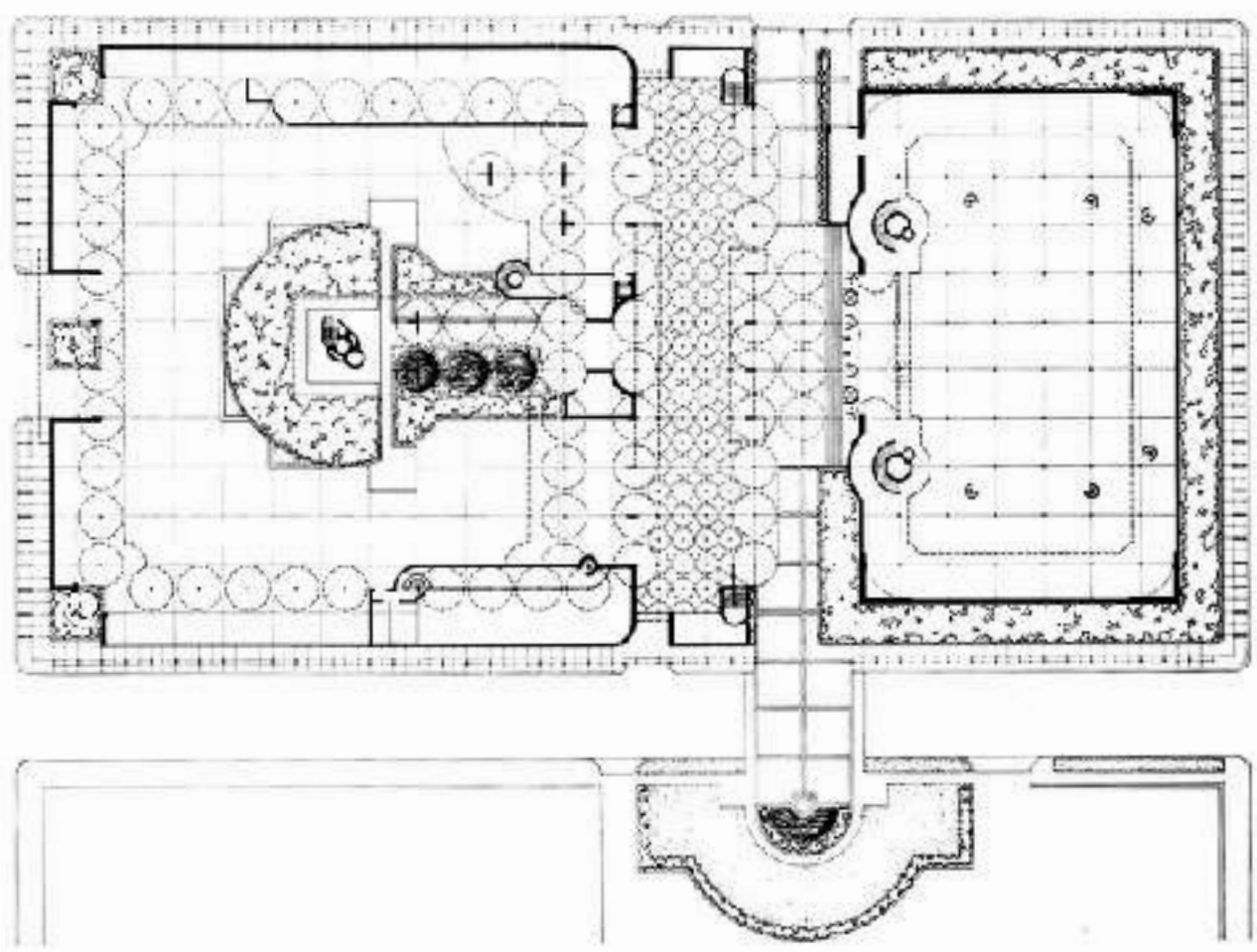
Factory Boots Pure Drug Company. Sir Owen Williams. Nottinghamshire. 1932



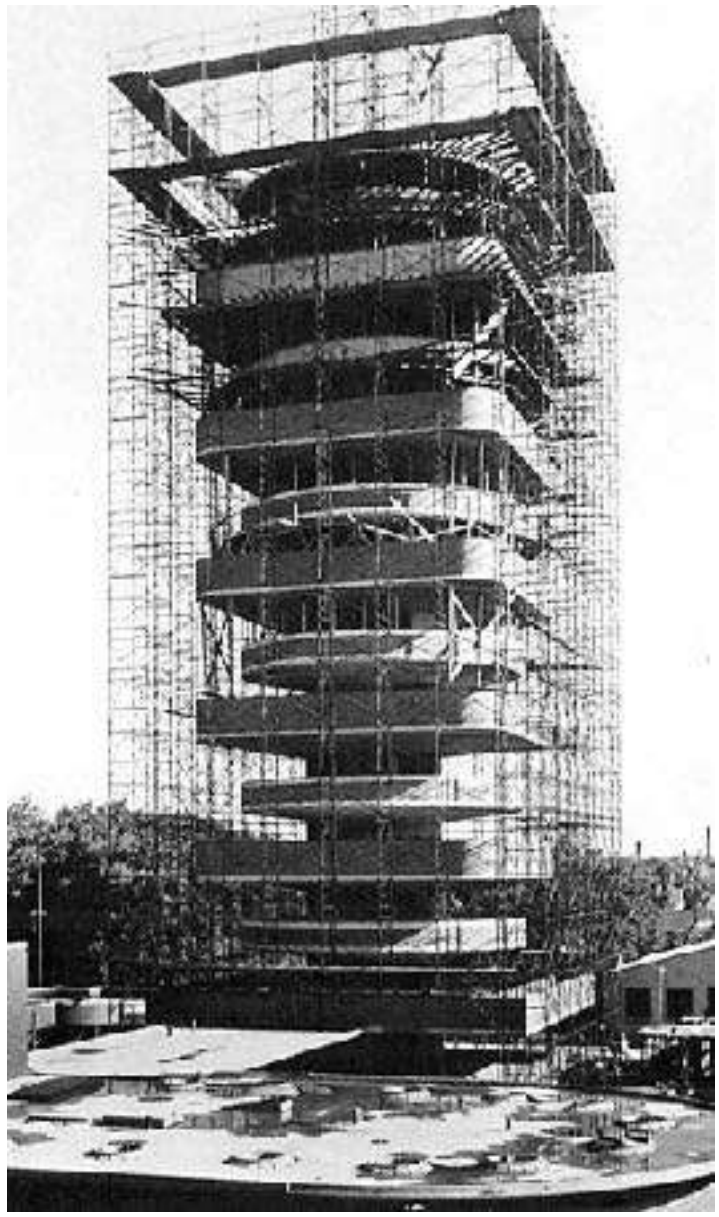
Factory Boots Pure Drug Company. Sir Owen Williams. Nottinghamshire. 1932

Johnson Wax Building. Frank Lloyd Wright. Racine. 1936-39

Johnson Wax Building. Frank Lloyd Wright. Racine. 1936-39



Johnson Wax Building. Frank Lloyd Wright. Racine. 1936-39

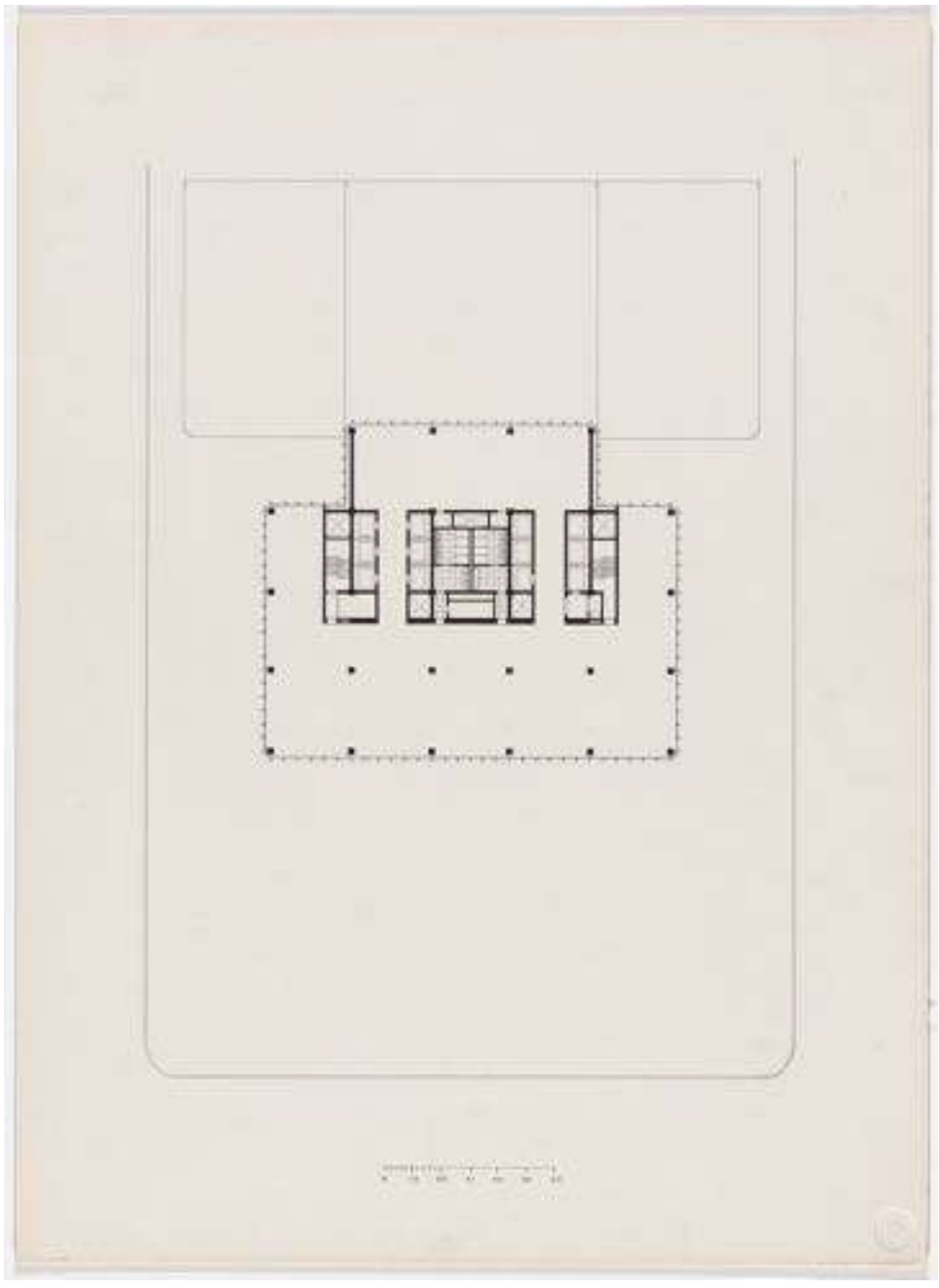


Johnson Wax Building. Frank Lloyd Wright. Racine. 1936–39

Lever House. Gordon Bunshaft, SOM (Skidmore, Owings & Merril). Nueva York. 1951-52

Lever House. Gordon Bunshaft, SOM (Skidmore, Owings & Merril). Nueva York. 1951-52

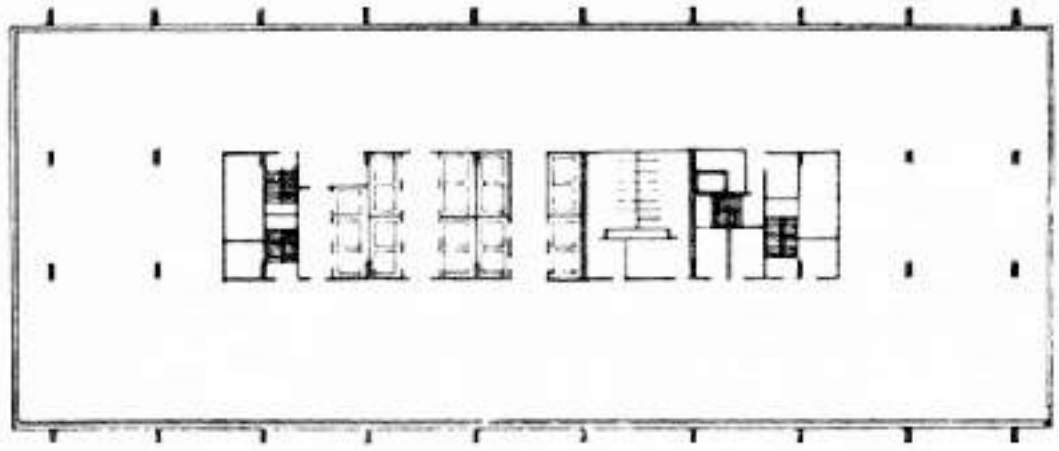
Seagram Building. Mies van Der Rohe. Nueva York. 1954-58

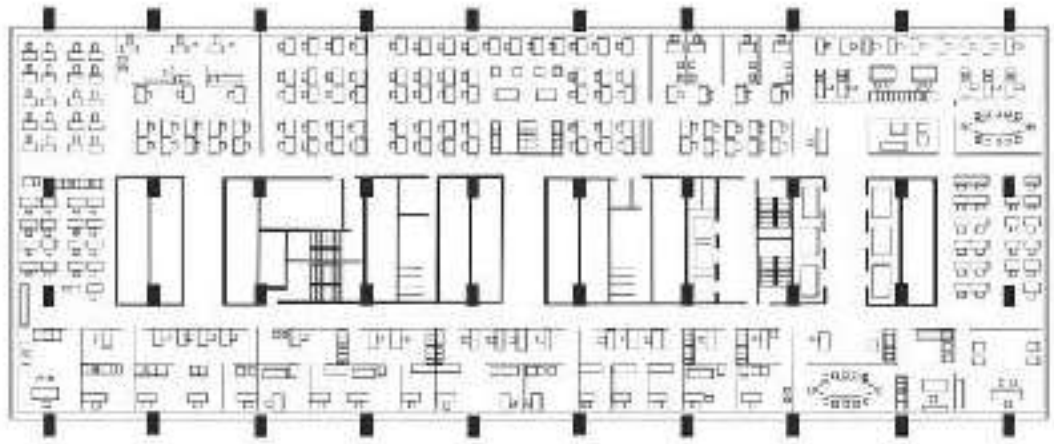


Seagram Building. Mies van Der Rohe. Nueva York. 1954-58

Seagram Building. Mies van Der Rohe. Nueva York. 1954-58 (Foto Ezra Stoller)

Chase Manhattan Bank. Gordon Bunshaft, SOM (Skidmore, Owings & Merril). Nueva York. 1955-61



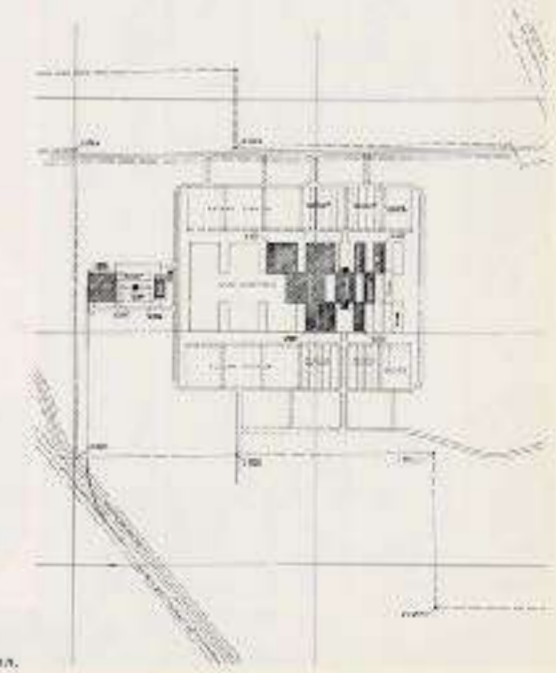


Chase Manhattan Bank. Gordon Bunshaft, SOM (Skidmore, Owings & Merril). Nueva York. 1955-61

Chase Manhattan Bank. Gordon Bunshaft, SOM (Skidmore, Owings & Merril). Nueva York. 1955-61

Instalaciones IBM. Eero Saarinen. Rochester. 1956-58

56. International Business Machines, Rochester, Minnesota, 1956. Aerial view.



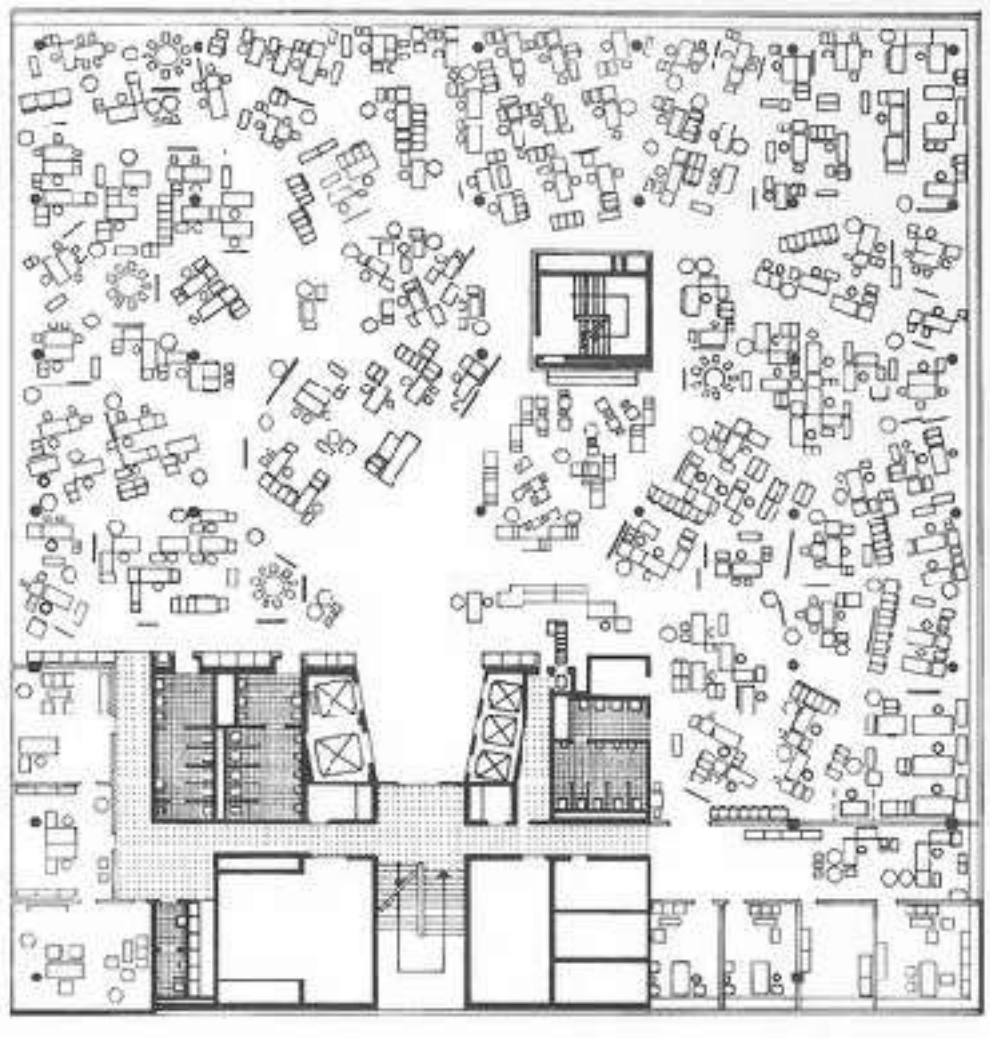
57. I.B.M., Rochester. Site plan.

ADSAUSA

Instalaciones IBM (cafetería). Eero Saarinen. Rochester. 1956-58

Instalaciones IBM. Eero Saarinen. Rochester. 1956-58

Osram Headquarters. Walter Henn. Munich. 1965



Osram Headquarters (Bürolandschaft-Oficina paisaje). Walter Henn. Munich. 1965

Osram Headquarters (Bürolandschaft-Oficina paisaje). Walter Henn. Munich. 1965

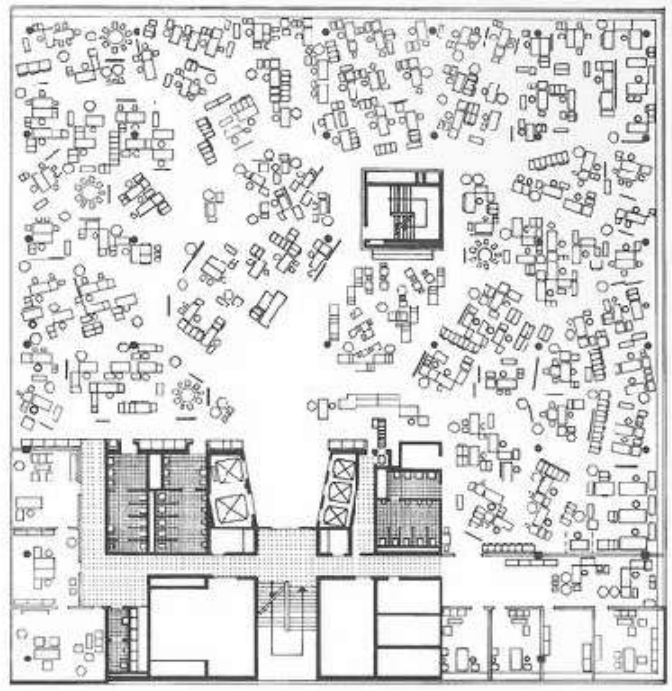
Herman Miller Executive Office Group. 1940’s

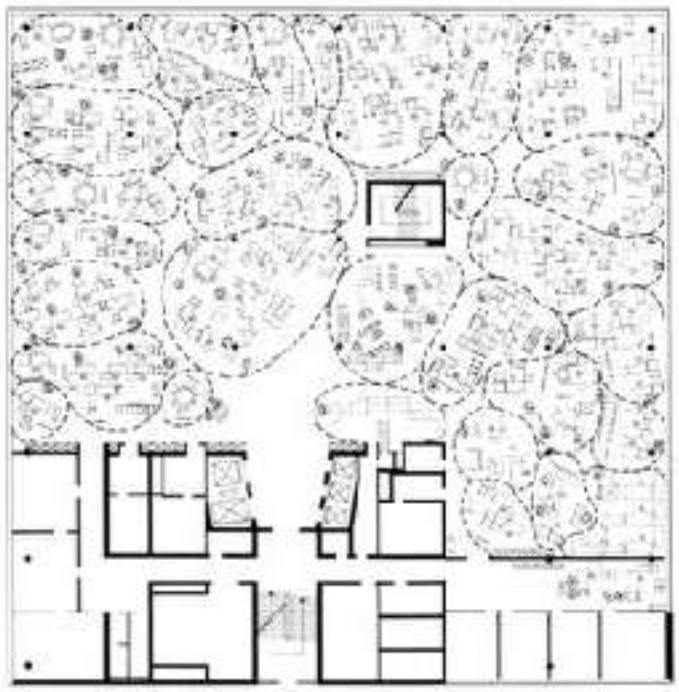
“Propst’s goal for ***Action Office 2*** was to be a flexible system to encourage what he called fortuitous encounters: spontaneous conversation, idea sharing, and so forth. Even though **Propst** designed the system with humanistic intentions, it made it possible to cram a lot of employees into a relatively small footprint and give everyone a semi-private enclosure. This installation would have been right after *Action Office 2* launched in 1968. Notice the 120 degree angles here, which later became 90 degrees, AKA the **cubicle.**”

Robert (Bob) Propst. Action Office 2. c. 1969

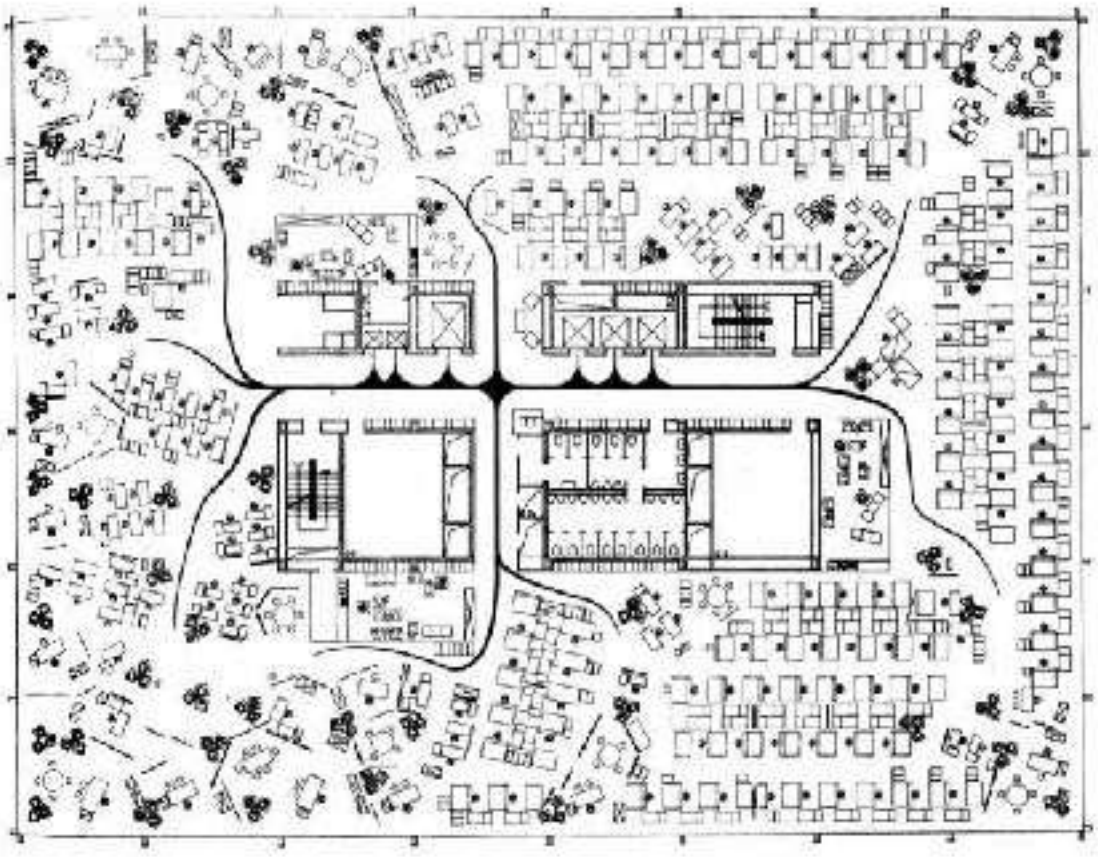
Robert (Bob) Propst. Action Office 2. c. 1976

Playtime. Jacques Tati. 1967

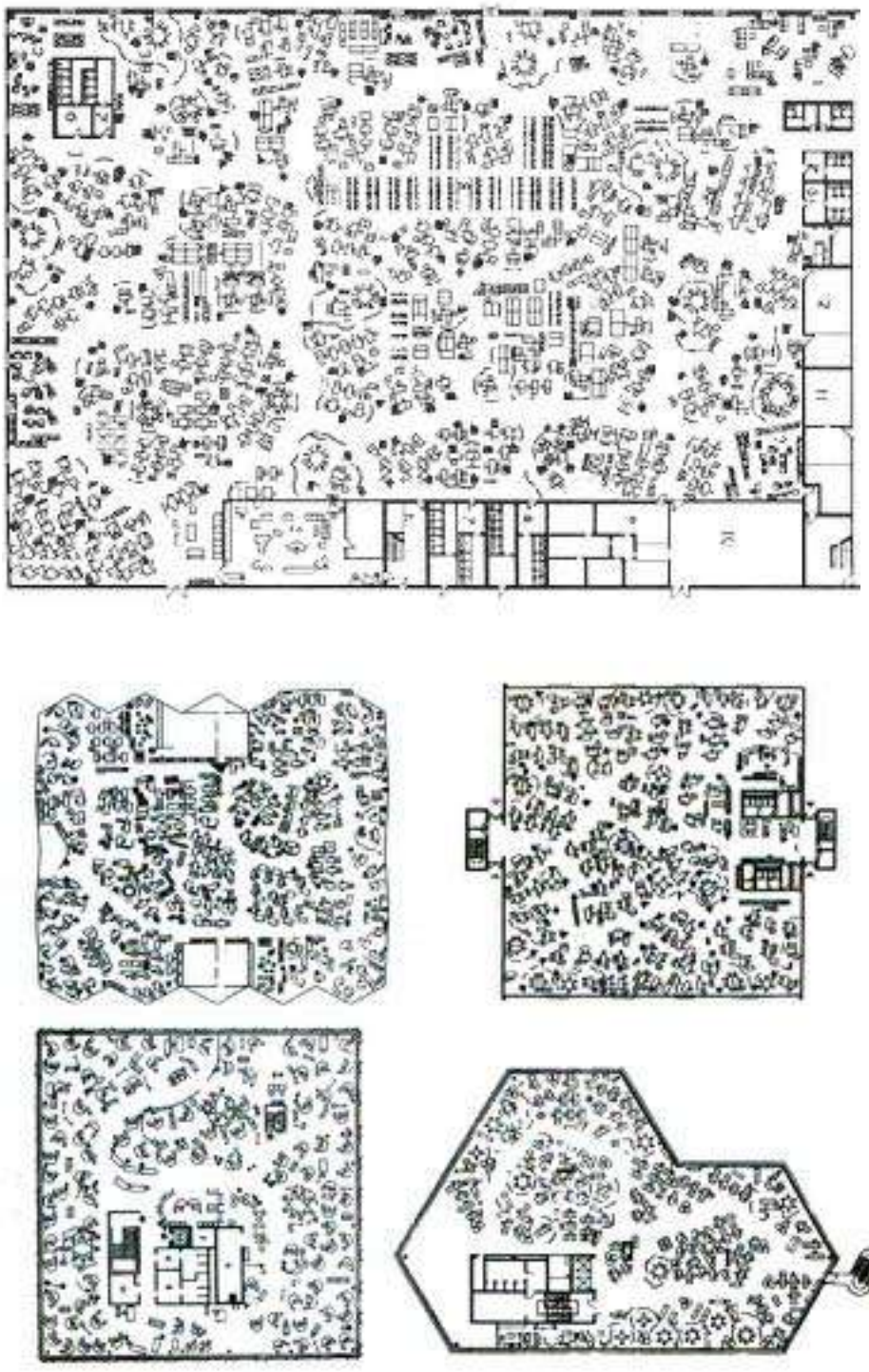




Oficina paisaje. Buch und Ton. The Schnelle Brothers. Bertelsmann. Gütersloh. 1961

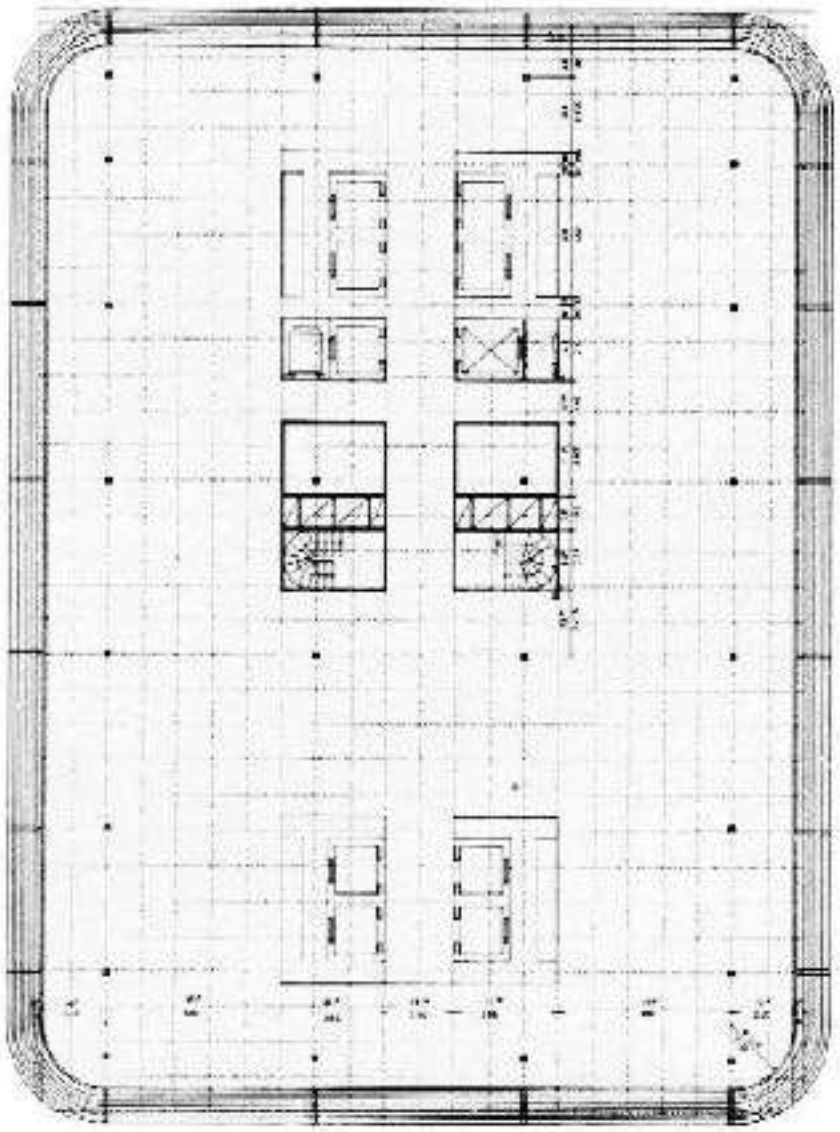


Oficina paisaje. Esquema circulaciones



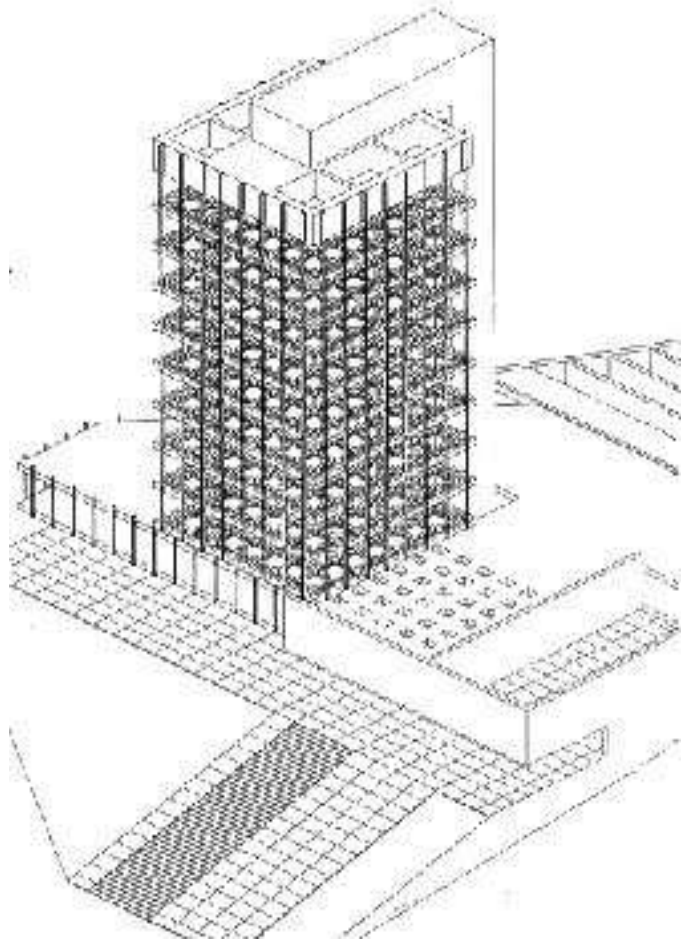
Oficina paisaje. Esquemas distribución

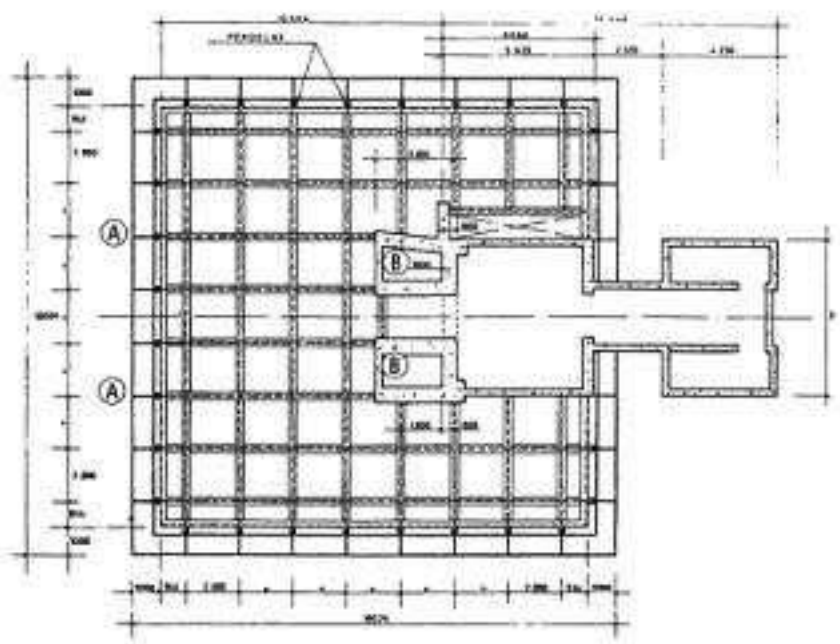
Banco de Bilbao (BBVA). Sáenz de Oíza. Madrid. 1972-1981



Banco de Bilbao (BBVA). Sáenz de Oíza. Madrid. 1972-1981

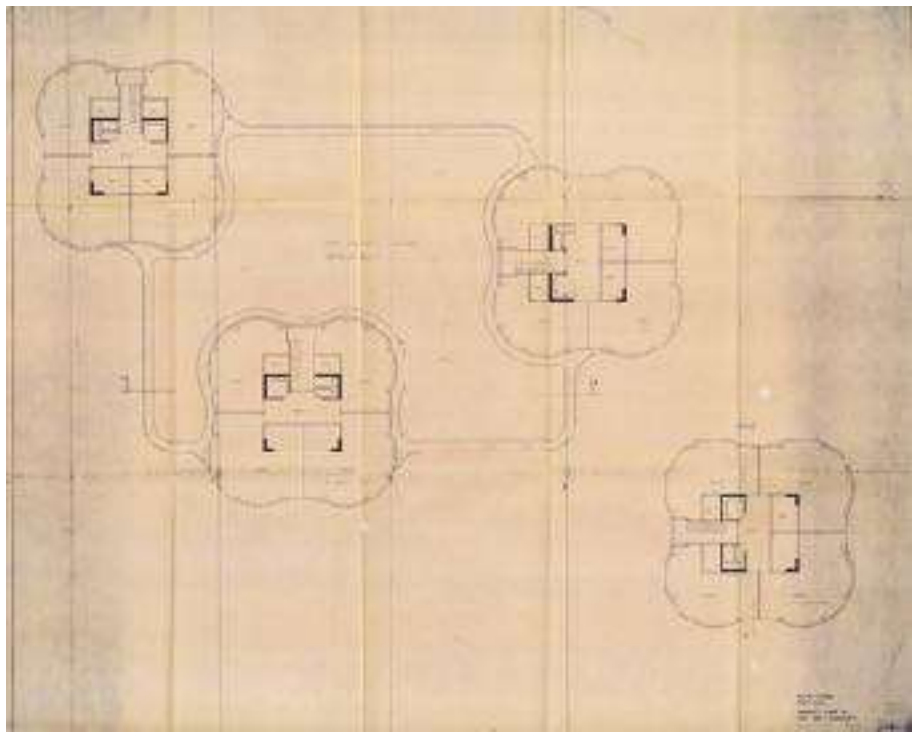
Edificio Castelar. Rafael de la Hoz. Madrid. 1974-83

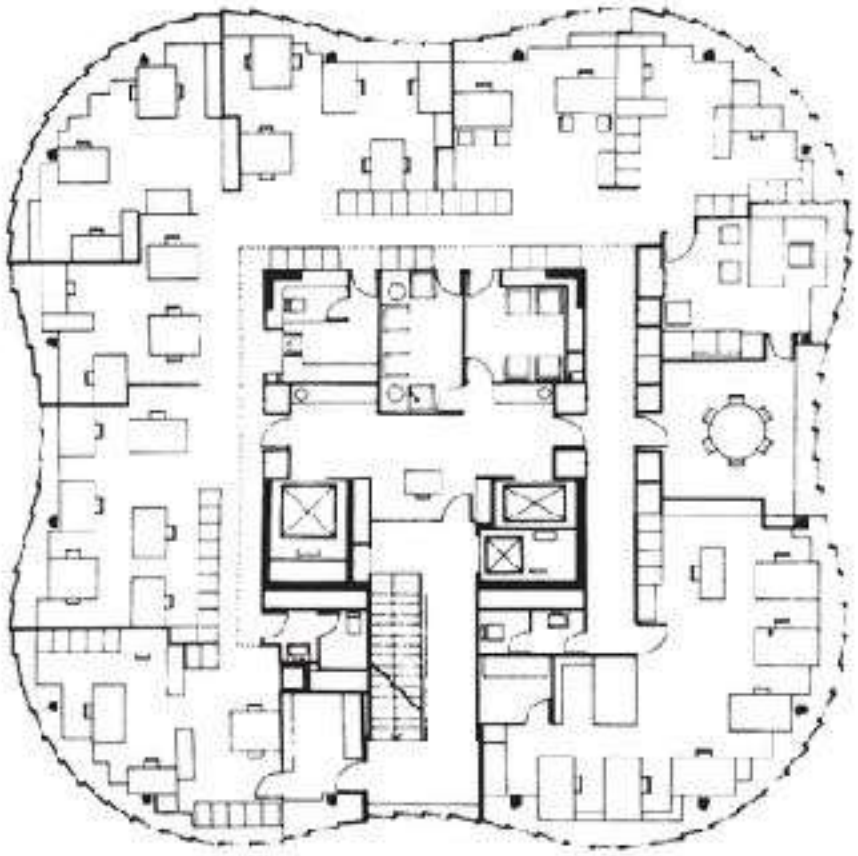




Edificio Castelar. Rafael de la Hoz. Madrid. 1974-83

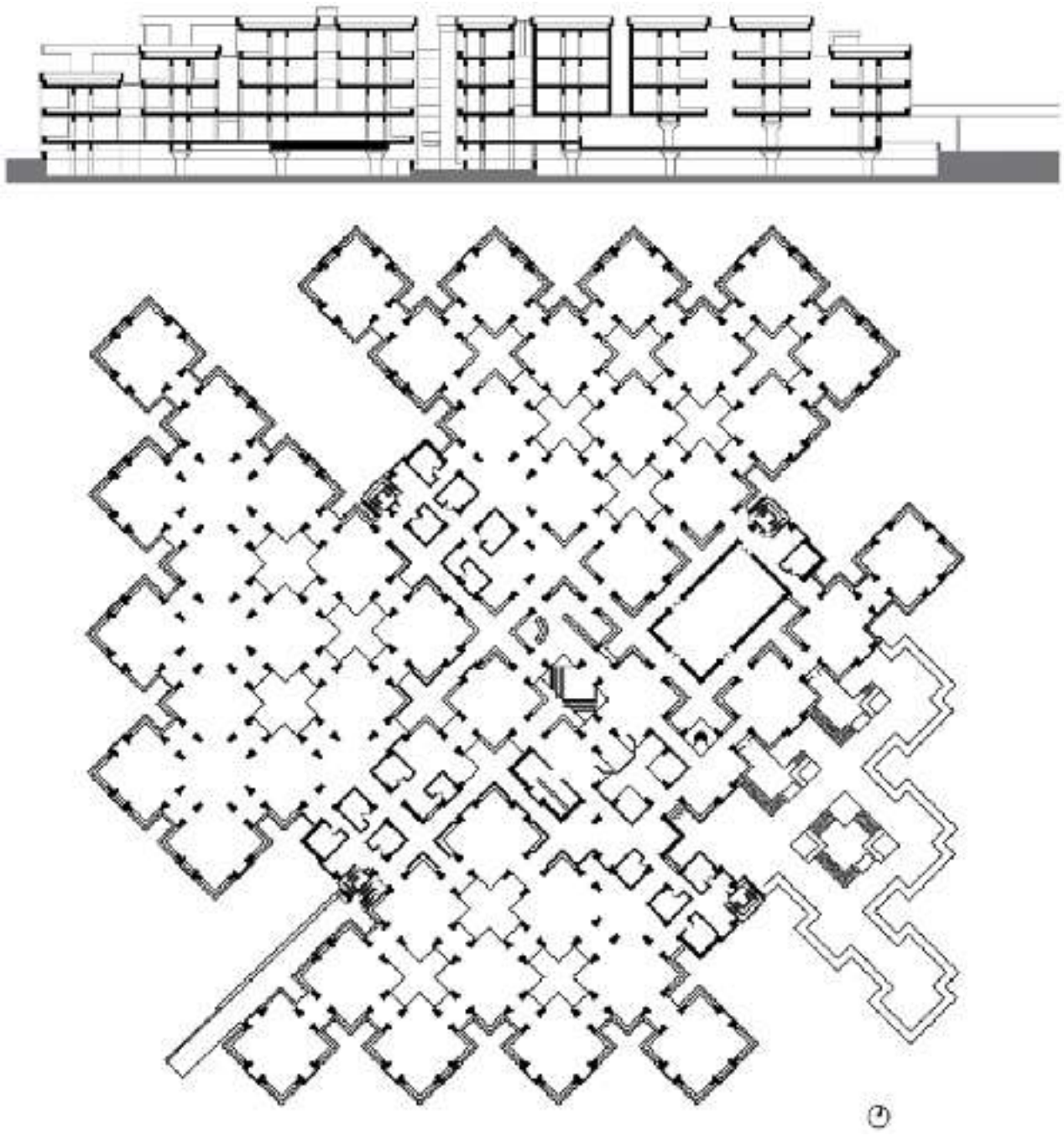
Edificios Trade. José Antonio Coderch. Barcelona. 1965-68





Edificios Trade. José Antonio Coderch. Barcelona. 1965-68

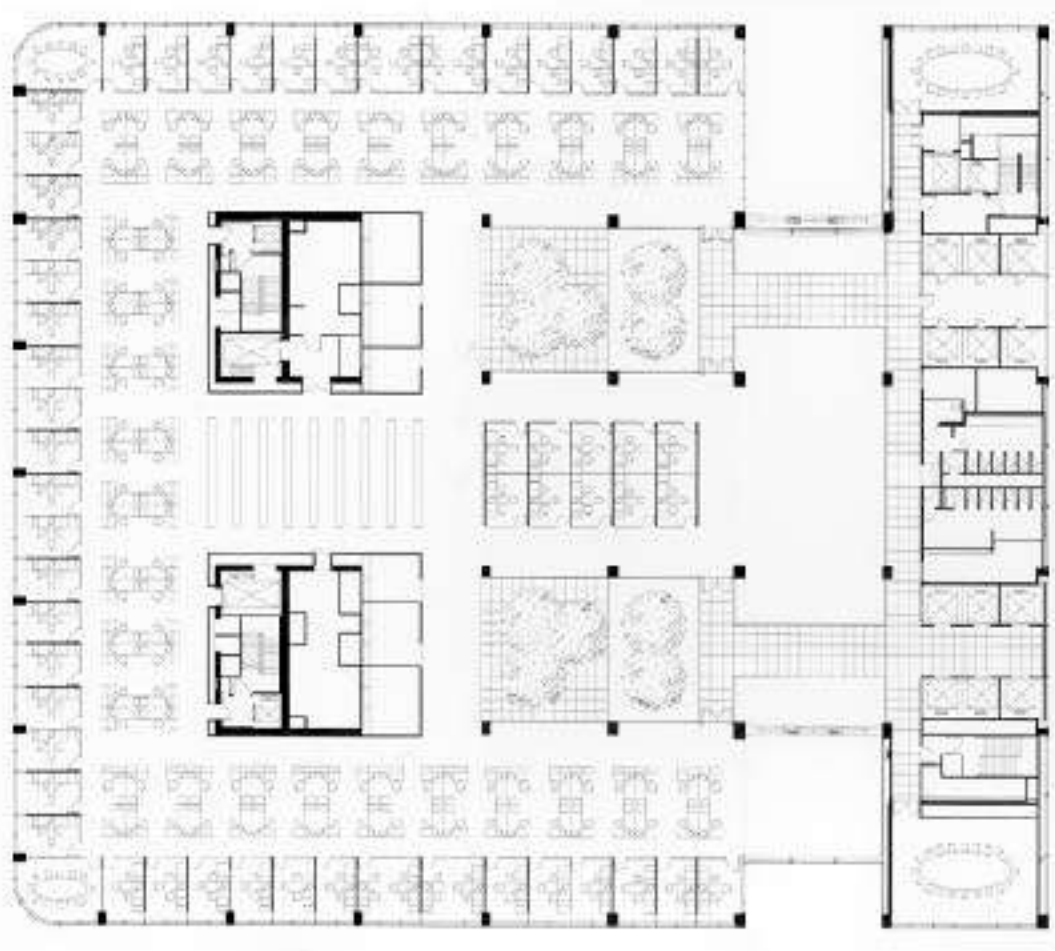
Centraal Beheer. Herman Hertzberger. Apeldoorn. 1970-72



Centraal Beheer. Herman Hertzberger. Apeldoorn. 1970-72

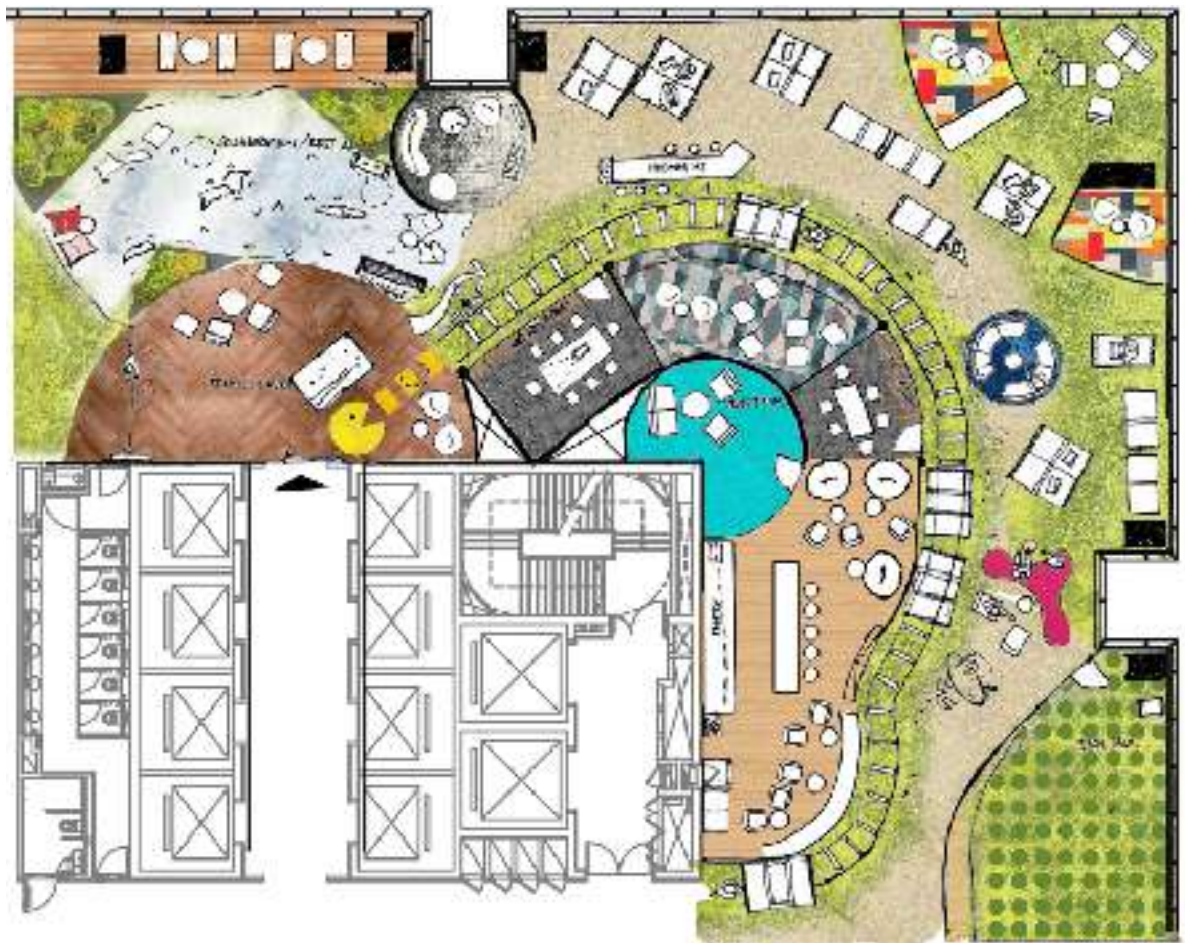
Centraal Beheer. Herman Hertzberger. Apeldoorn. 1970-72

Oficinas centrales Citibank. Londres. Foster & Partners. 1996-99



Oficinas centrales Citibank. Londres. Foster & Partners. 1996-99

Oficinas Google



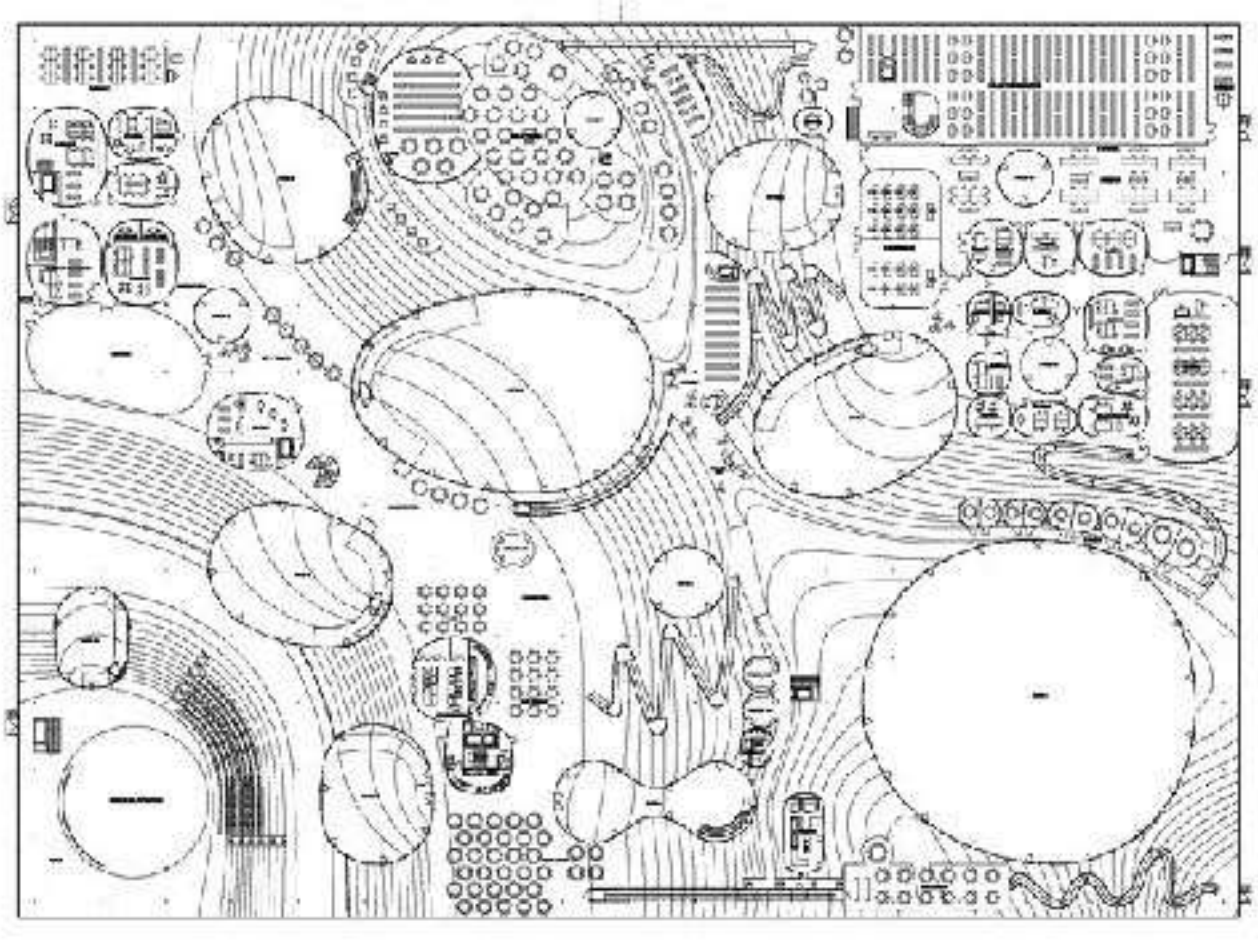
Oficinas Google

Oficinas Google Lodres (Renzo Piano)

Oficinas Google Lodres. Super HQ

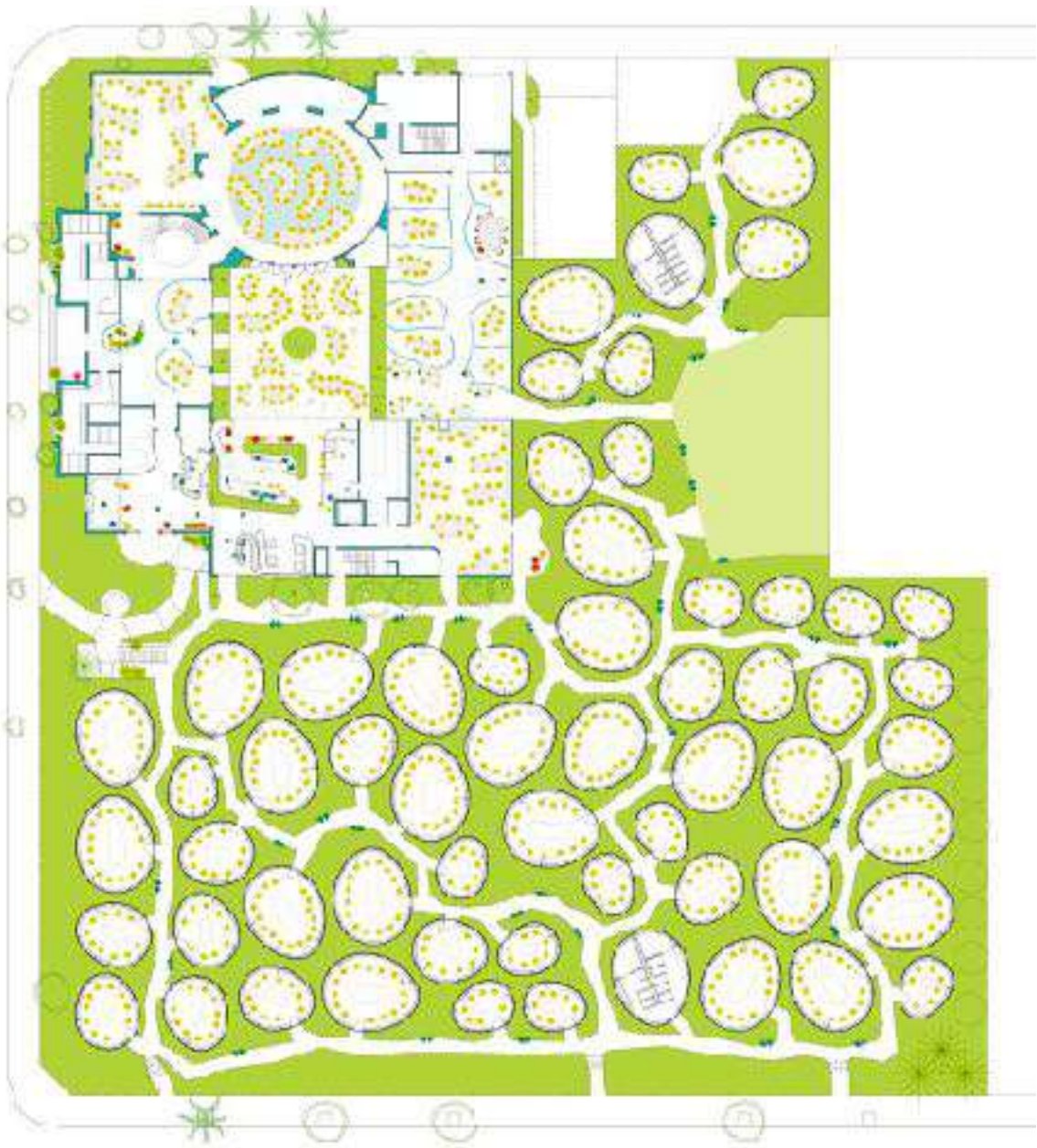
Kanagawa Institute of Technology Workshop. Junya Ishigami. 2008

Kanagawa Institute of Technology Workshop. Junya Ishigami. 2008



Rolex Center Plan. Sanaa. 2025

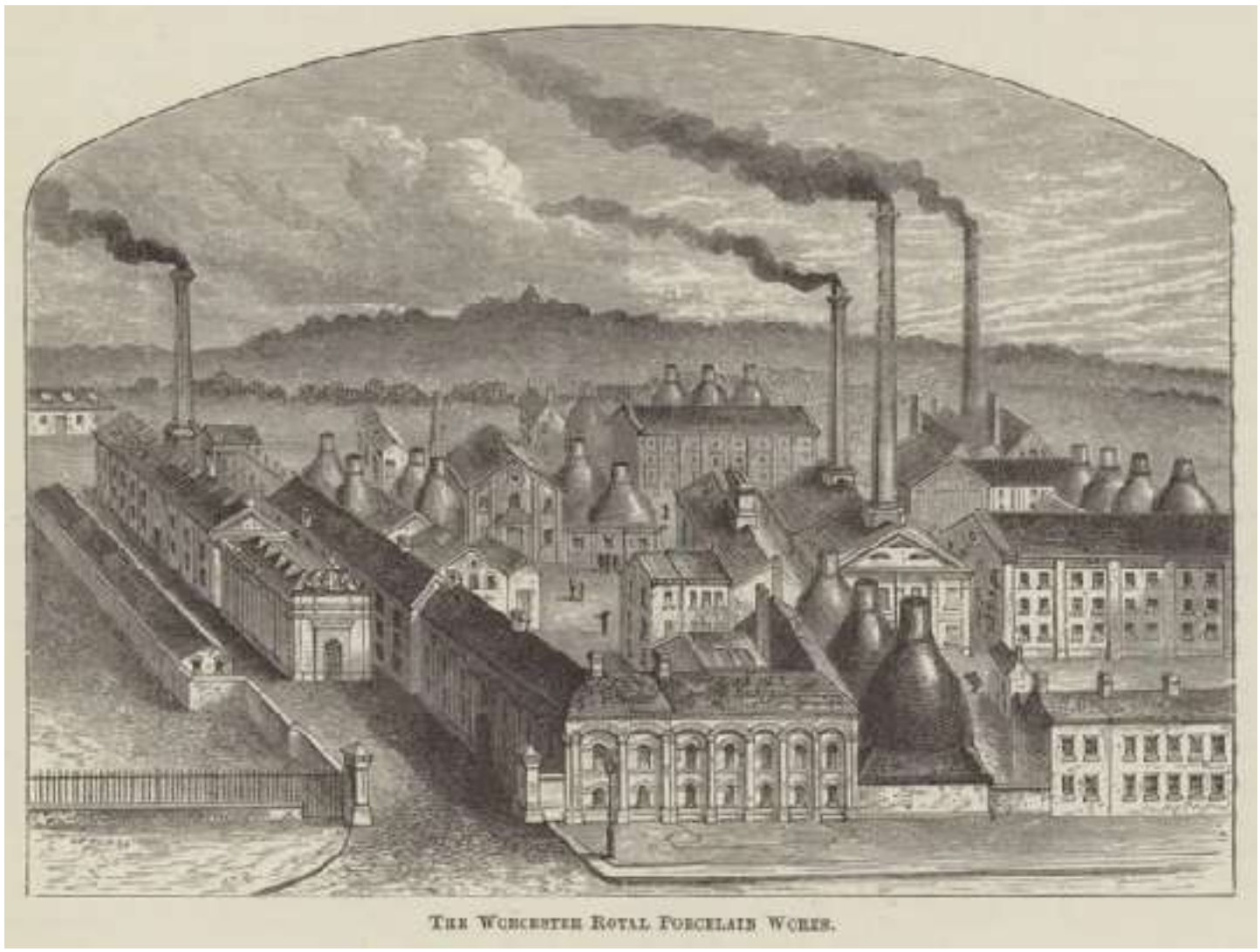
Oficinas Second Home. SelgasCano. Hollywood. 2019



Oficinas Second Home. SelgasCano. Hollywood. 2019

Oficinas Second Home. SelgasCano. Hollywood. 2019

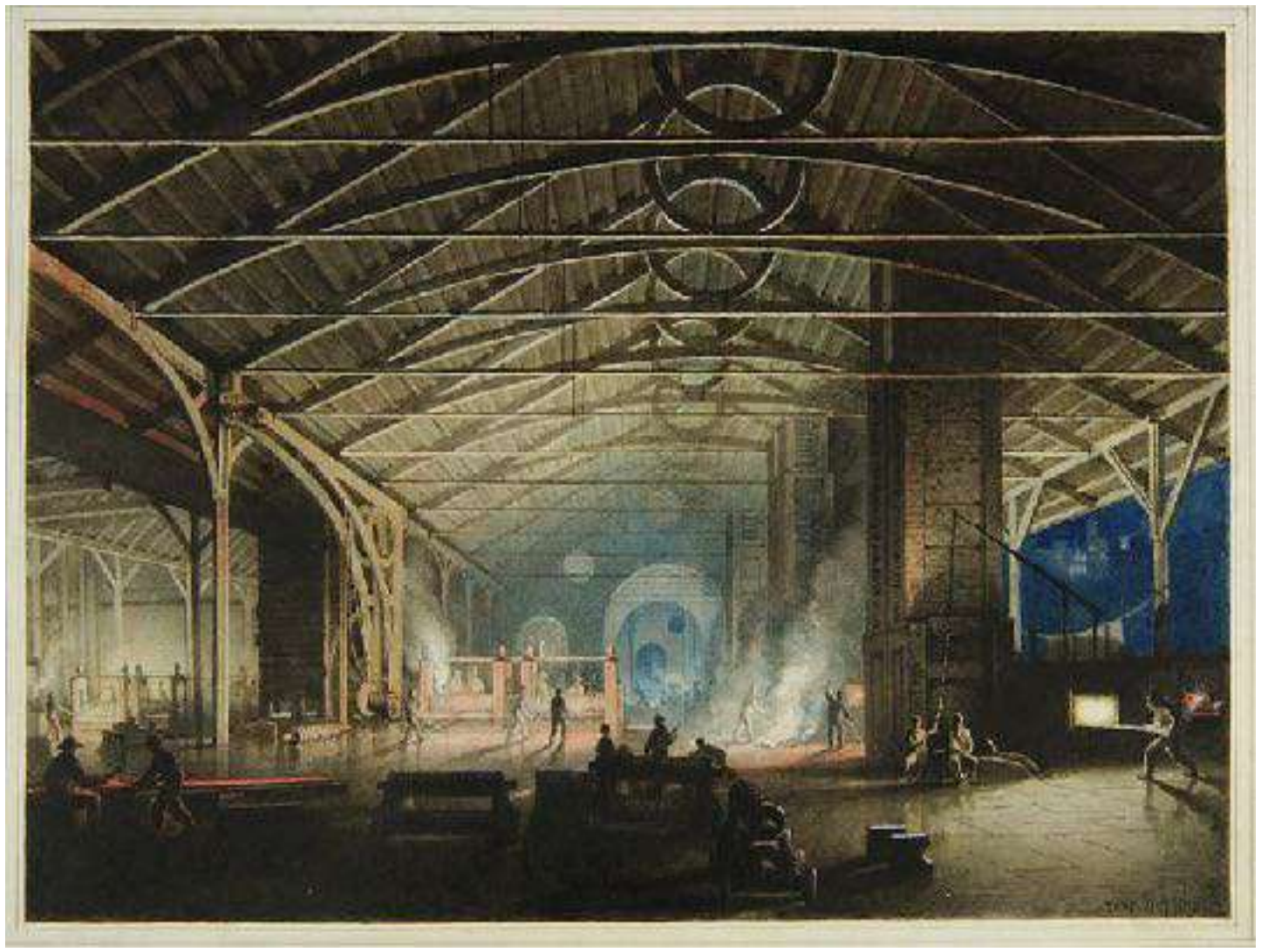
# ATLAS FÁBRICA



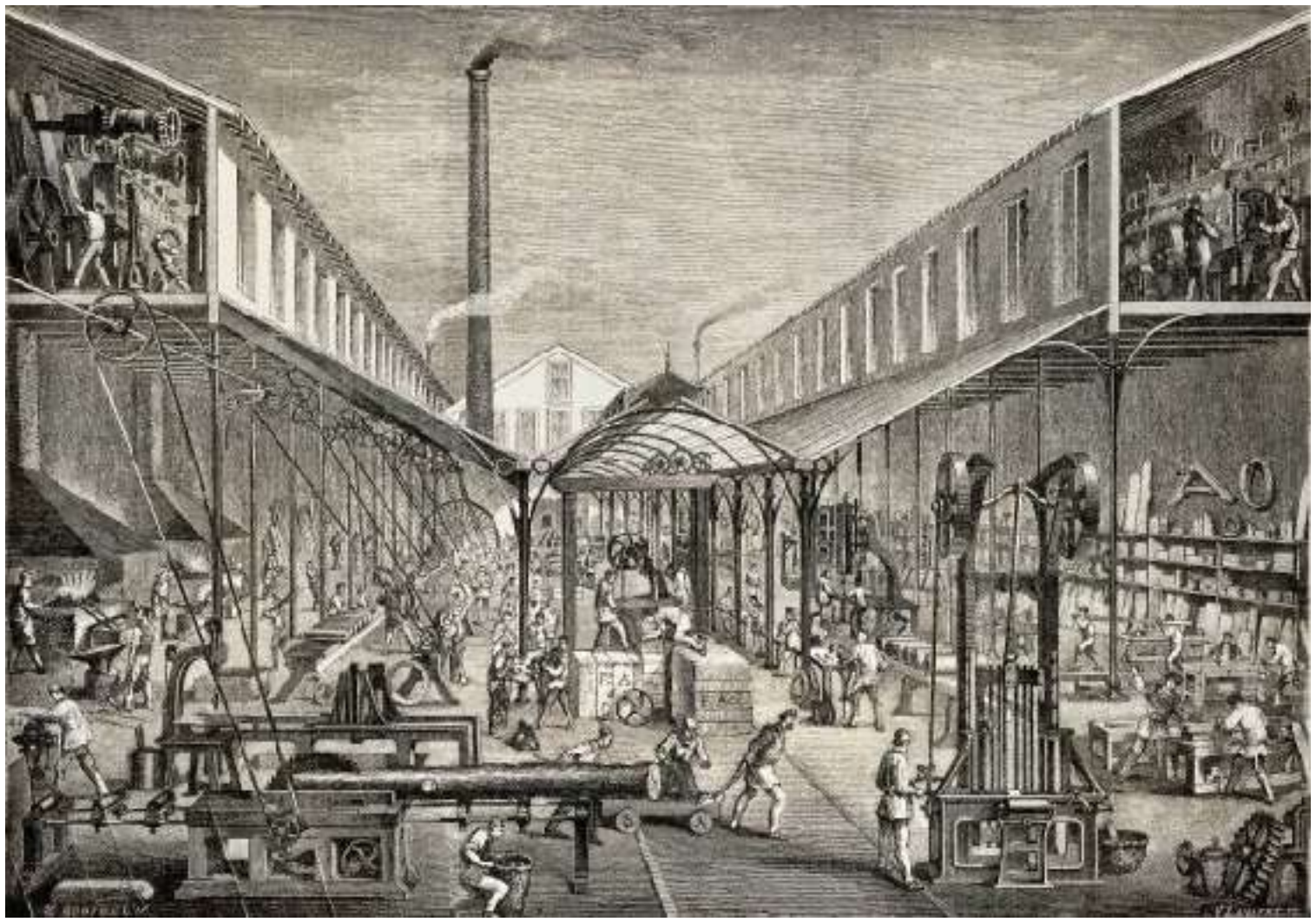

The Worcester Royal Porcelain Works. Worcester. s. XIX

Ebor Mill. Haworth. 1819-1867 (2010)

In the Black Country. Constantin Meunier. 1893



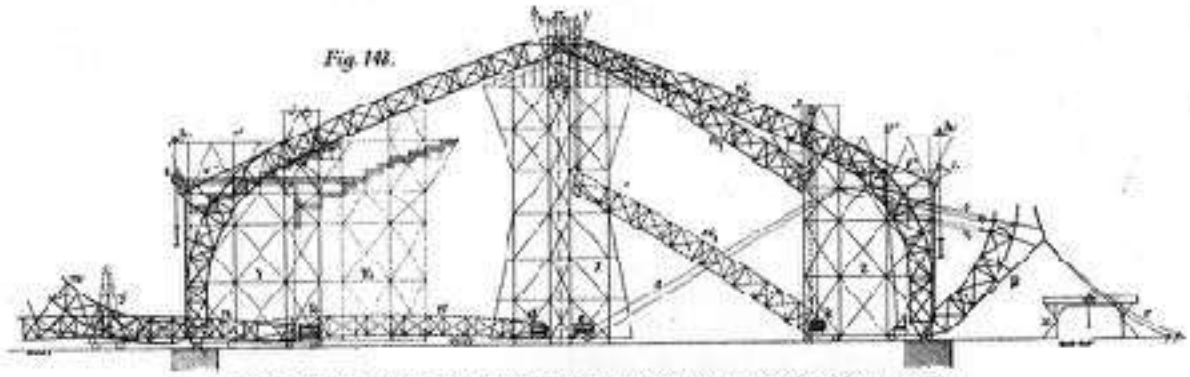
Cyfartha Ironworks Interior at Night. Penry Williams. 1825



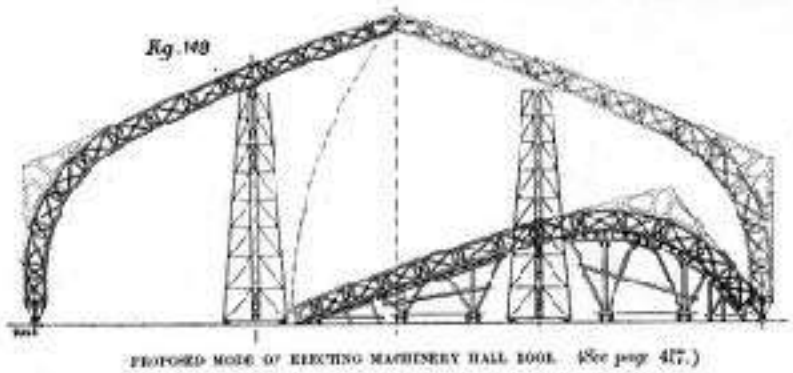
Talleres industriales. Paris. S. XIX

Palais des Machines. Exposición Universal. París. 1889

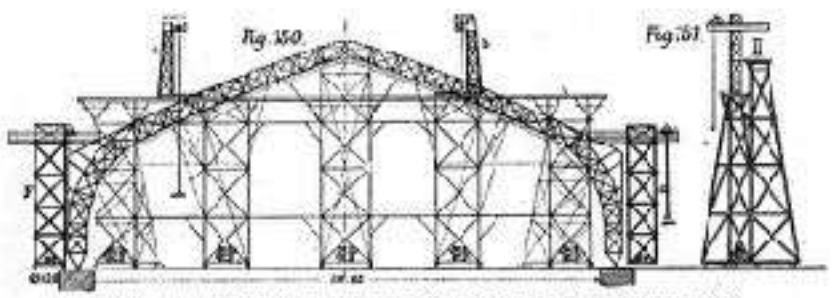
THE MACHINERY HALL.




MODE OF ERECTING MACHINERY HALL ROOF; THE FIVES LILLE COMPANY. (See page 457.)

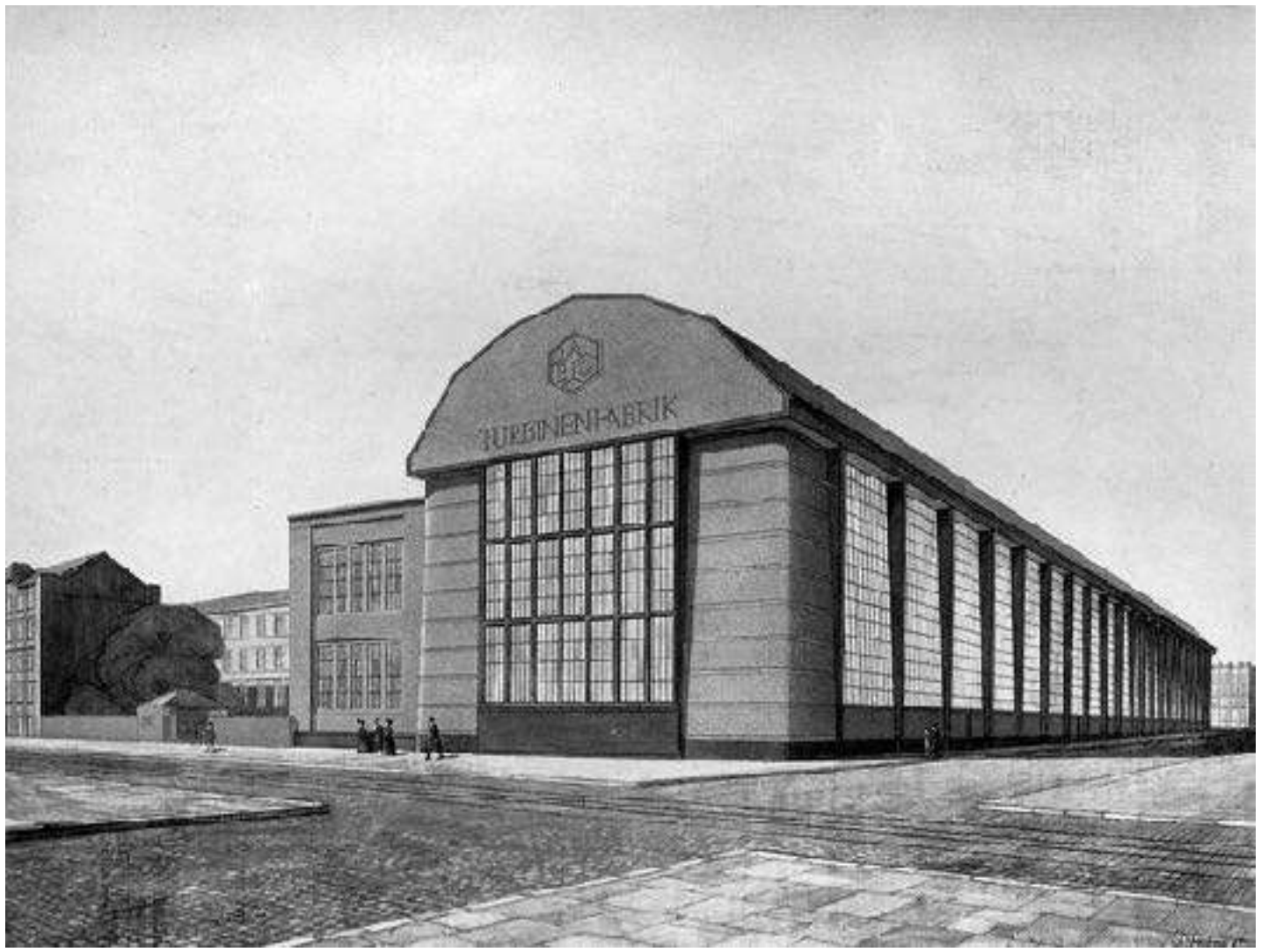



PROPOSED MODE OF ERECTING MACHINERY HALL ROOF. (See page 457.)

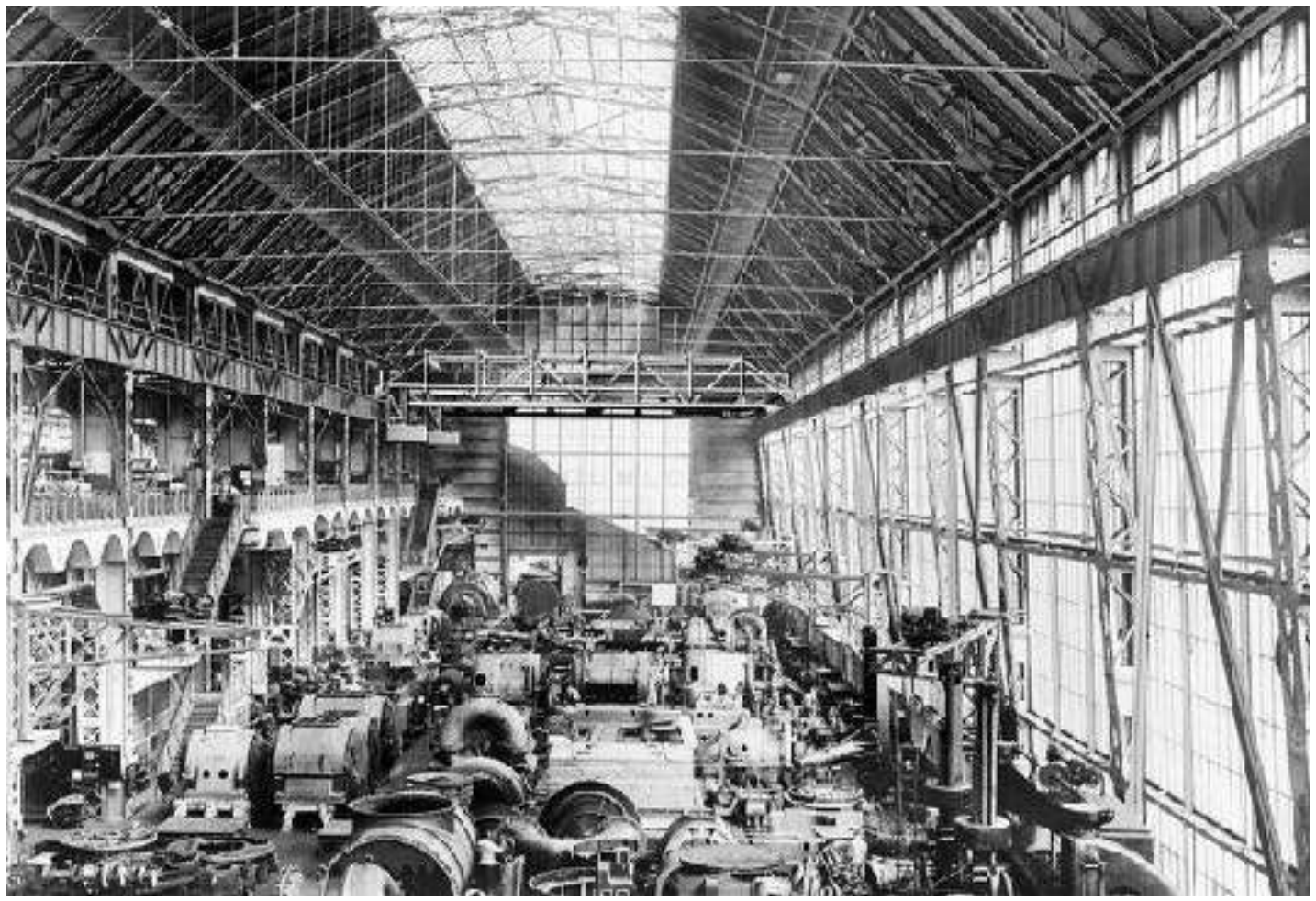



MODE OF ERECTING MACHINERY HALL ROOF; MM. CAIL ET CIE. (See page 458.)

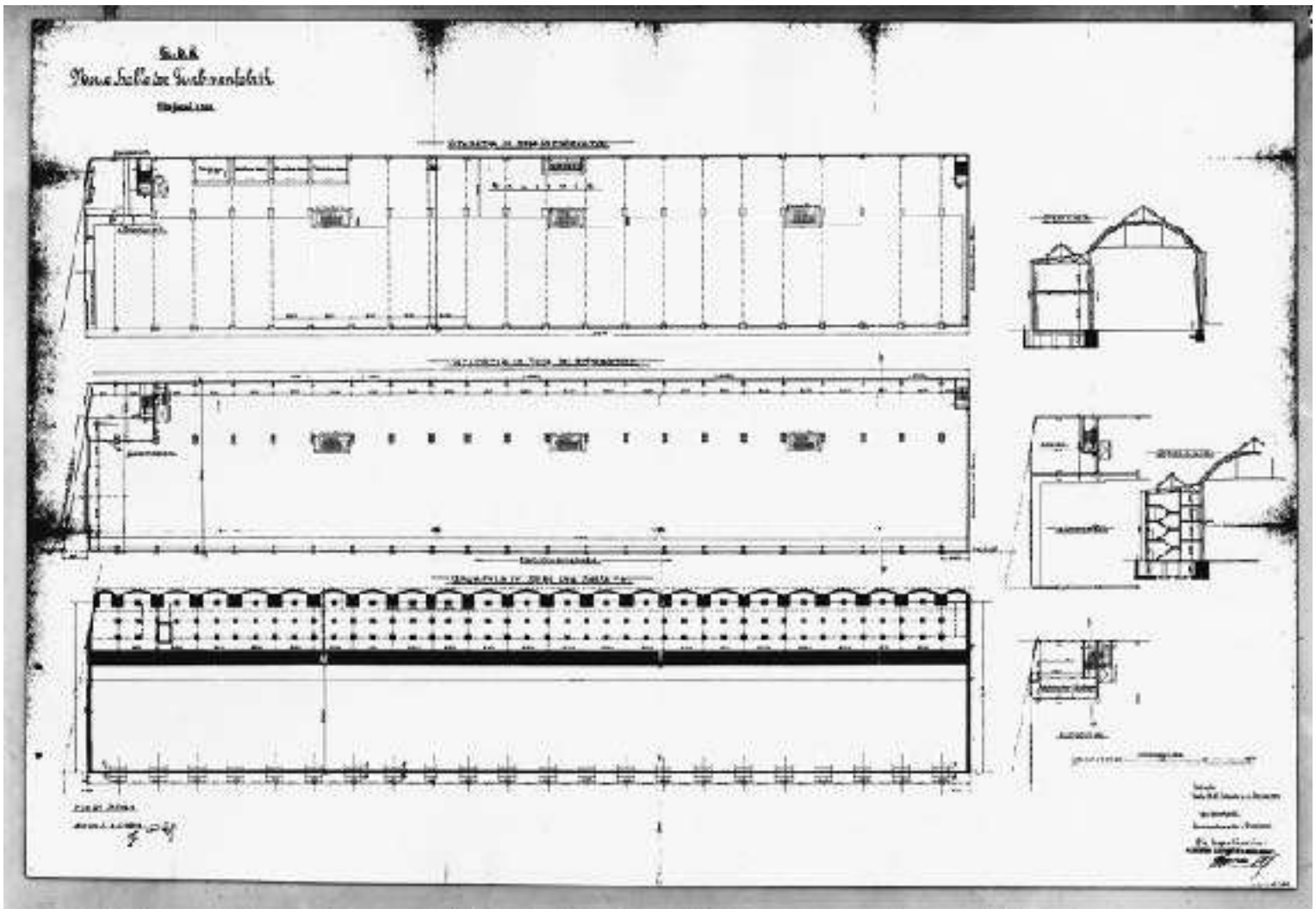
Galería de las Máquinas. Exposición Universal. París. 1889



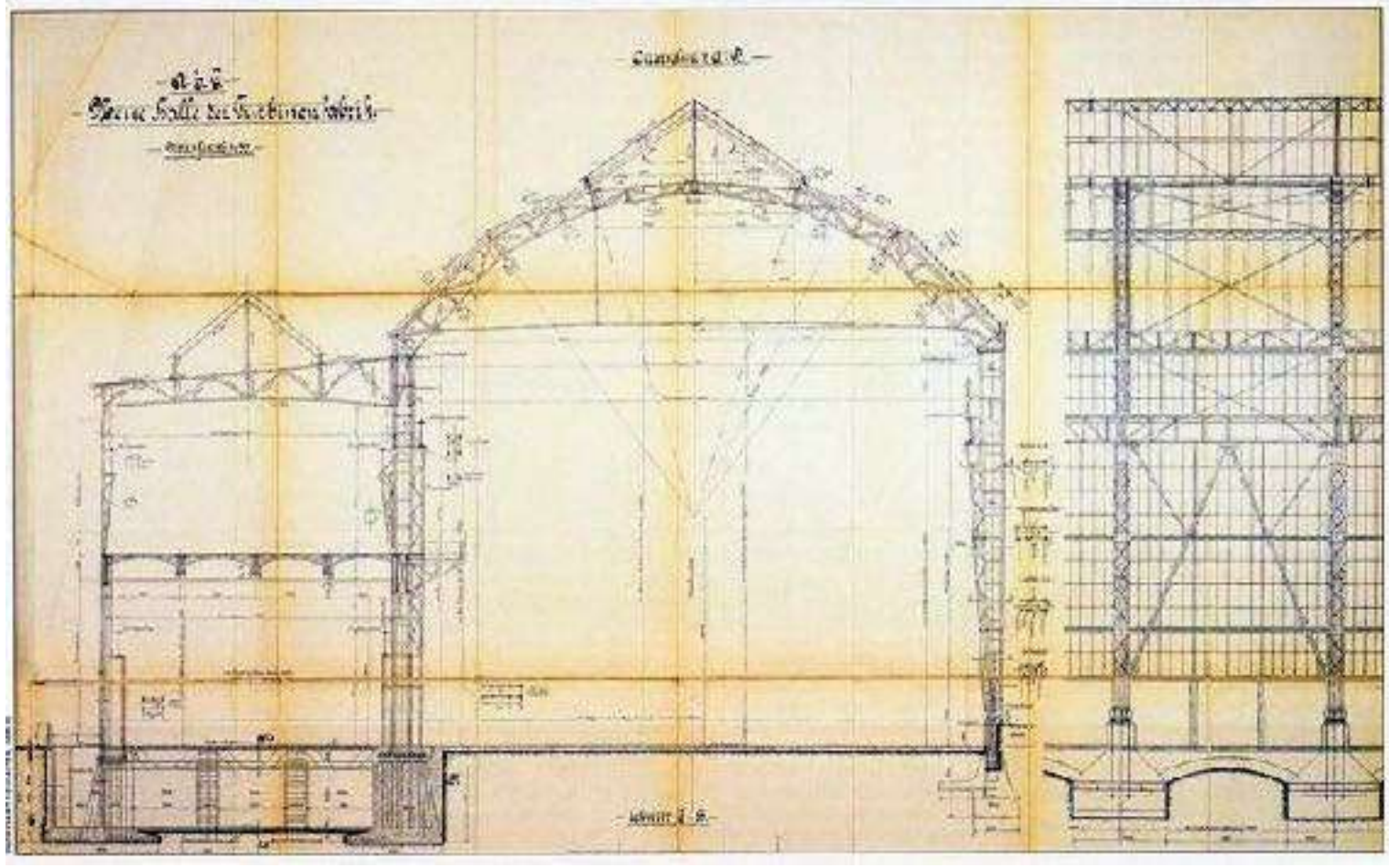

Fábrica de turbinas AEG. Peter Behrens. 1908-10



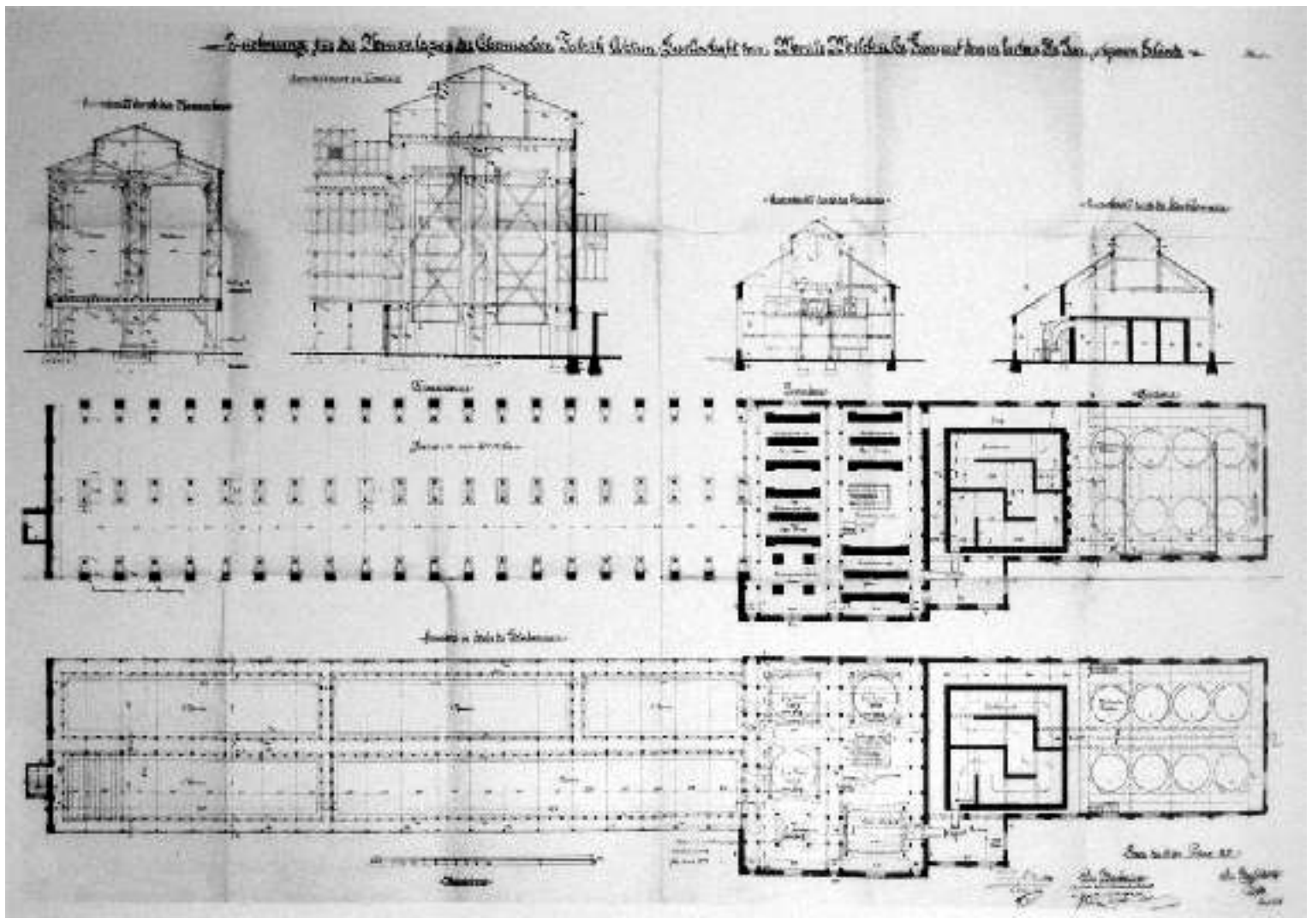
Fábrica de turbinas AEG. Peter Behrens. 1908-10



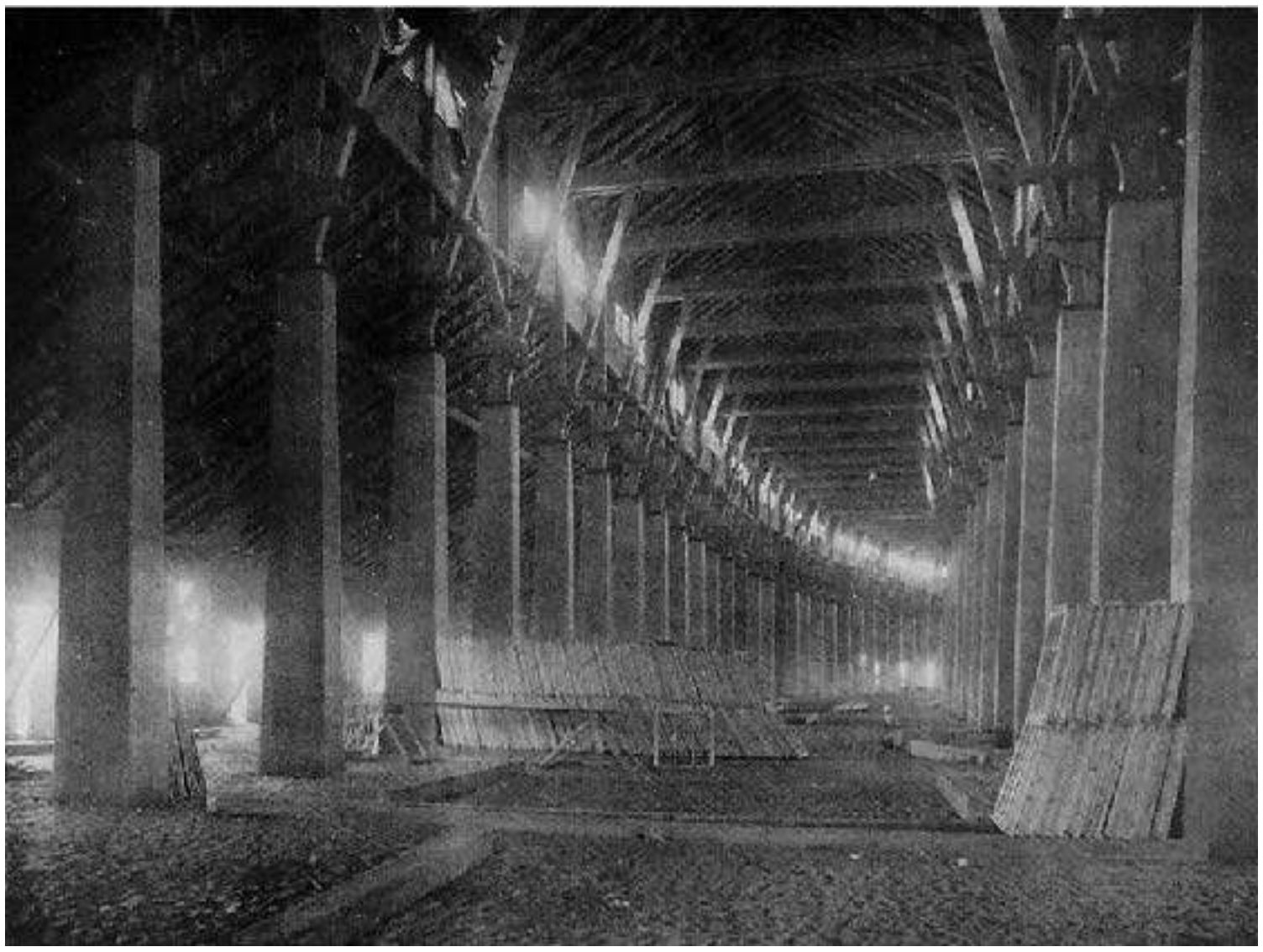
Fábrica de turbinas AEG. Peter Behrens. 1908-10



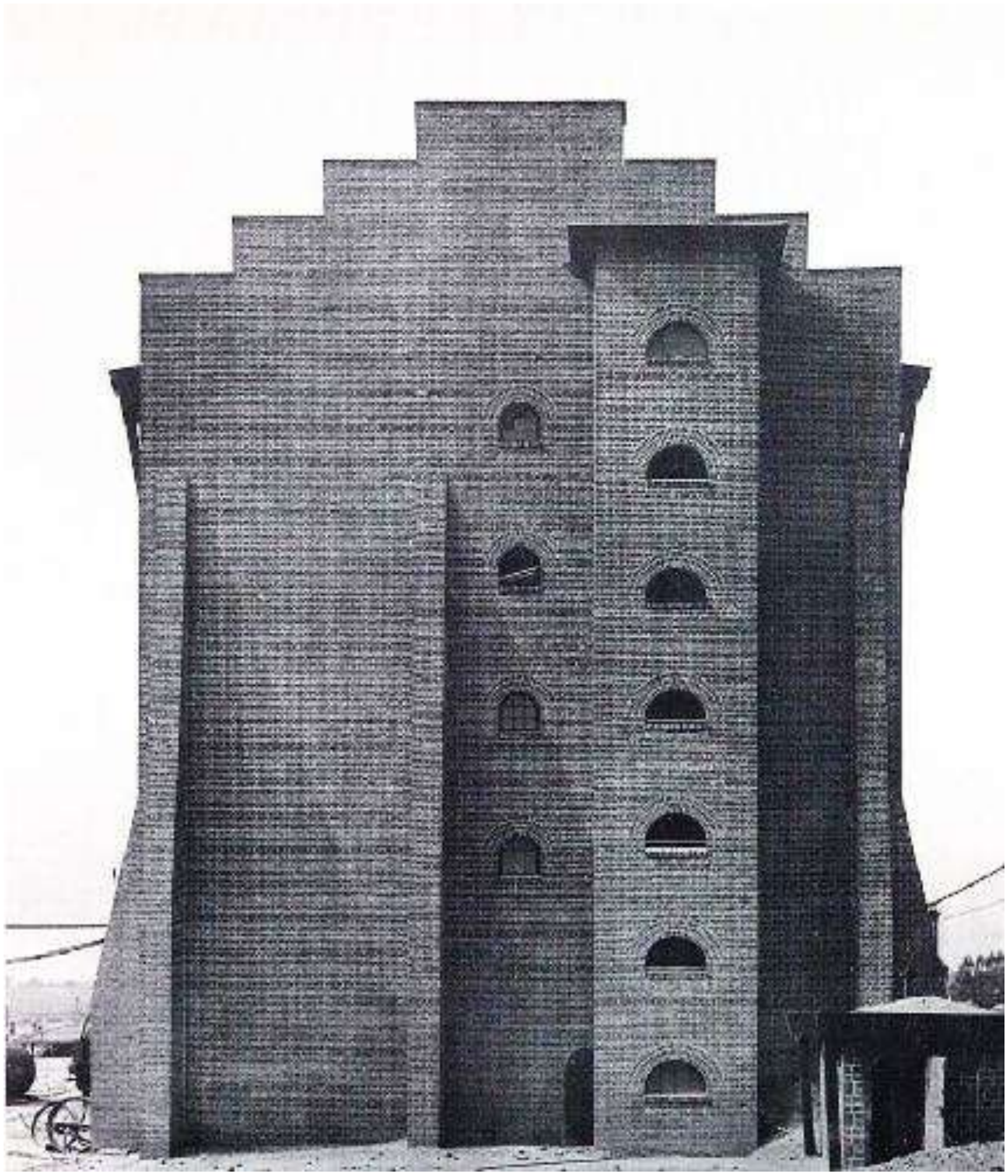
Fábrica de turbinas AEG. Peter Behrens. 1908-10



Fábrica de productos químicos Moritz Milch&Co. Luban. Hans Poelzig. 1911-12

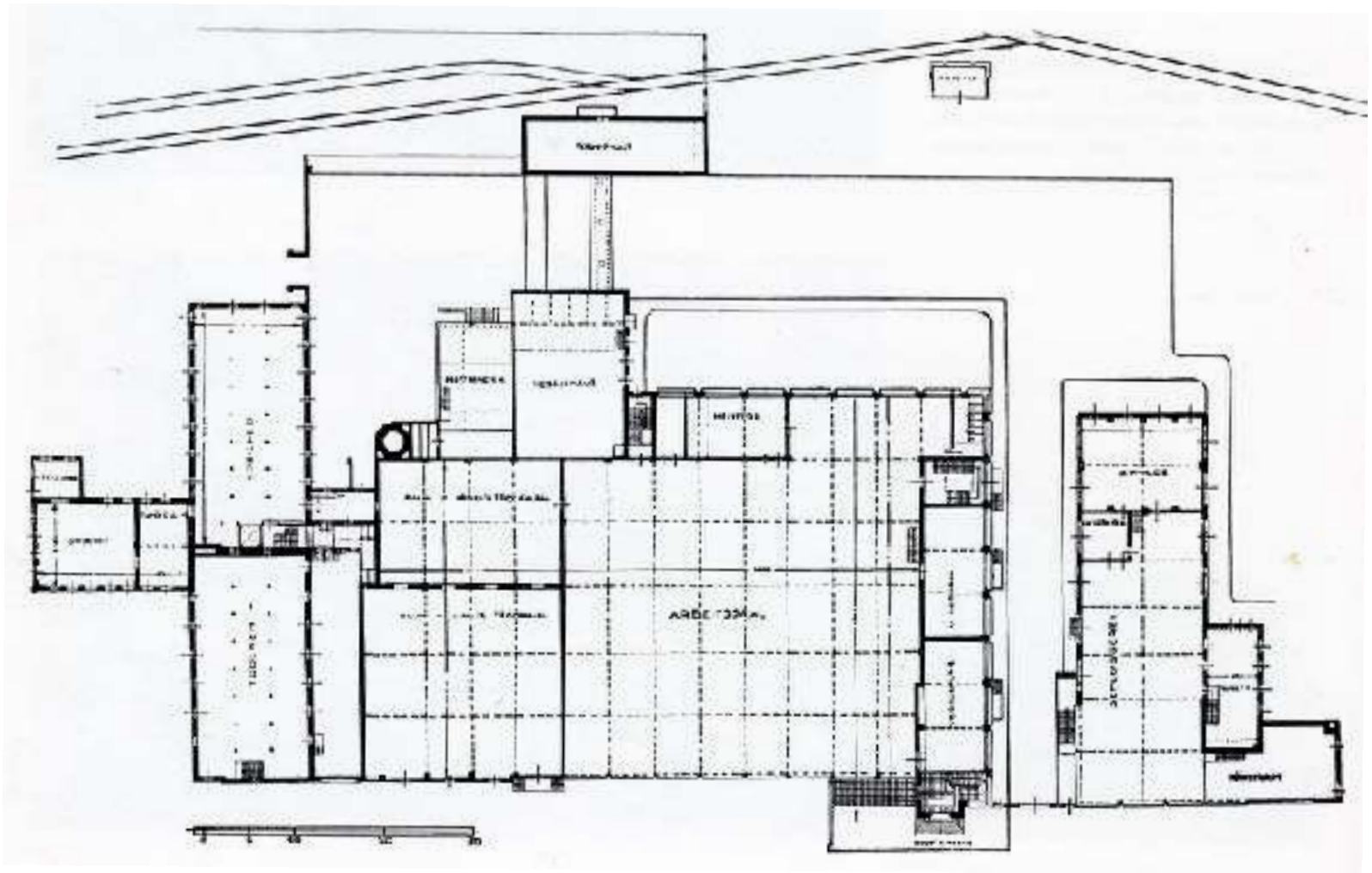


Fábrica de productos químicos Moritz Milch&Co. Luban. Hans Poelzig. 1911-12

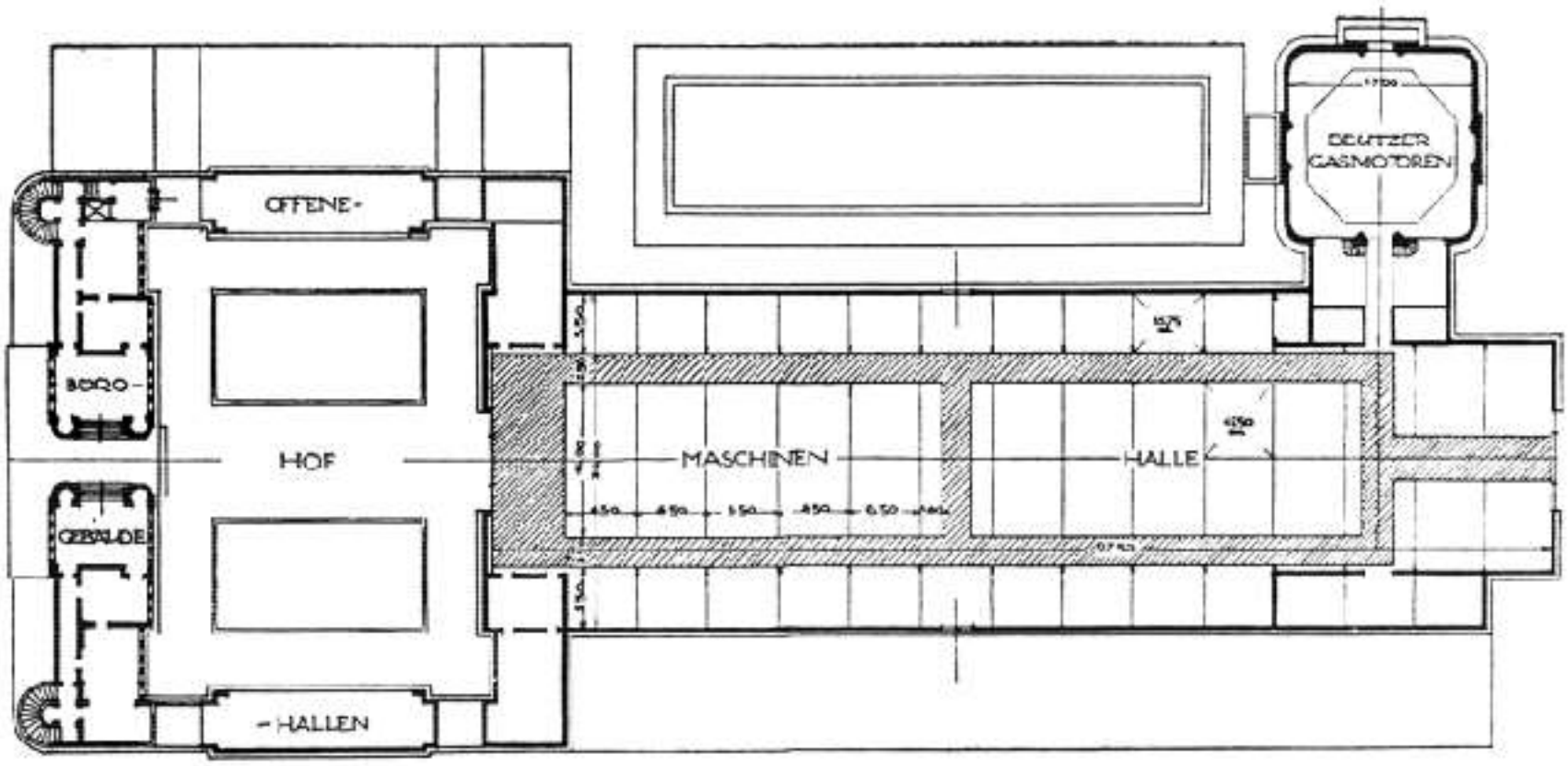


Fábrica de productos químicos Moritz Milch&Co. Luban. Hans Poelzig. 1911-12

Fábrica Fagus. Alfeld. Walter Gropius, Adolf Meyer. 1910-13 (1925)



Fábrica Fagus. Alfeld. Walter Gropius, Adolf Meyer. 1910-13 (1925)

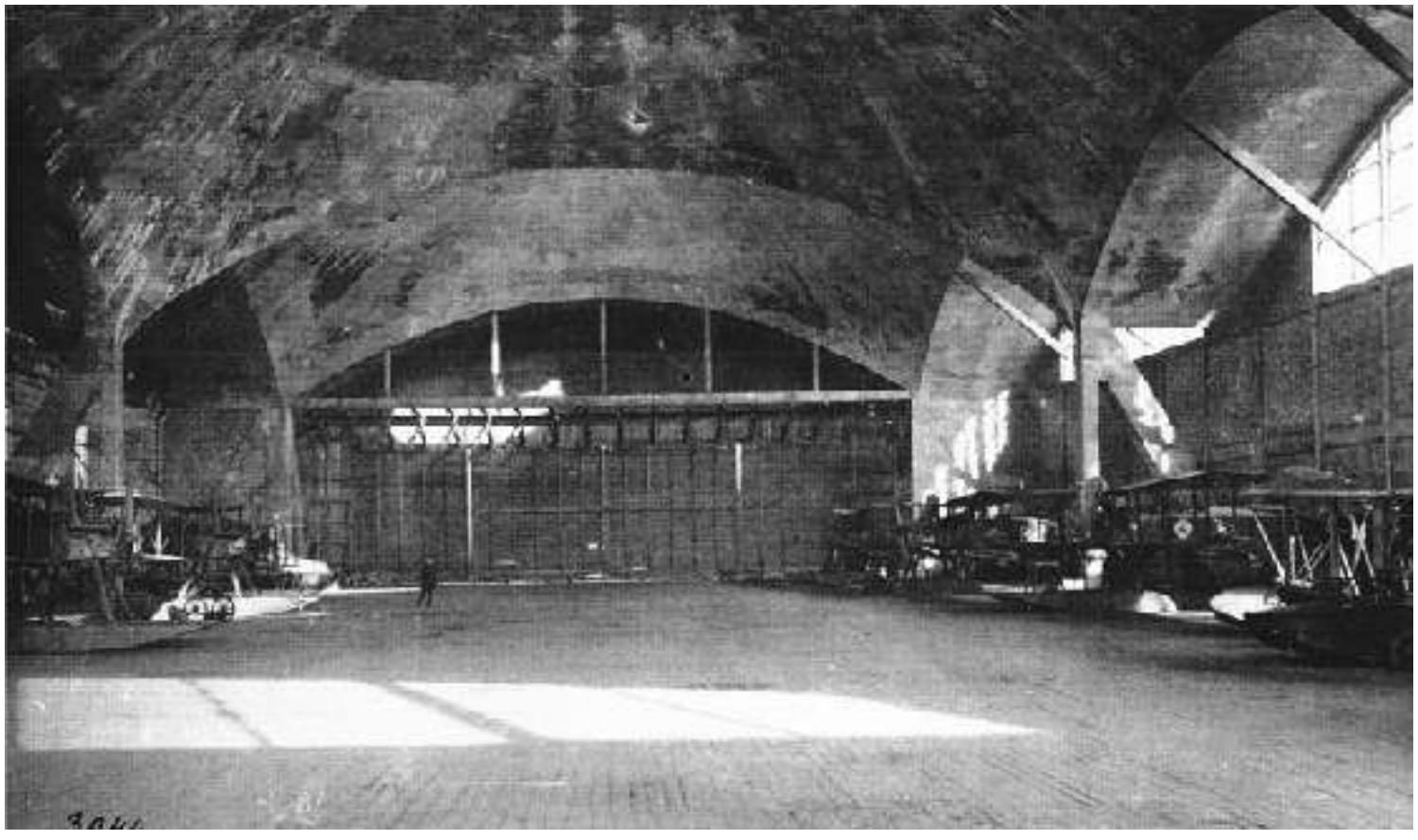



Fábrica experimental Werkbund. Colonia. Walter Gropius & Adolf Meyer. 1914

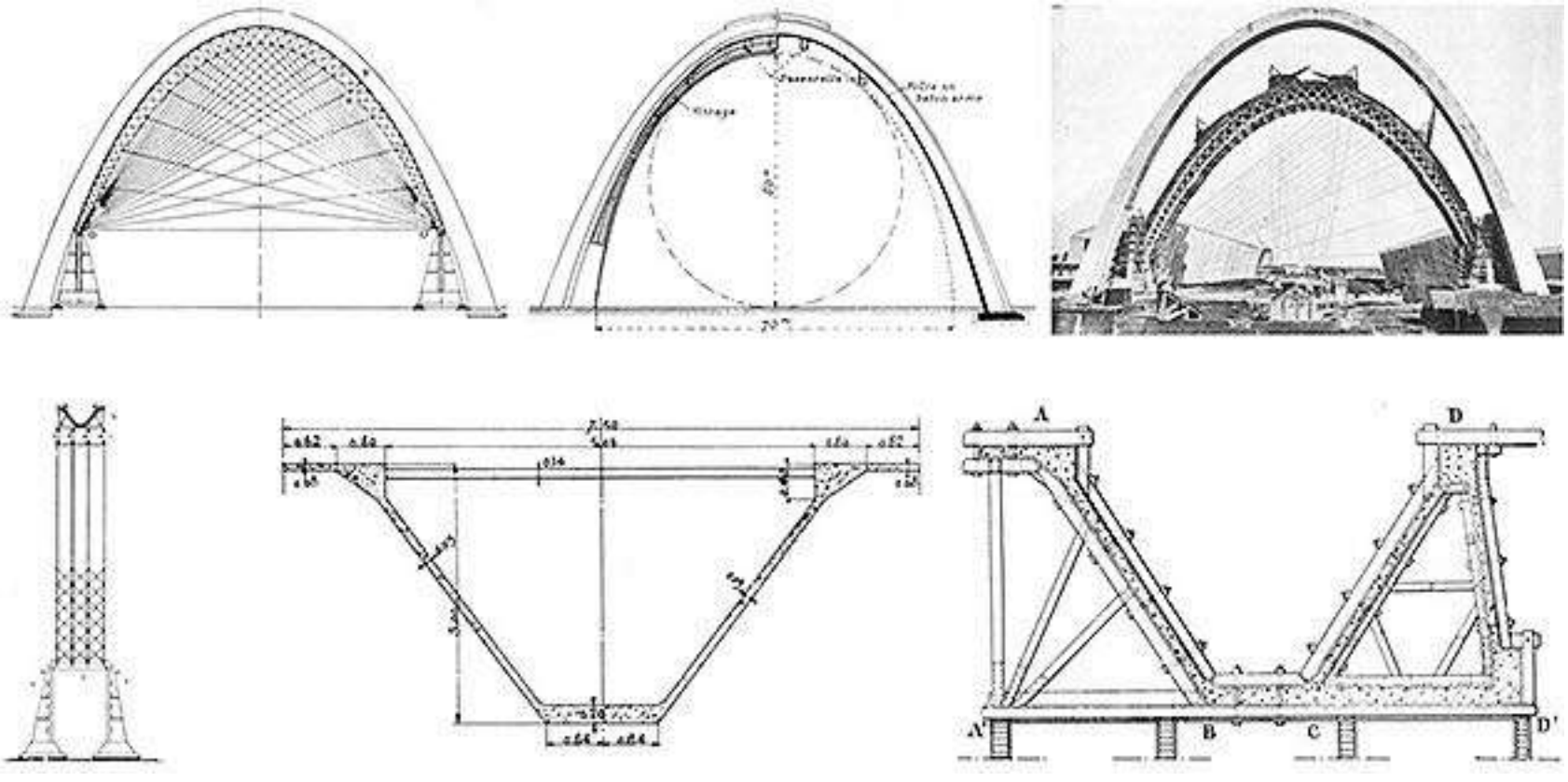
Fábrica experimental Werkbund. Colonia. Walter Gropius & Adolf Meyer. 1914

Hangar pour avions. Auguste Perret. 1920

Ateliers Esders. París. Auguste Perret. 1919

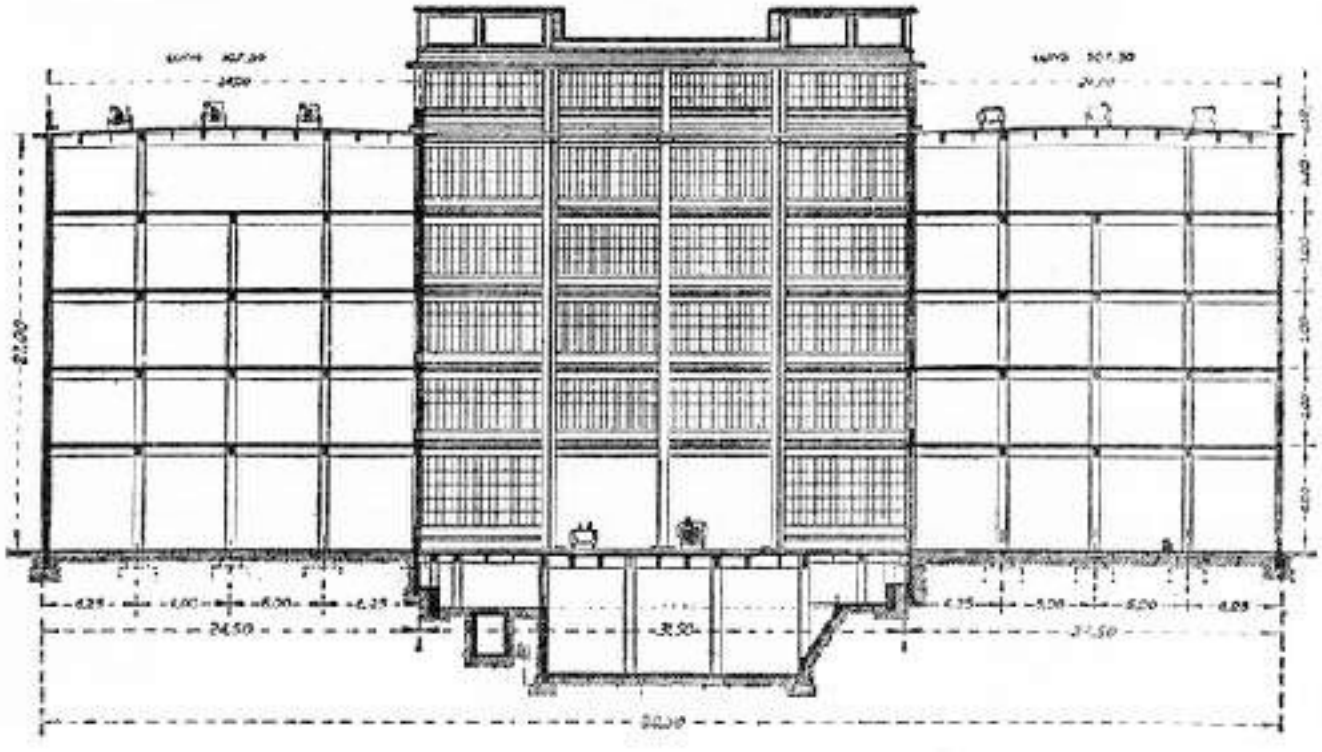


Hangar para hidroaviones. Christiani & Nielsen. Tallin. 1917




Hangar para dirigibles. Eugéne Freyssinet. Orly. 1921

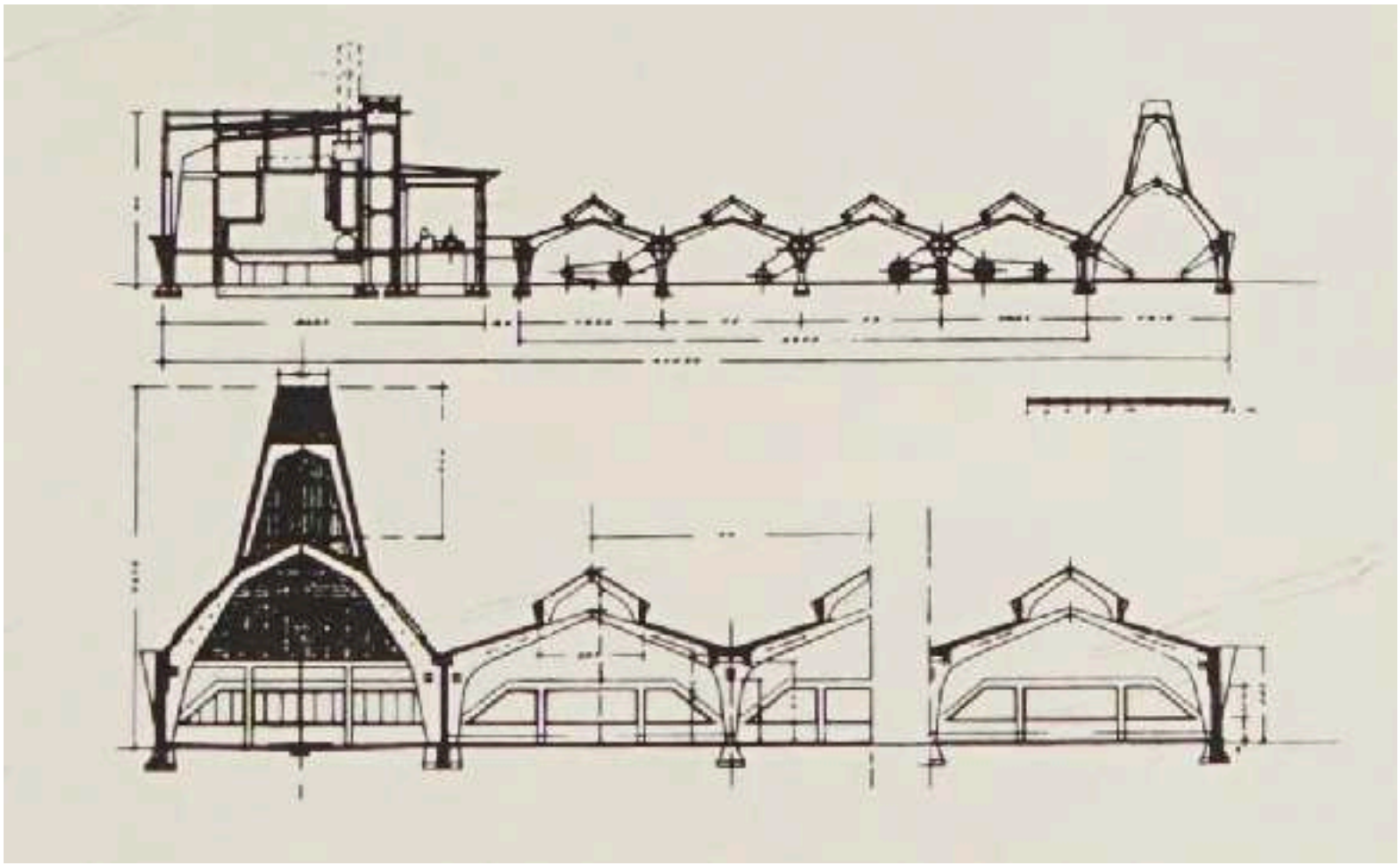
Fábrica FIAT Lingotto. Turín. Giacomo Matté-Trucco. 1917-23



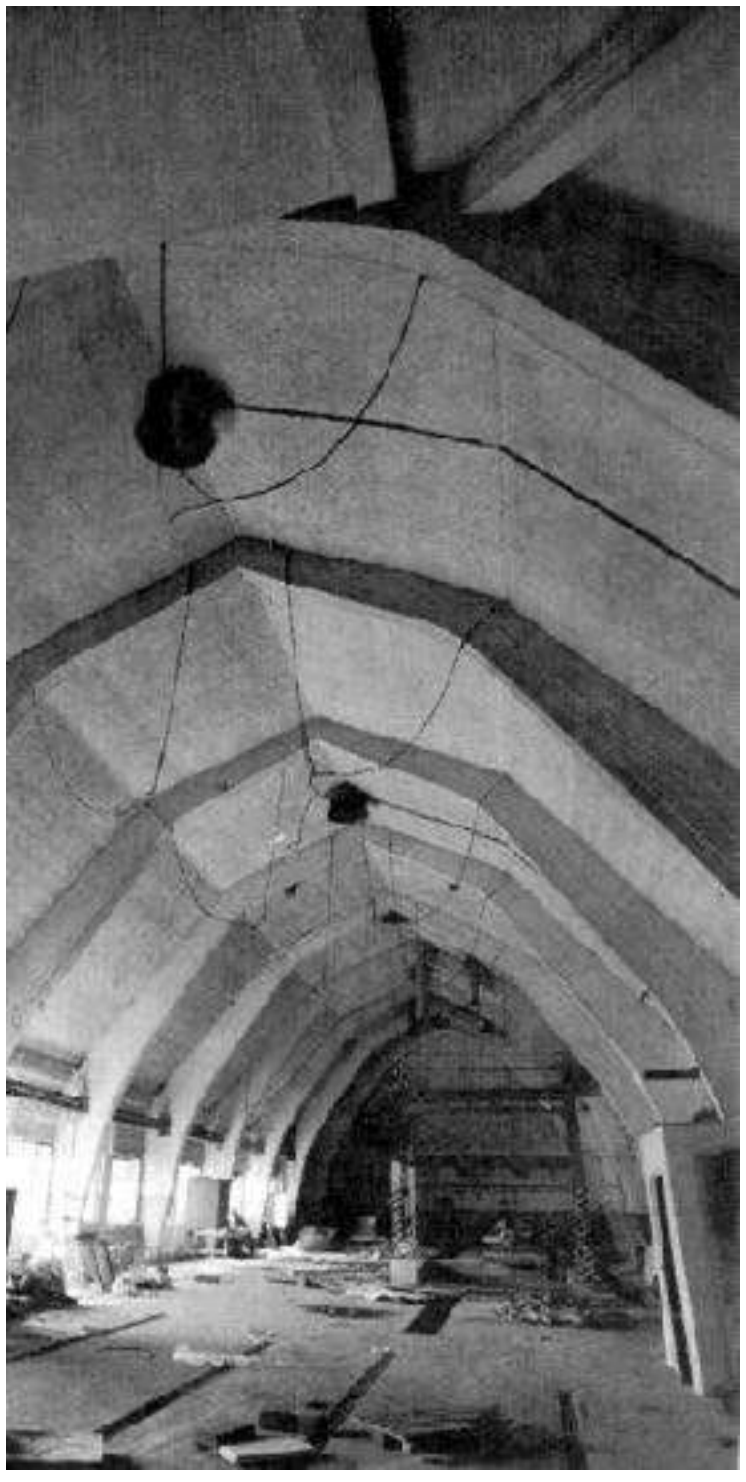
Fábrica FIAT Lingotto. Turín. Giacomo Matté-Trucco. 1917-23

Fábrica FIAT Lingotto. Turín. Giacomo Matté-Trucco. 1917-23

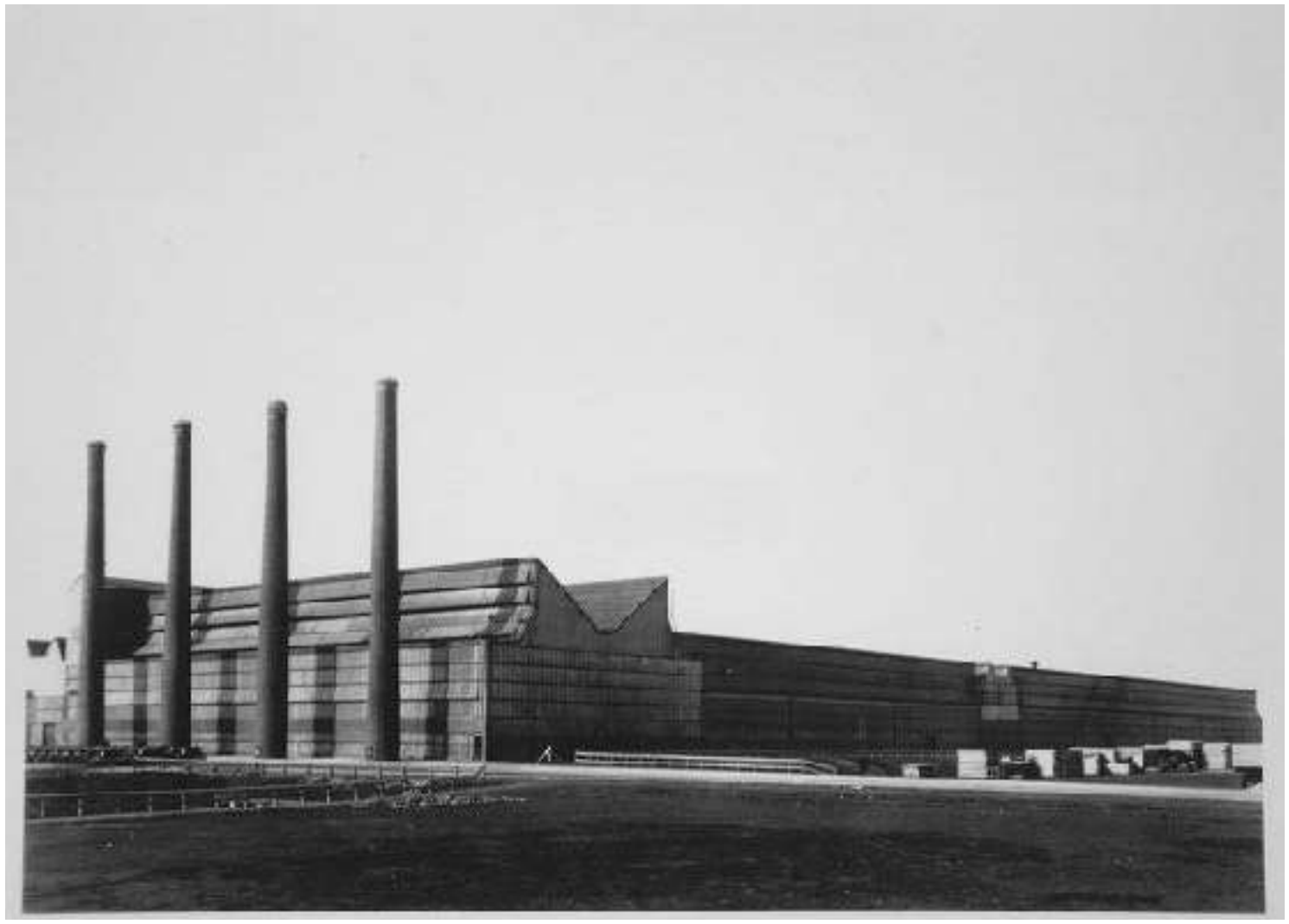
Fábrica de sombreros Steinberg Herrmann. Luckewalde. Eric Mendelshon. 1920-23



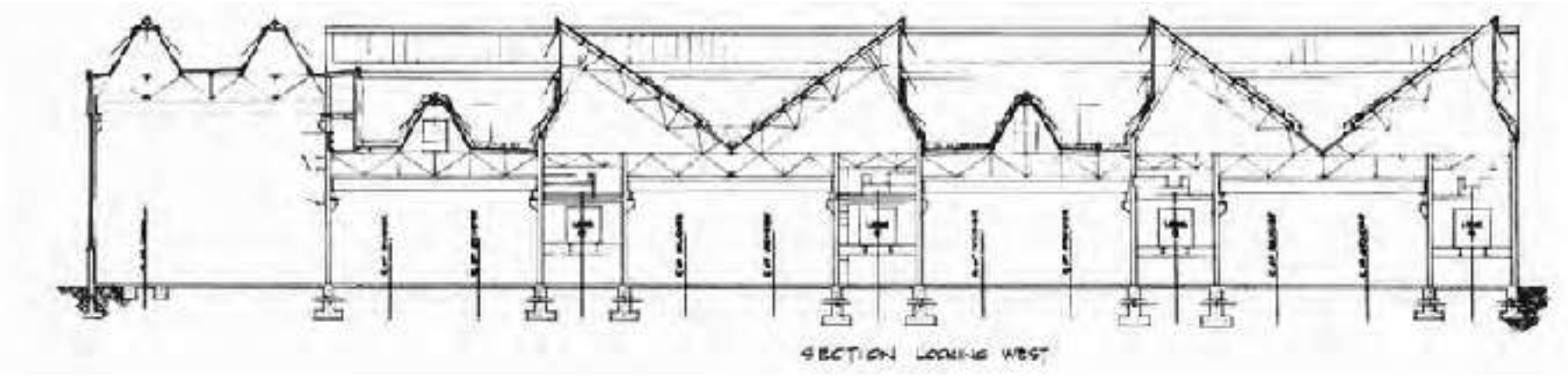
Fábrica de sombreros Steinberg Herrmann. Luckewalde. Eric Mendelshon. 1920-23



Fábrica de sombreros Steinberg Herrmann. Luckewalde. Eric Mendelshon. 1920-23

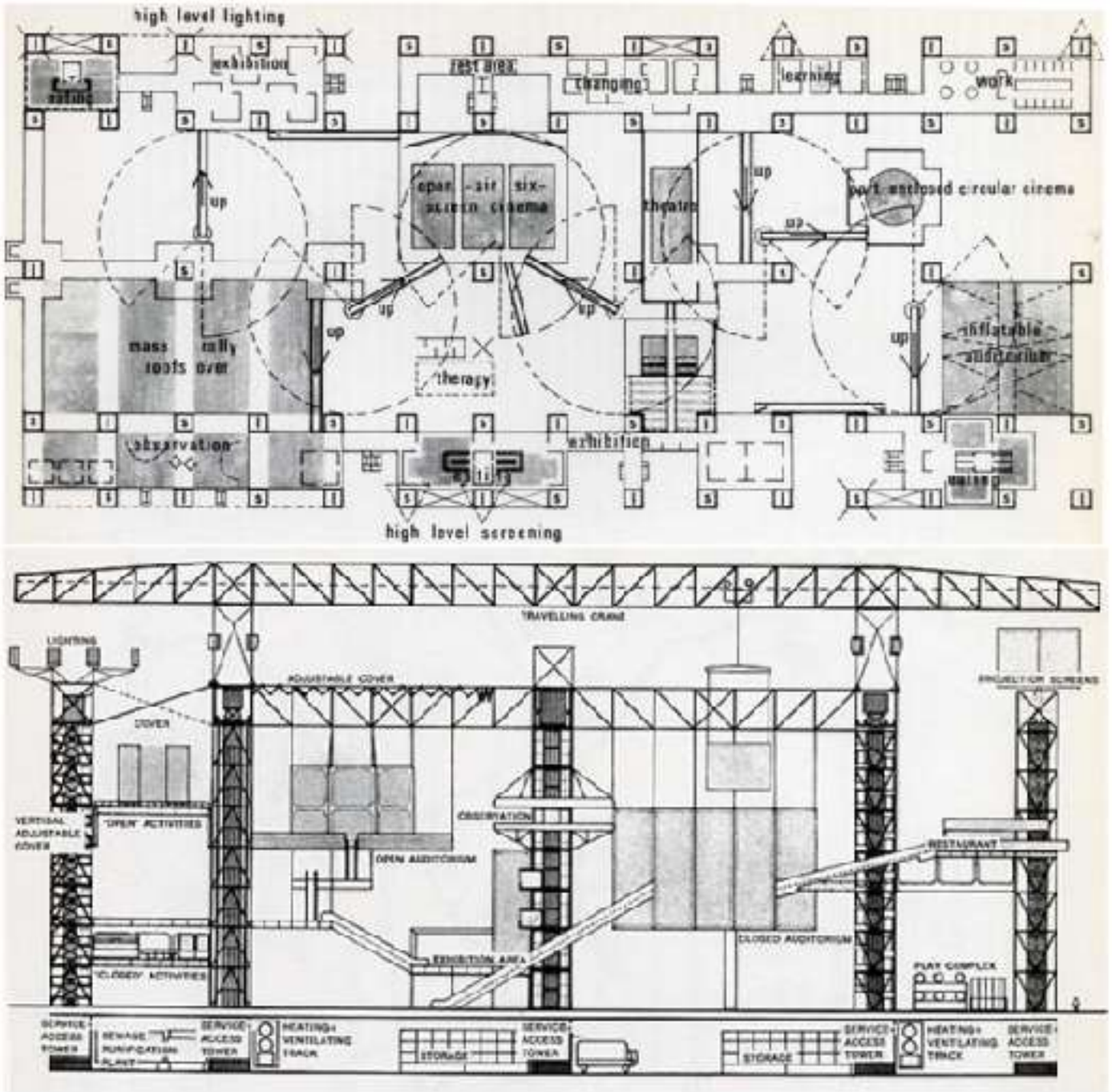


Ford Motor Company Glass Plant. River Rouge. Albert Kahn. 1922-36

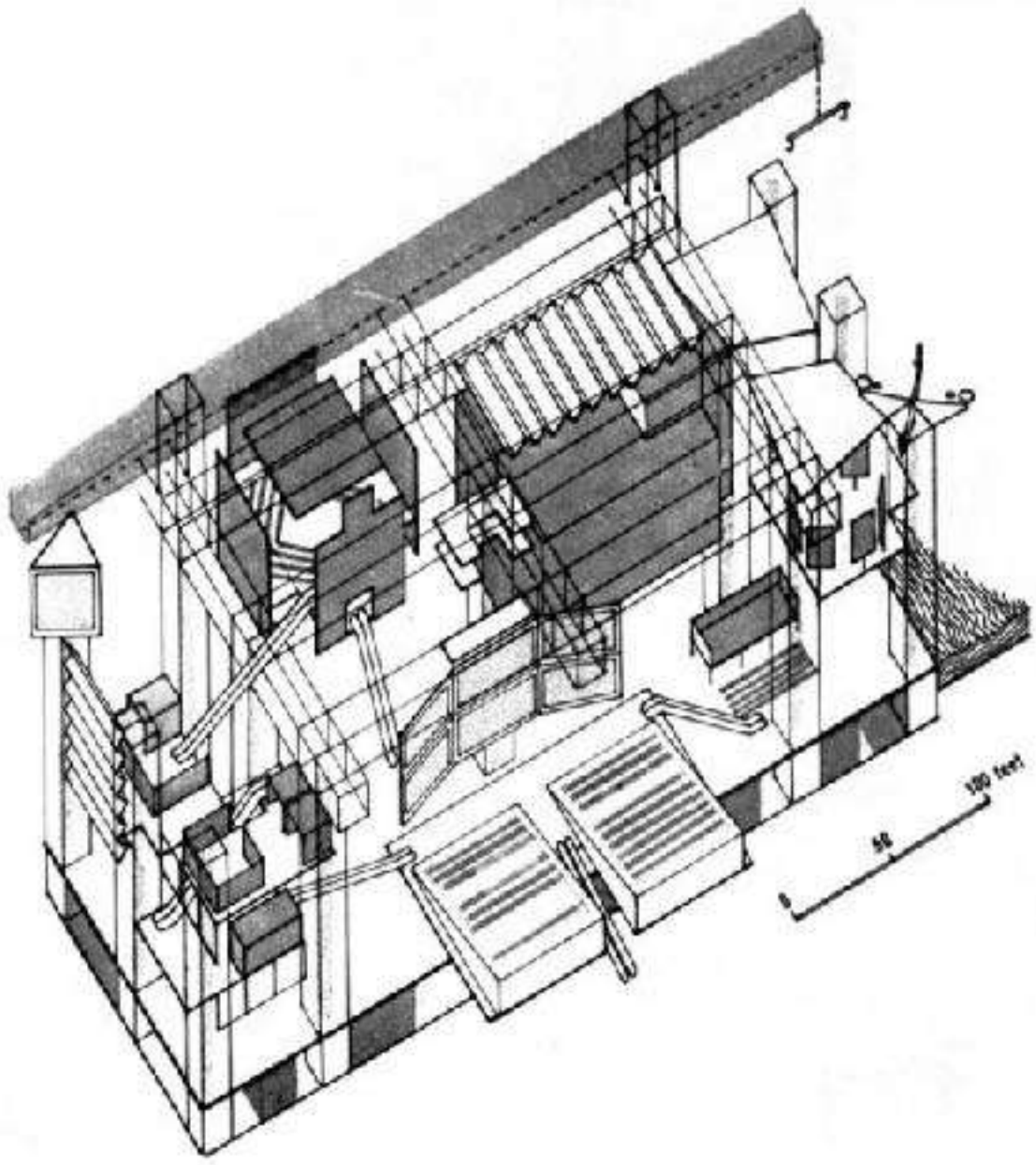



Ford Motor Company Glass Plant. River Rouge. Albert Kahn. 1922–36

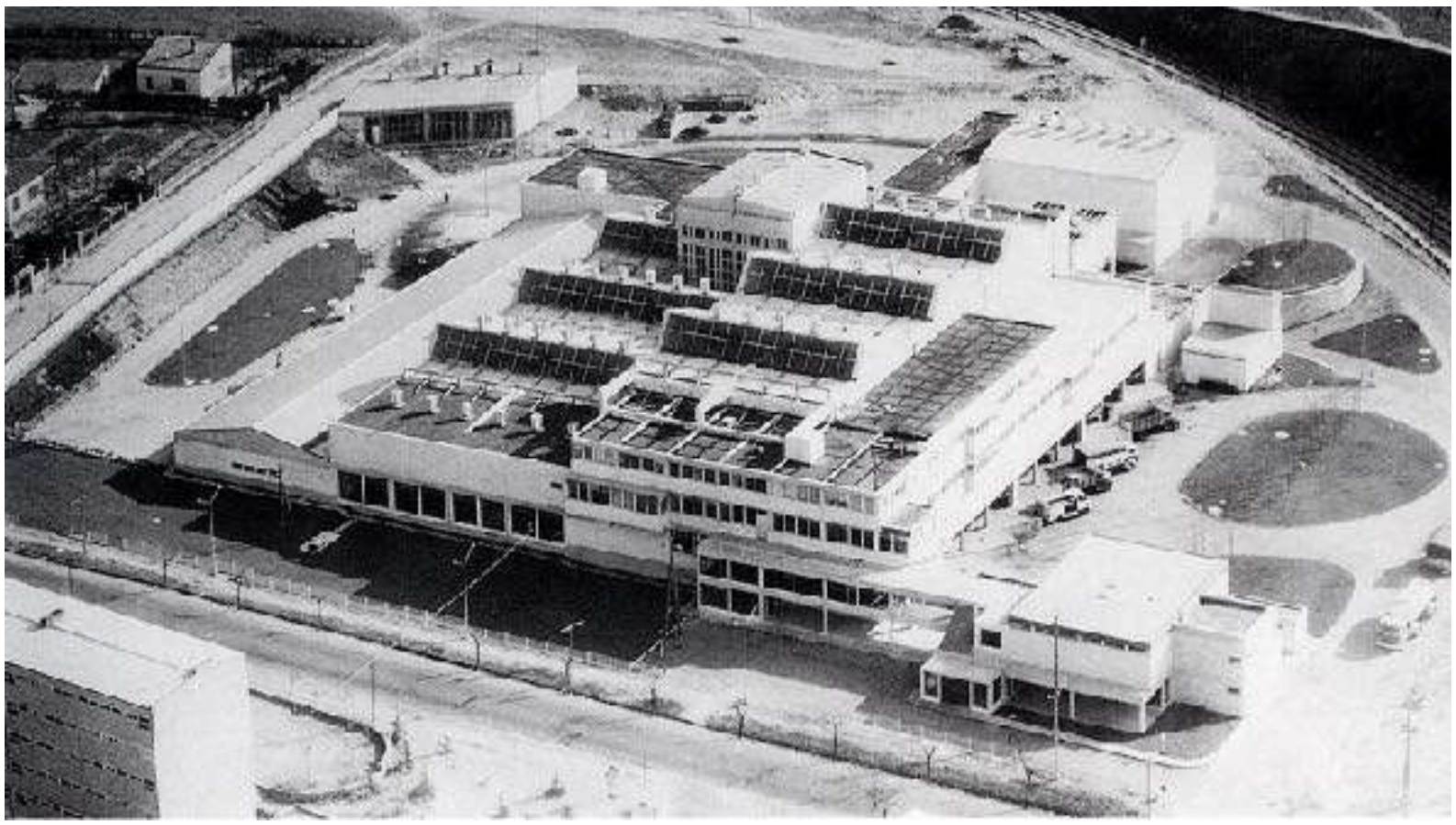
Les Hangars Boussiron. Nicolas Esquillan ing. Marsella. 1950-53




Fun Palace. Cedric Price. Londres. 1959-61

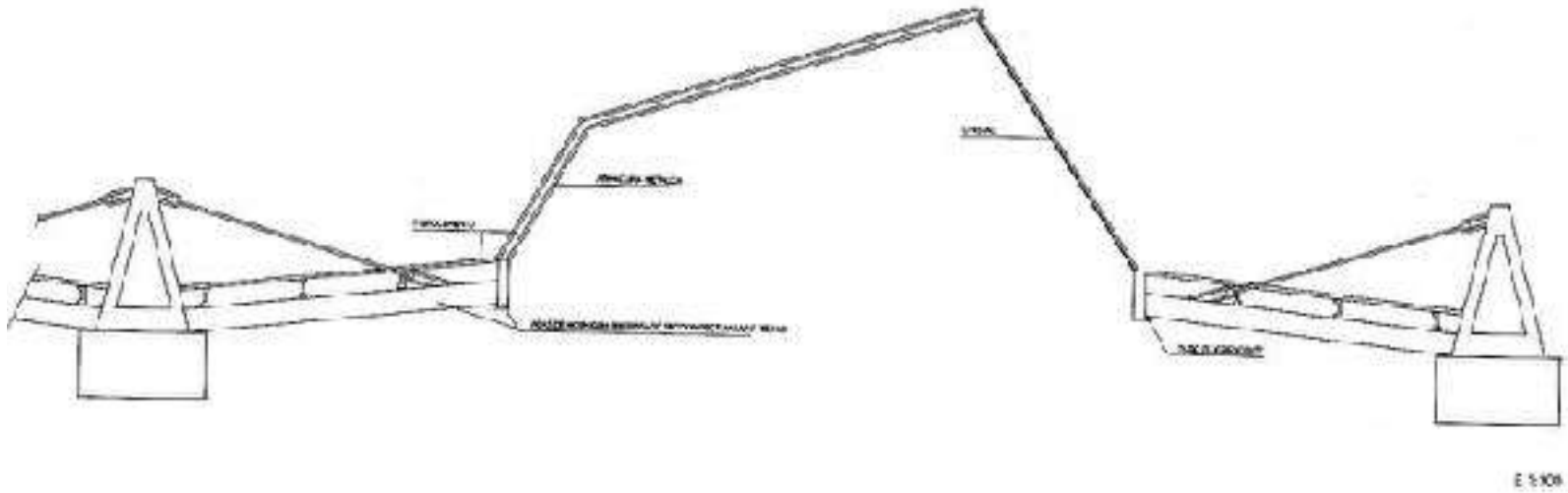



Fun Palace. Cedric Price. Londres. 1959-61



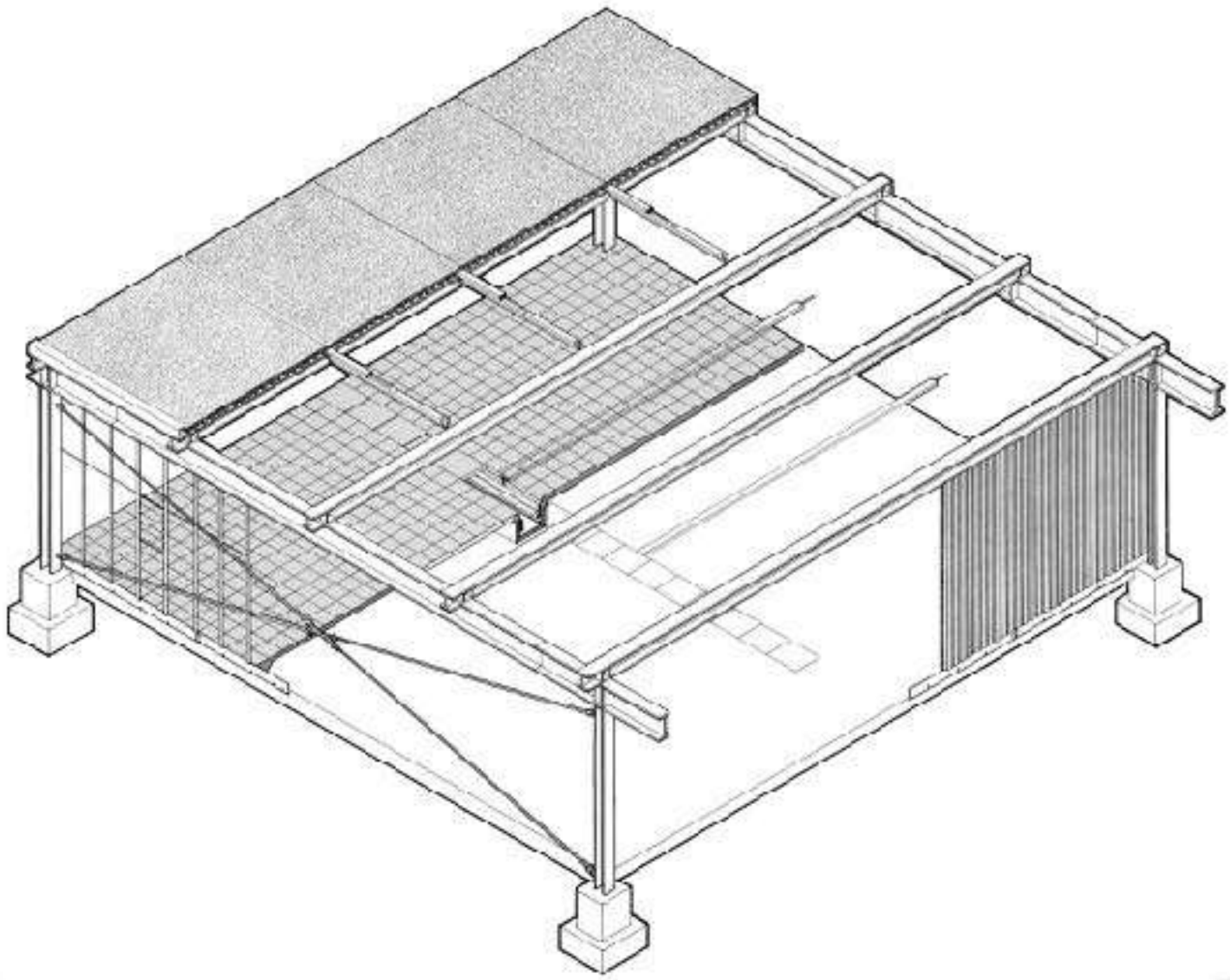
Central lechera Clesa. Madrid. Alejandro de la Sota. 1960-63

Central lechera Clesa. Madrid. Alejandro de la Sota. 1960-63

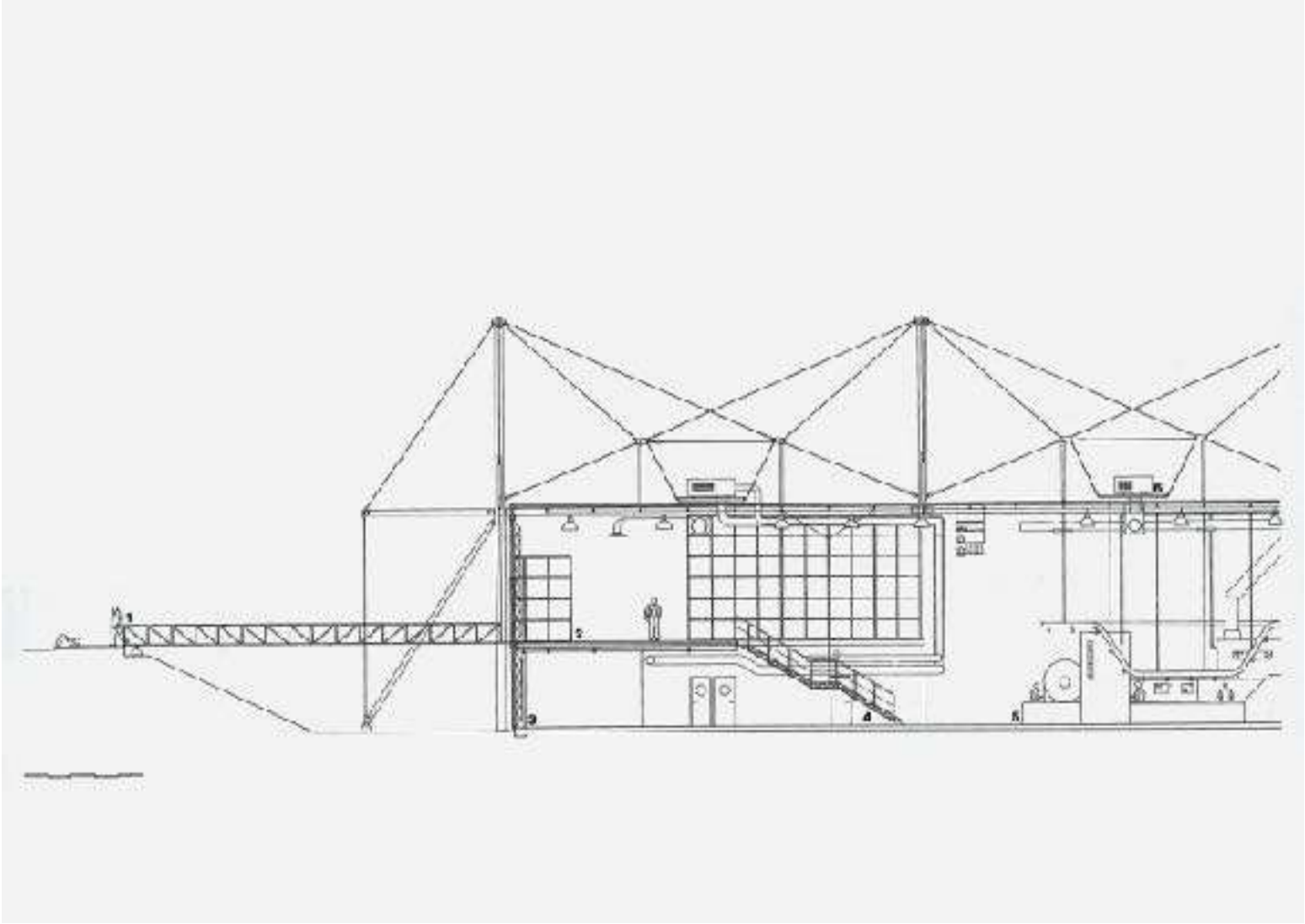


Central lechera Clesa. Madrid. Alejandro de la Sota. 1960-63

Reliance Controls Factory . Swindon. Team 4 (Rogers+Foster). 1965-67 (dem. 1991)

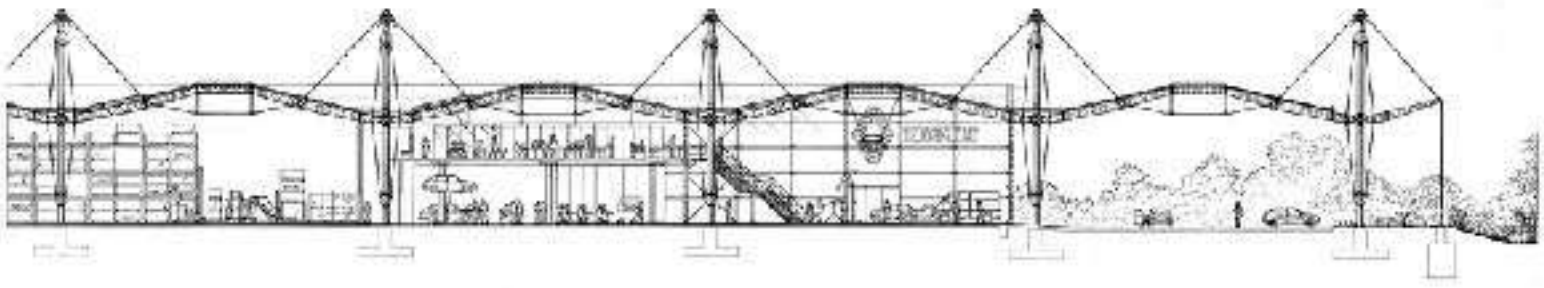


Reliance Controls Factory . Swindon. Team 4 (Rogers+Foster). 1965-67 (dem. 1991)



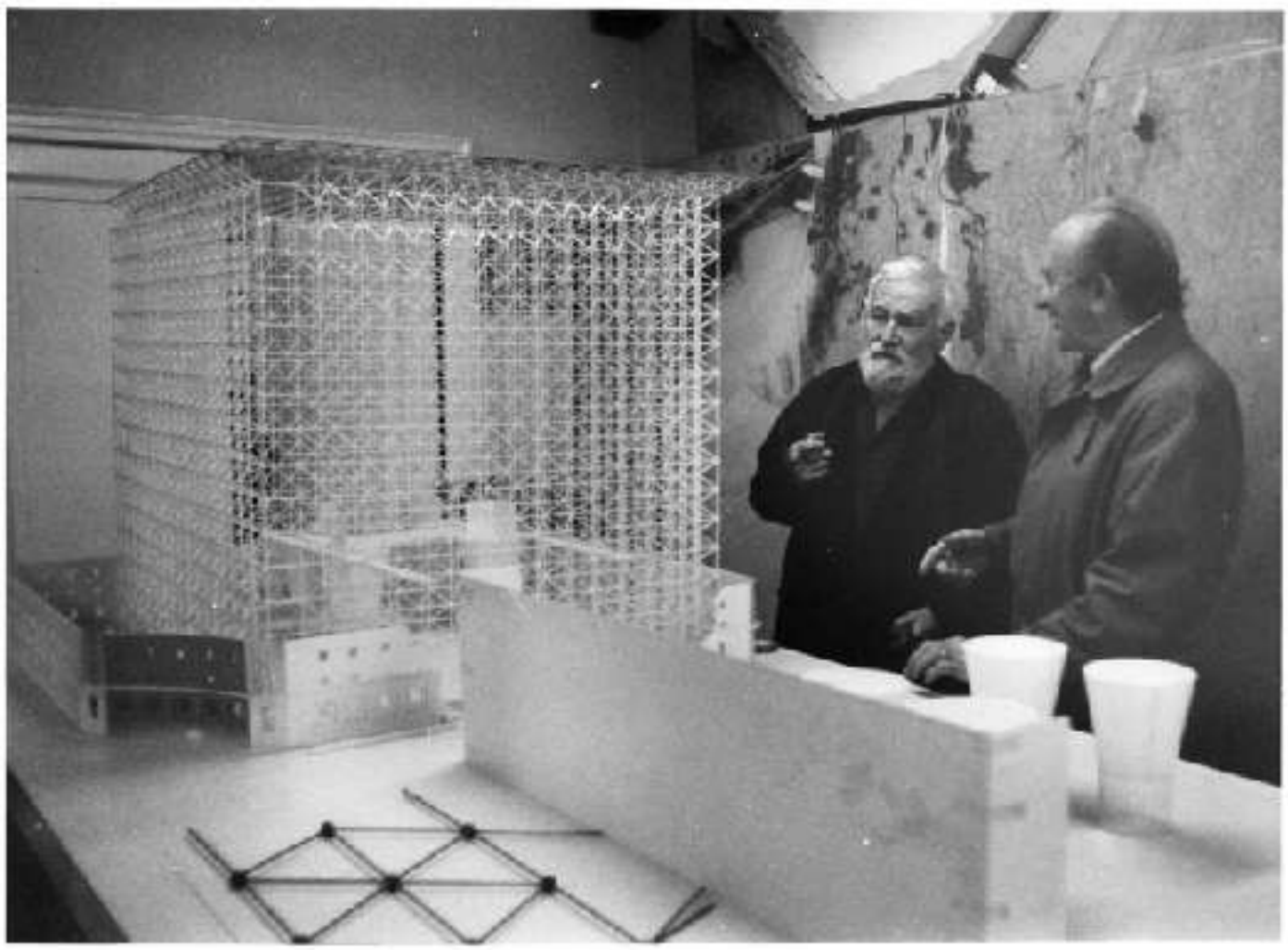
Factoría Fleetguard. Quimper. Richard Rogers. 1979-81

Factoría Fleetguard. Quimper. Richard Rogers. 1979-81



Renault Distribution Center. Swindon. Norman Foster. 1983

Renault Distribution Center. Swindon. Norman Foster. 1983



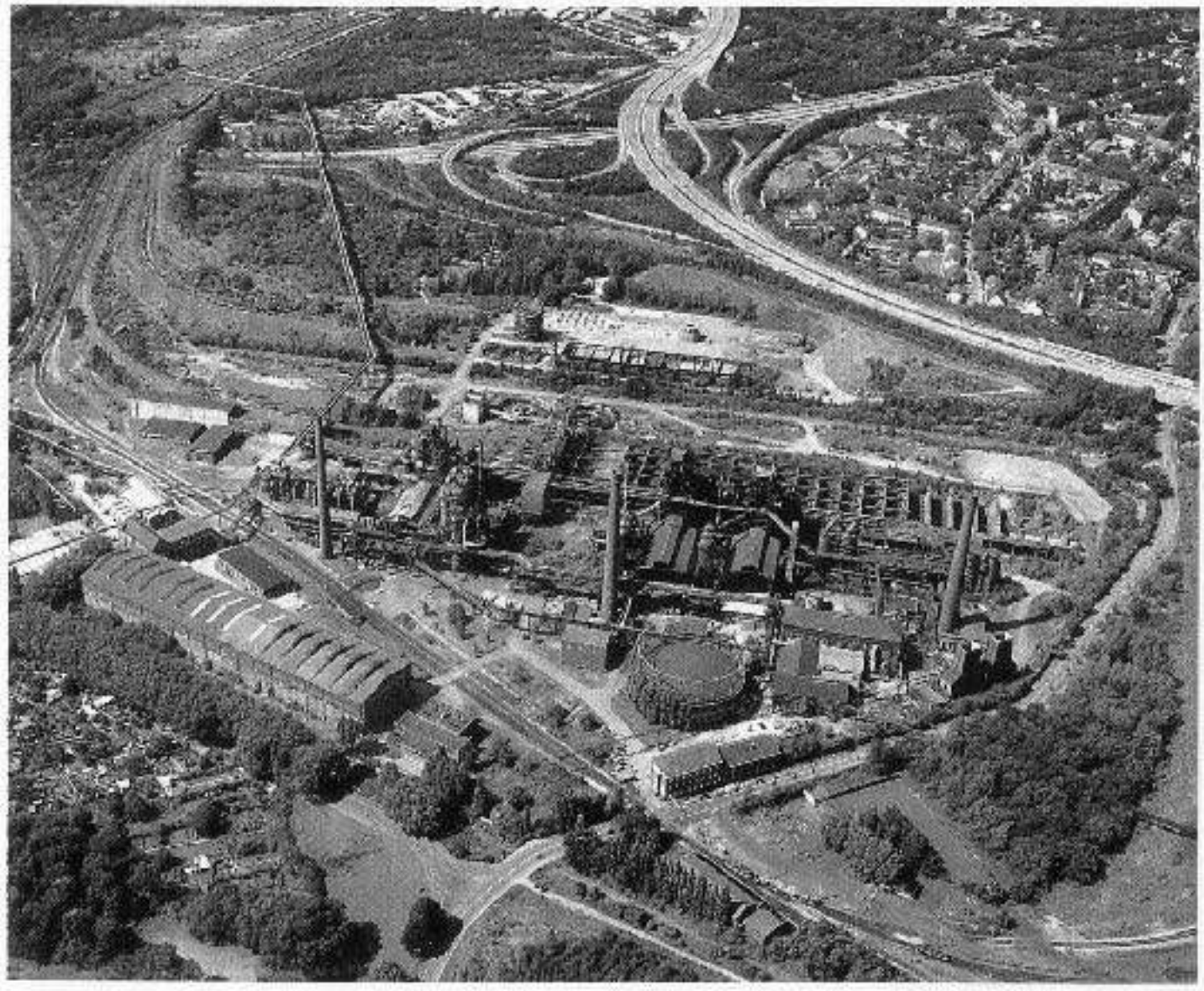
Centro Cultural Alhóndiga. Bilbao. Oteiza + Oíza (Fullaondo, Moneo). 1988

Gläserne Manufaktur Volkswagen. Dresde. Gunter Hehn. 1999-2001

Gläserne Manufaktur Volkswagen. Dresde. Gunter Hehn. 1999-2001

Instituto de Tecnologías en Arquitectura. ETH Zurich. 2010-16
Laboratorio de fabricación robótica

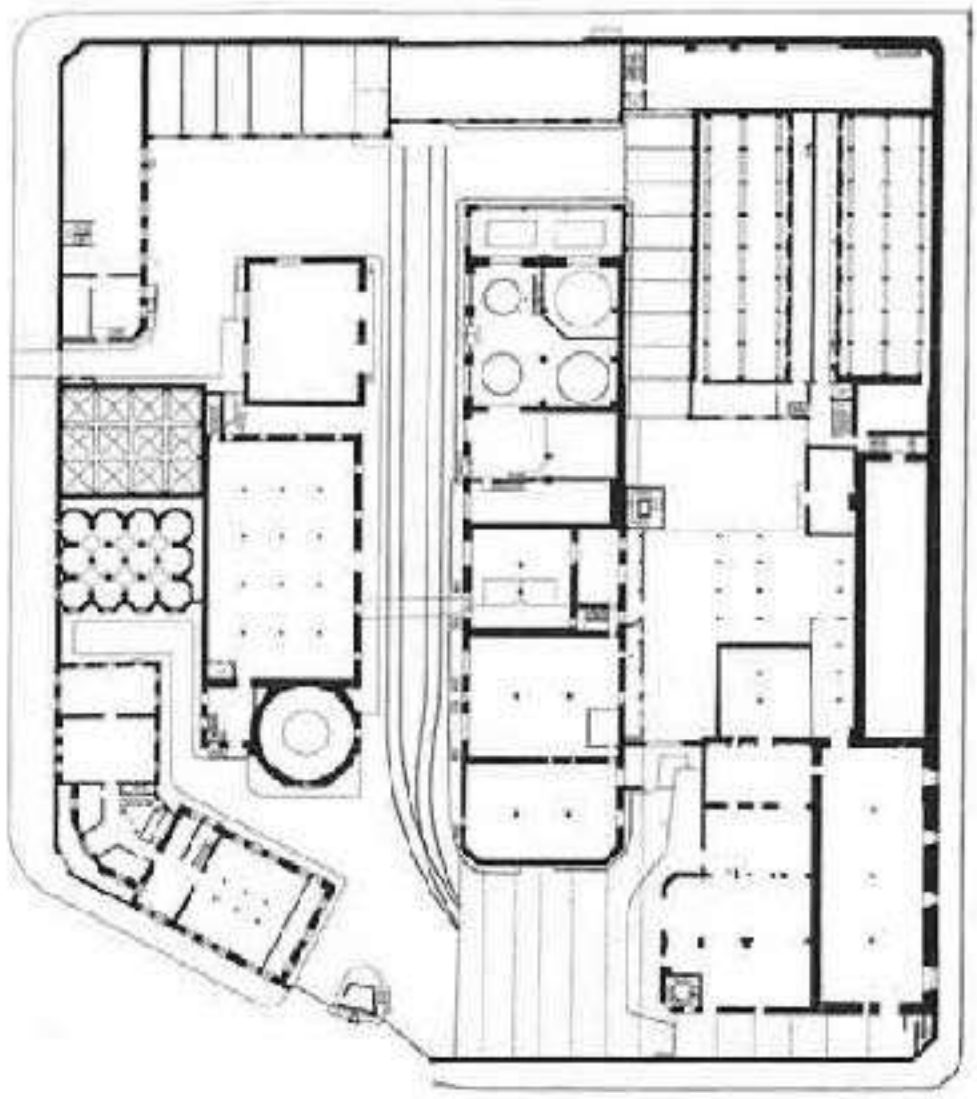
Fab Lab Barcelona. 2007



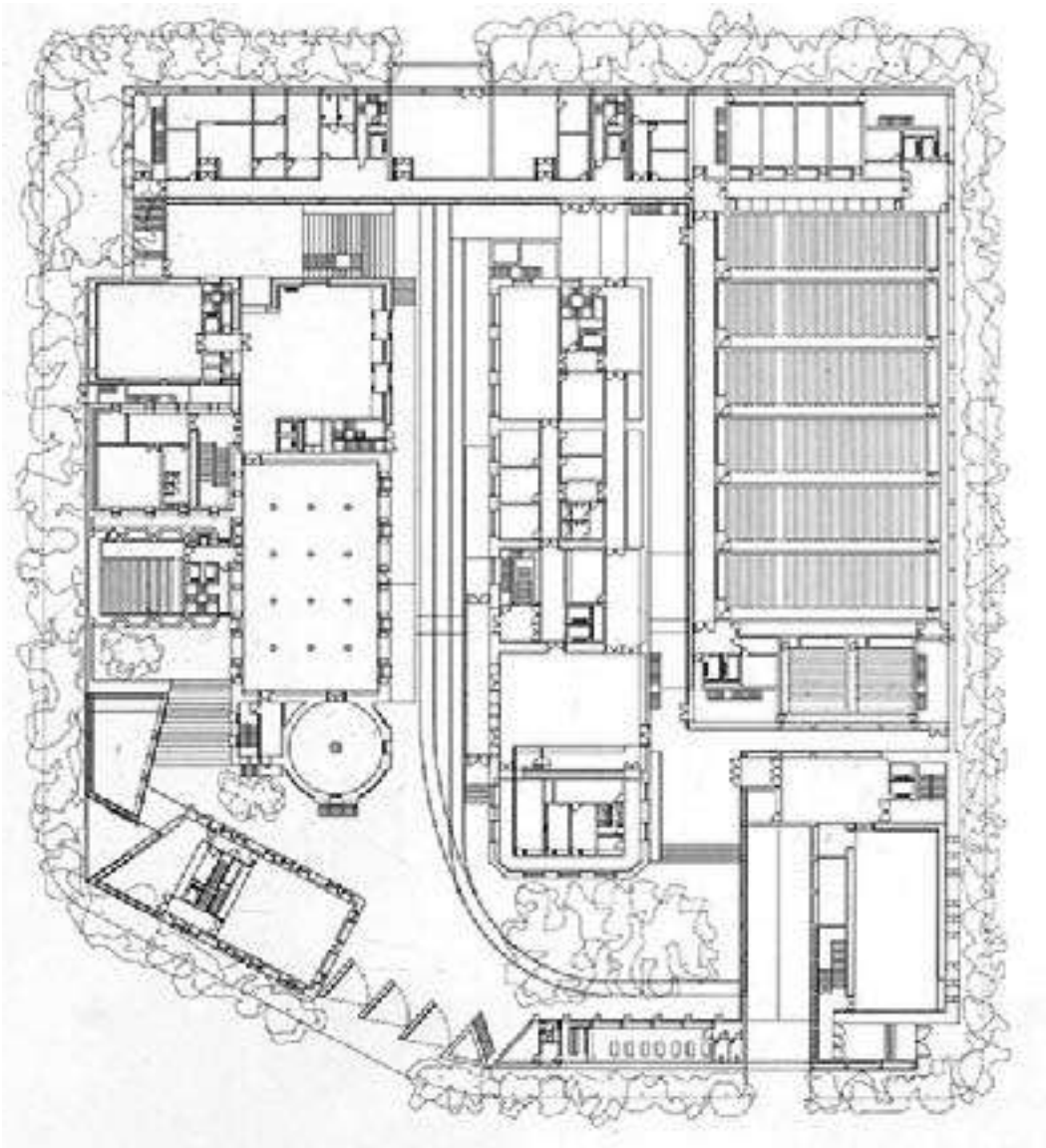
Landschaftspark Duisburg Nord. Duisburg. mid. s. XIX–1985 – 1991 (Peter Latz)

Landschaftspark Duisburg Nord. Duisburg. mid. s. XIX-1985 - 1991 (Peter Latz)

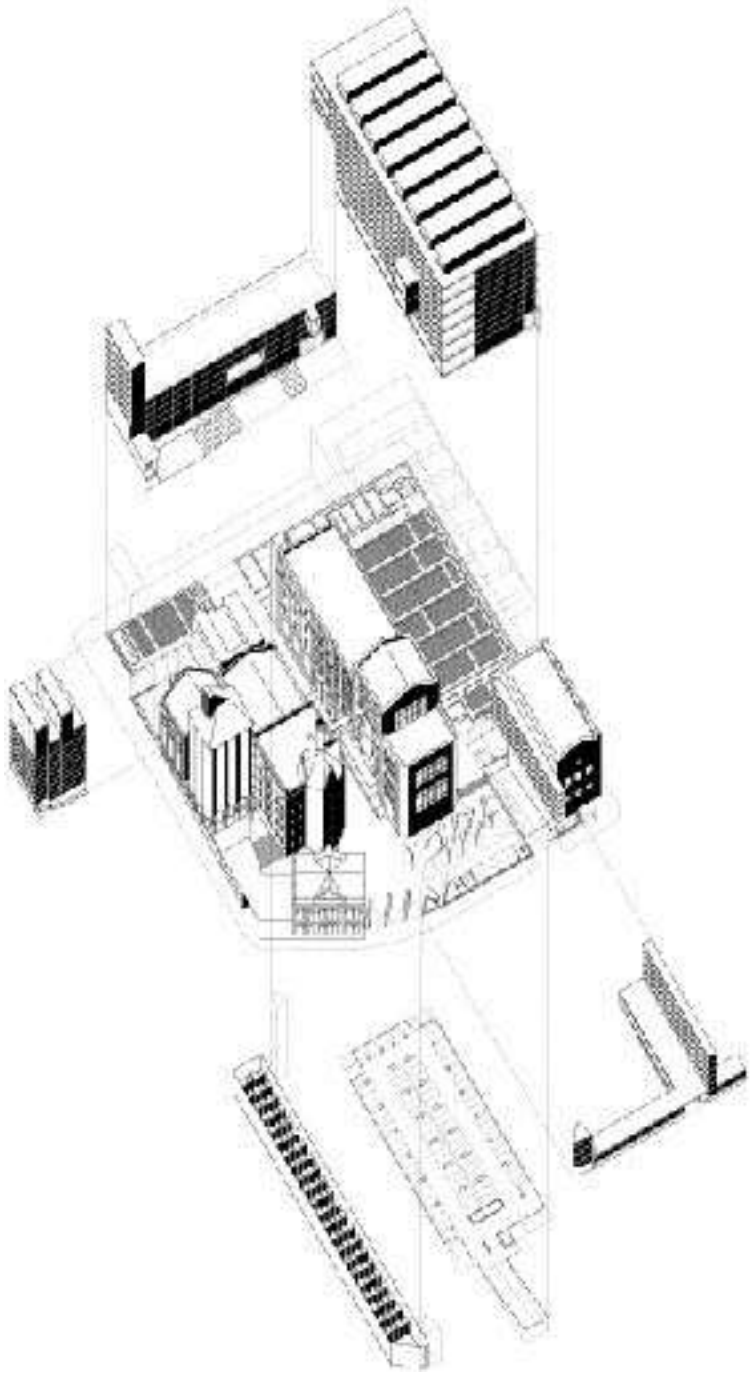
Fábrica de cervezas El Águila. Madrid. Eugenio Martínez Corera. 1912



Fábrica de cervezas El Águila. Madrid. Eugenio Martínez Corera. 1912



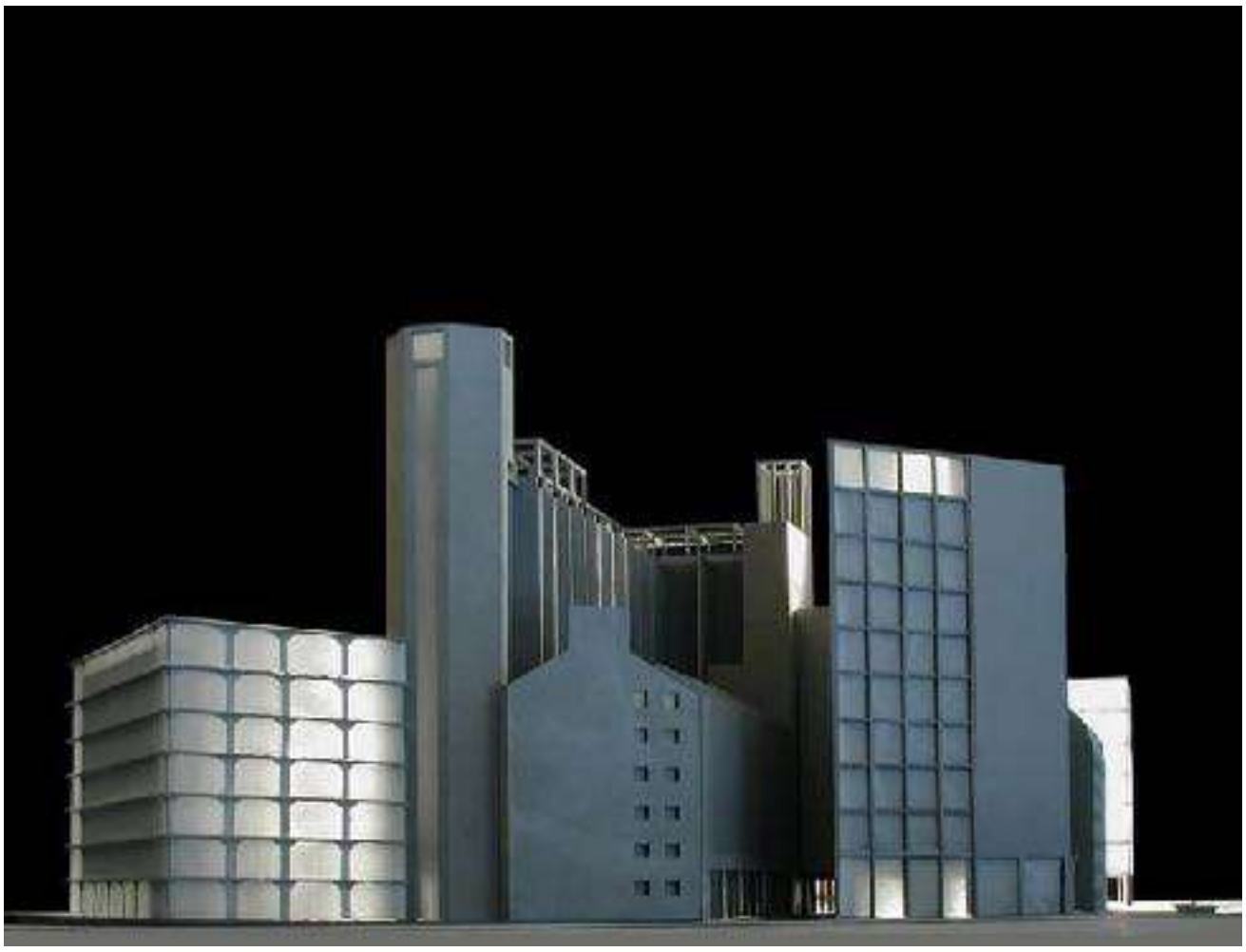
Complejo Cultural El Águila. Madrid. Mansilla y Tuñón. 1994-2003



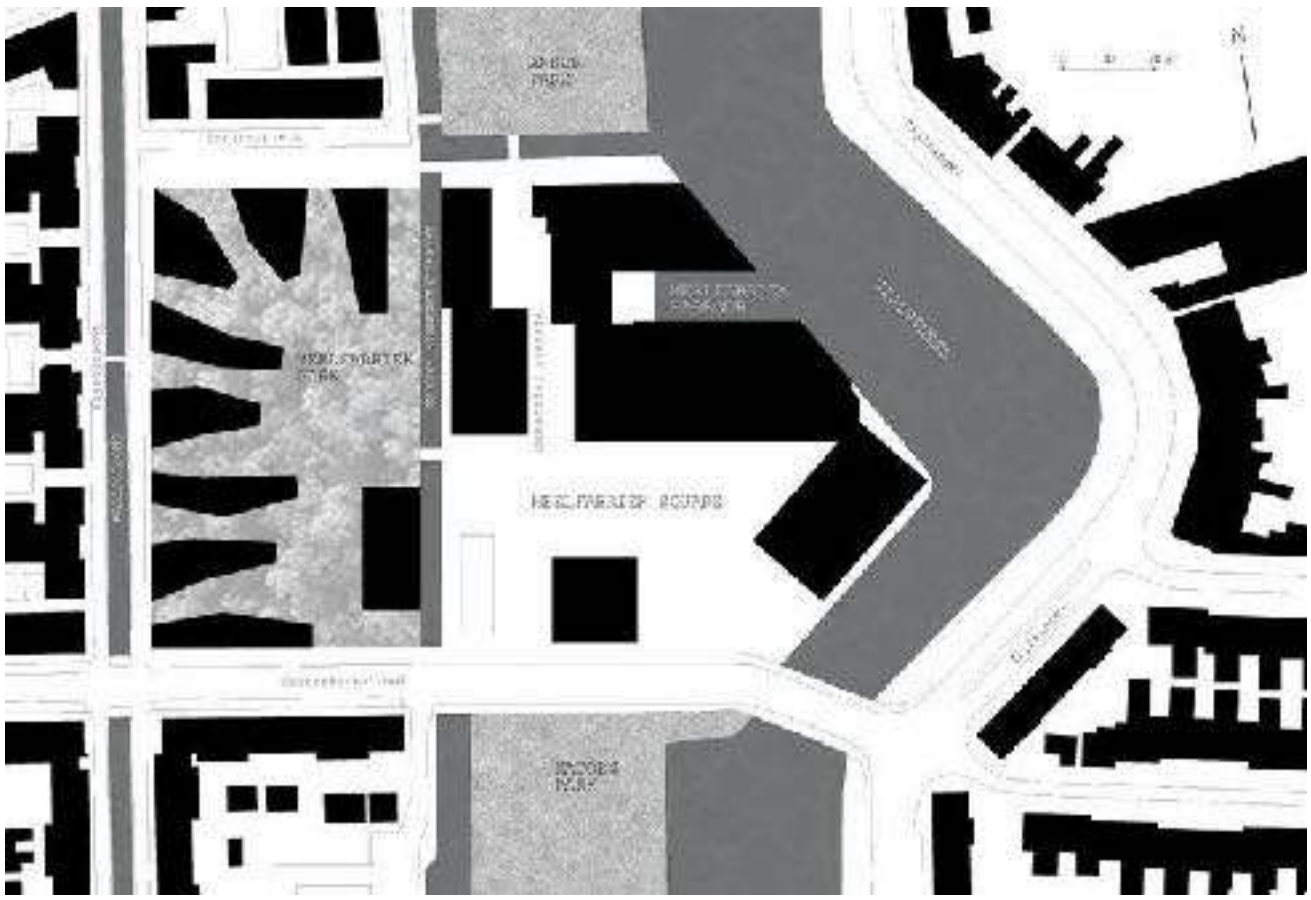
Complejo Cultural El Águila. Madrid. Mansilla y Tuñón. 1994-2003

Complejo Cultural El Águila. Madrid. Mansilla y Tuñón. 1994–2003

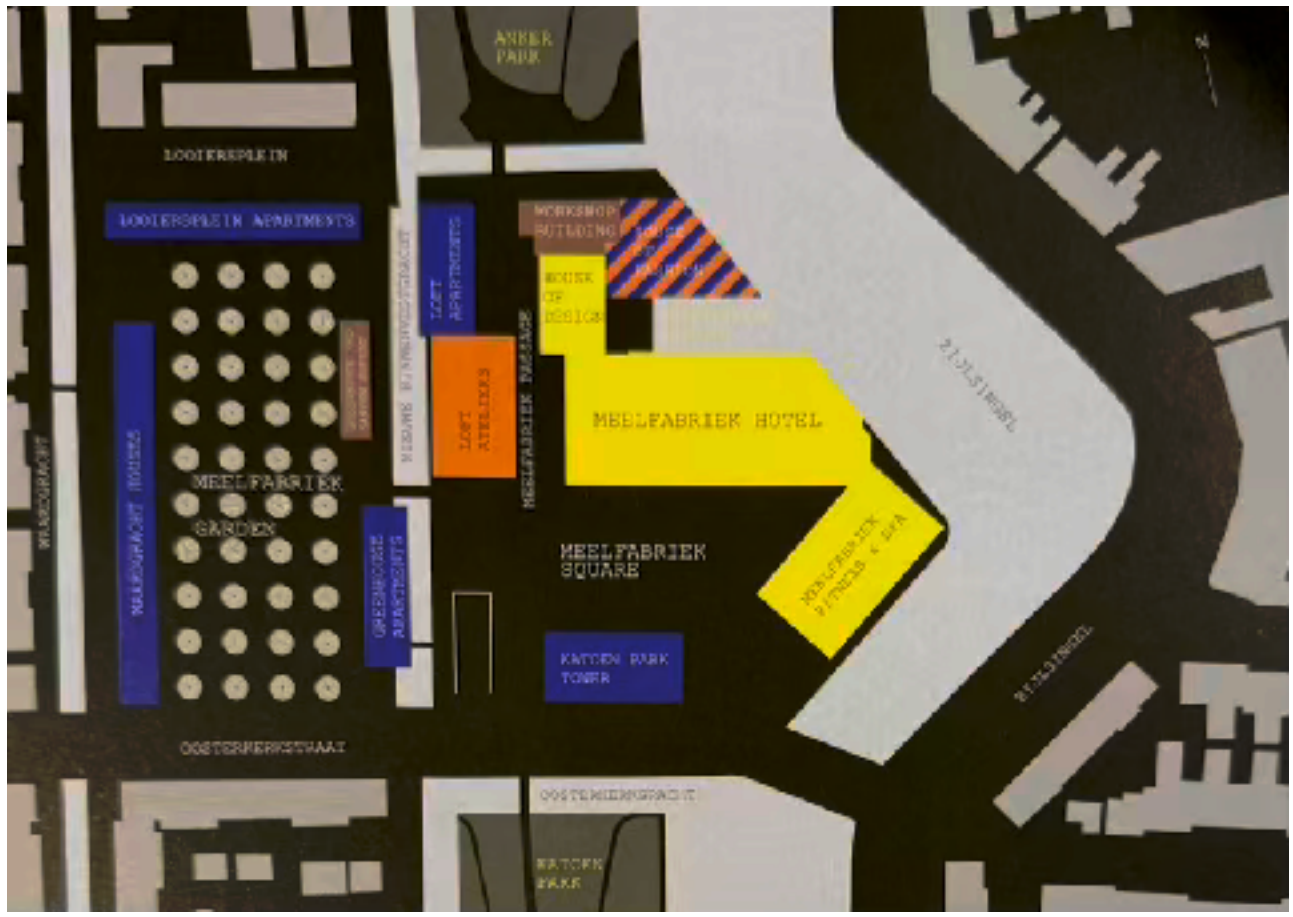
Meelfabriek. Leiden. 1883-1988



Meelfabriek. Leiden. Peter Zumthor. 2002-



Meelfabriek. Leiden. 1883-1988

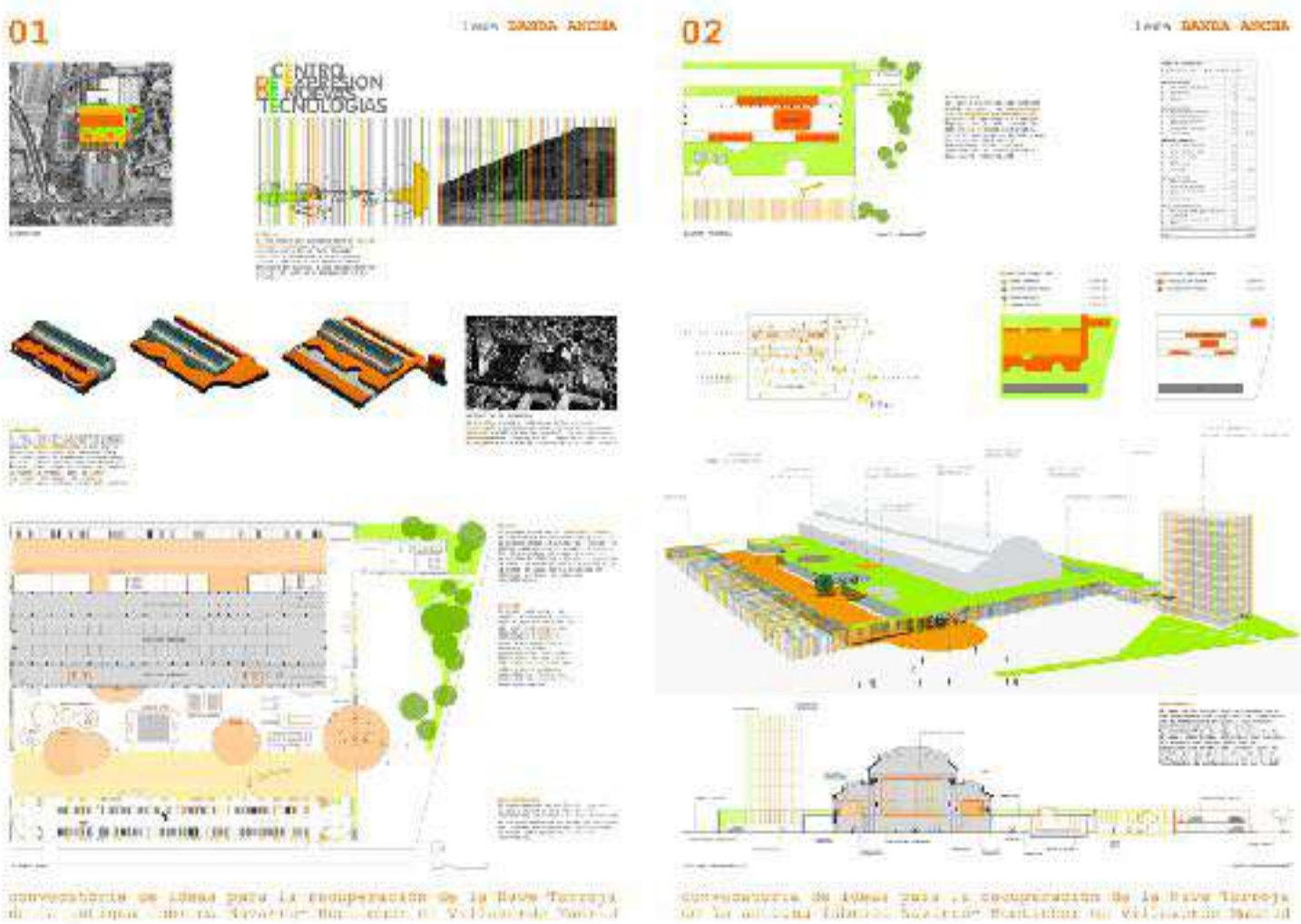



Meelfabriek. Leiden. 1883–1988

Meelfabriek. Leiden. 1883-1988

Fábrica de ascensores Boettticher y Navarro. Madrid. 1949-50 (1992)

Fábrica de ascensores Boettticher y Navarro. Madrid. 1949-50 (1992)

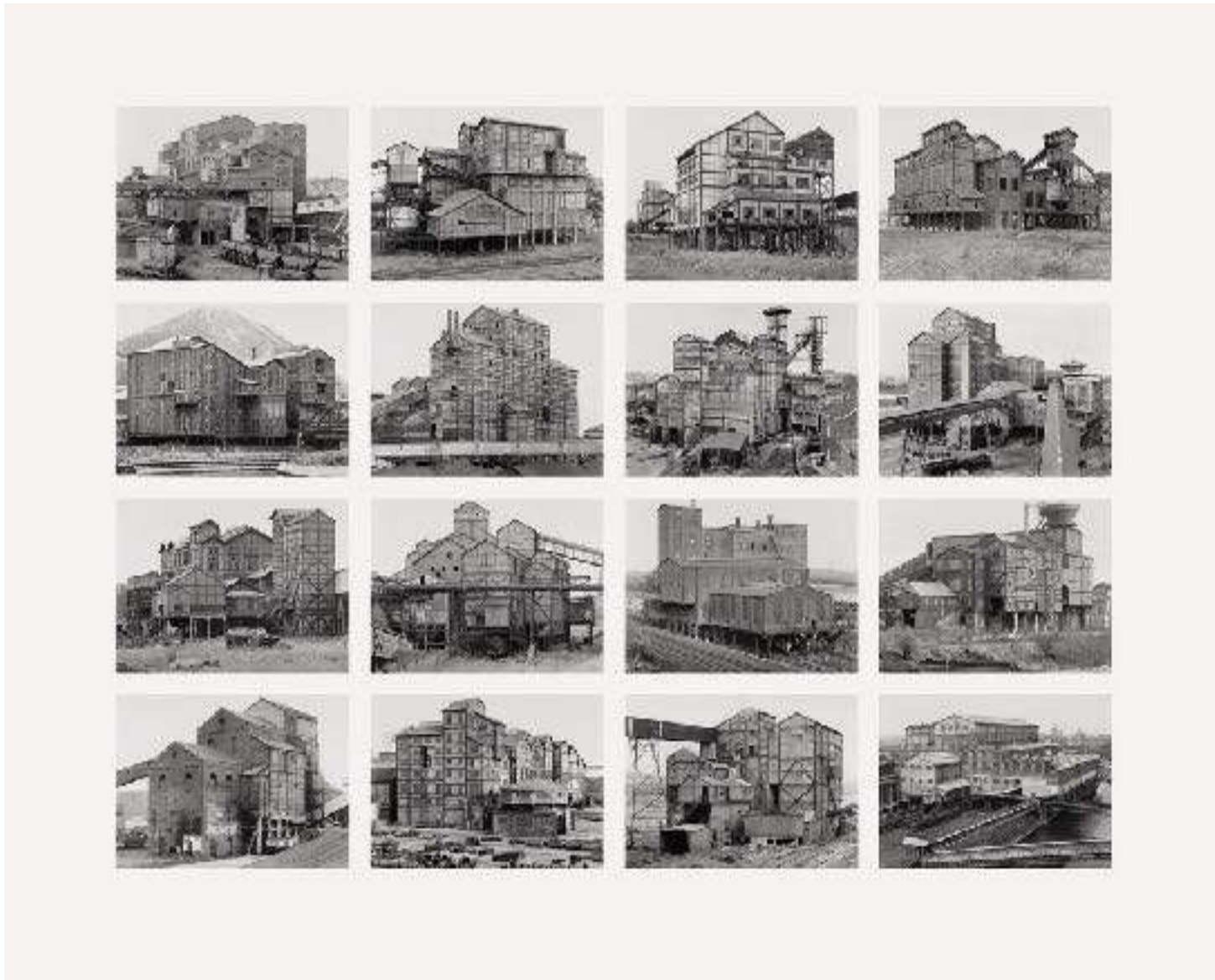



Centro de Expresión de Nuevas Tecnología. Madrid. Churtichaga+Lizasoain. 2006

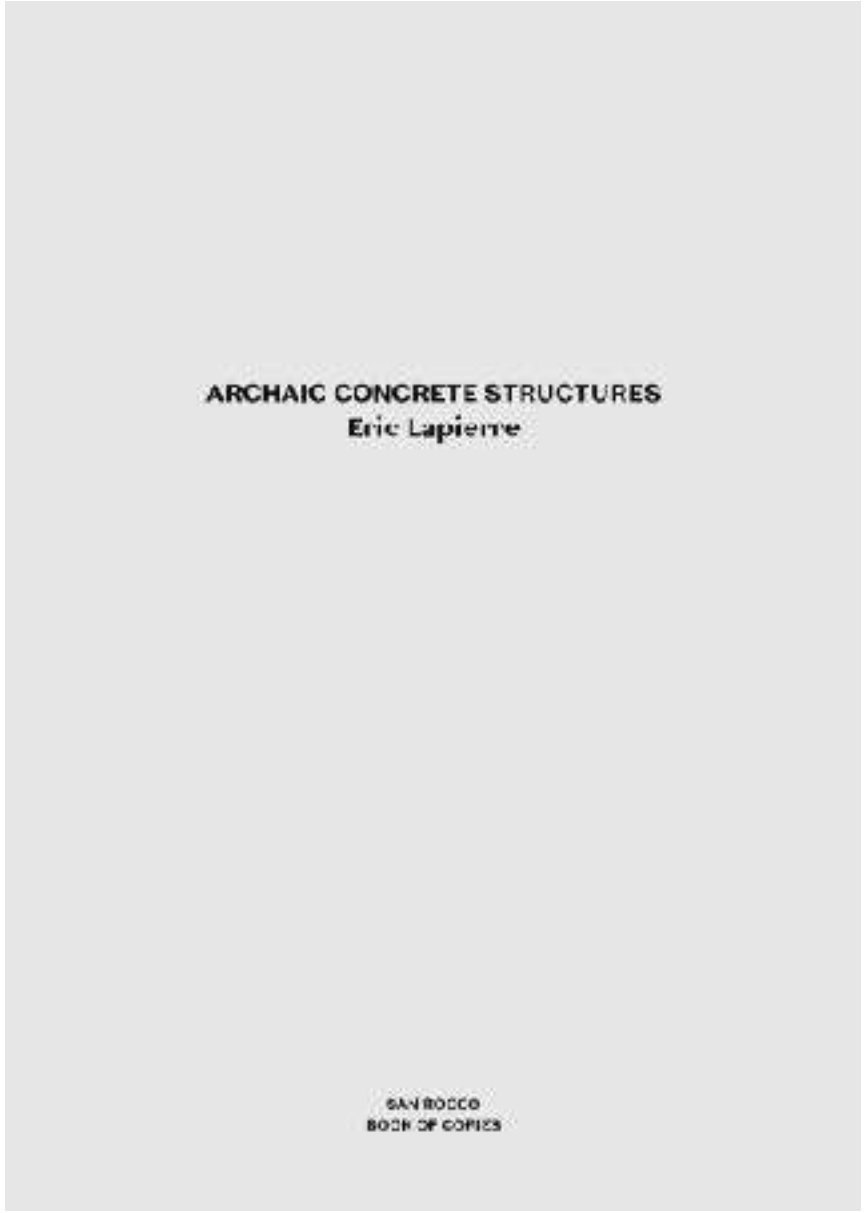
La Nave. https://www.lanavemadrid.com/

La Nave. https://www.lanavemadrid.com/

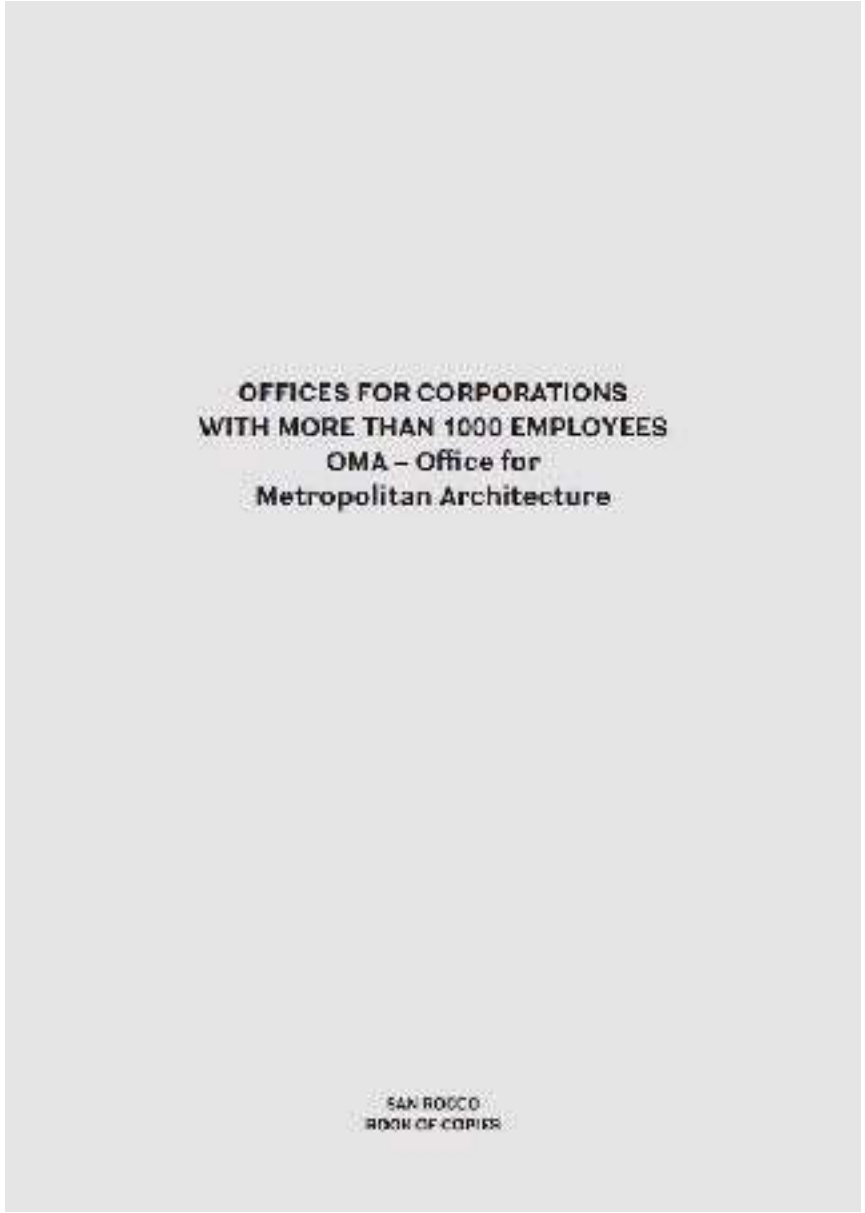
# DOCUMENTACIÓN



Aufbereitungsanlagen (Plantas de tratamiento). Bernd e Hilla Becher. 2008




ARCHAIC CONCRETE STRUCTURES . Eric Lapierre
San Rocco Book of Copies (https://www.sanrocco.info/bookofcopies/books/eric-lapierre)




OFFICES FOR CORPORATIONS WITH MORE THAN 1000 EMPLOYEES. OMA
San Rocco Book of Copies (https://www.sanrocco.info/bookofcopies/books/oma)

**Referencias**


- **Plan Nacional del Patrimonio Industrial.** https://www.cultura.gob.es/planes-nacionales/planes-nacionales/patrimonio-industrial.html

- **Del campus industrial al campus tecnológico. Albert Kahn, Mies-Hilberseimer y Eero Saarinen.** https://revistas.unisinos.br/index.php/arquitetura/article/view/arq.2016.121.0

- **Arquitectura industrial en las publicaciones de posguerra de los Estados Unidos de América.** https://revistascientificas.us.es/index.php/ppa/article/view/25597

- **Rehabilitación de la nave industrial Embarcadero. Fuensanta Nieto y Enrique Sobejano, 2011.** https://proyectos4etsa.wordpress.com/2014/07/07/rehabilitacion-de-la-nave-industrial-embarcadero-2011-fuensanta-nieto-y-enrique-sobejano/

- **La arquitectura como objeto técnico. La arquitectura industrial de Albert Kahn.** Luis Pancorbo Crespo, Inés Martín Robles. (PDF)

- **Los edificios de la Industria: icono y espacio de progreso para la arquitectura en el arranque de la modernidad.** https://www.unav.edu/documents/29070/32294412/Actas2020.pdf

- HERNÁNDEZ CHÁVEZ, Vicente. Tesis: **La habitabilidad energética en edificios de oficinas.** https://upcommons.upc.edu/handle/2117/93419

- MONJE PASCUAL, Angela. **El entorno de la oficina en el siglo XX, hacia una organización informal.** http://oa.upm.es/43820/

- PRIETO, Alejandro. **La apertura del espacio de trabajo.** Rev: ARQ (Santiago) no.82 Santiago dic. 2012. https://scielo.conicyt.cl/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0717-69962012000300018

**Bibliografia**


- Reyner Banham. **Teoría y diseño arquitectónico en la era de la máquina.** Nueva Visión, 1965.
- Le Corbusier. **Hacia una arquitectura.** Poseidón, 1964.
- Kenneth Frampton. **Historia crítica de la arquitectura moderna.** GG, 1981.
- Darley, Gillian. **La fábrica como arquitectura. Facetas de la construcción industrial.** Reverté, 2010.
- Ábalos, Iñaki, Juan Herreros. **Técnica y arquitectura en la ciudad contemporánea.** 1950-2000. Nerea, 2000.
- Caruso St. John, Javier Mozas, Aurora Fernández. **La oficina en la hierba. La evolución del espacio de trabajo.** 2017
- Fernández-Galiano, Luis. **La vida es oficina.** AV Monografías, nº 103. Arquitectura Viva, sep-oct 2003.
- Furnari, Michele. **Guide per progettare gli uffici.** Laterza. 1995.
- Grech, Chris y David Walters. **Future Office: Design, Practice and Applied Research.** Routledge, 2008.
- Hartkopf, Volker. **Mayor design changes for the office of the future. Designing The Office of the Future: The Japanese Approach to Tomorrow's Workplace.** Wiley, 1993.
- Hascher, Rainer et ál. **Office Buildings: A Design Manual.** Birkhäuser, 2002.
- Marmot, Alexi, Joanna Eley. **Office Space Planning: Designs for Tomorrow's Workplace.** Professional Architecture.
- Myerson, Jeremy. **The Creative Office.** Laurence King, 1999.
- Russell, James. **Arquitectura e ideales corporativos.** AV Monografías, nº 103. Arquitectura Viva, sept-oct 2003.
- Vischer, Jacqueline. **Space Meets Status: Designing Workplace Performance.** Routledge, 2005.
- AA.VV. **Workforce. A Better Place to Work 1 y 2.** Revista a+t, nº 43-44.
- AA.VV. **Industrial Buildings. A Design Manual.** Birkhauser. 2004