



**SOCIEDAD
FILARMÓNICA
DE A CORUÑA
1904**

Concerto 1266 da Sociedade Tempada 2024/2025

Martes 8 de abril de 2025

Orquestra de Cámara Galega
Rogelio Groba Otero – director-concertino
Pablo Diago Bustos, piano



CONCERTO A BENEFICIO DA



PROGRAMA

W.A. Mozart Cuarteto para cordas nº12 kv 156
I. *Presto*
II. *Adagio*
III. *Tempo de menuetto*

W. A.Mozart. Concierto Piano N.12 La Mayor K.414
I. Allegro
II. Andante
III. Rondeau. Allegretto

W.A. Mozart. Sinfonía N.29 La Mayor K.201

I. *Allegro moderato*

II. *Andante*

III. *Menuetto. Allegretto*

IV. *Allegro con spirito*

GALEGO

Foi fundada no ano 1995 polo seu director-concertino, Rogelio Groba Otero.

Durante os 29 anos de traxectoria artística, a Orquestra de Cámara Galega cumpre cun ambicioso plan de difusión, incluíndo repertorios novos e creación de novos públicos. A súa excelencia interpretativa permítelle abarcar un amplo repertorio, desde o barroco ata os nosos días, asumindo o compromiso de dar a coñecer a música de compositores galegos, cunha especial mención á obra do compositor Rogelio Groba Groba, quen é a súa principal ferramenta de difusión.

A Orquestra de Cámara Galega colabora con solistas de prestixio internacional como Teresa Berganza, Ara Malikian, Juan de Udaeta, José Ramón Méndez, José Núñez, José Luis Estellés, entre outros. Así mesmo, é a orquestra residente do “Festival Groba”, celebrado anualmente en Ponteareas (España) e polo que pasaron notables artistas como os violinistas Guy Braunstein, Oyvind Gimse, Clara Yumi Kang, Jin Joo Le, Guillermo Figueroa, o flautista André Cebrián, Adriana Ferreira ou Jasmine Choi, o trompista David Fernández, trompetistas como Pacho Flores e Esteban Batallán, pianistas como Sunwook Kim ou Federico Colli ou chelistas como Kyril Zlotnikov o Anastasia Kobekina entre moitos outros.

A OCGA ofrece concertos nas principais salas españolas, destacando o Auditorio Reina Sofía de Madrid, Palau da Música de Barcelona, Sala Mozart do Auditorio de Zaragoza, Teatro da Real Maestranza de Sevilla, Teatro Jovellanos de Xixón, Palacio da Ópera da Coruña ou Auditorio de Galicia. A través das súas numerosas xiras actúan en Viena no “Spanien Modern Musikfestival”, Nova York no Merkin Hall da Fundación Kaufman, Buenos Aires no Teatro Metropolitan e Holanda, nas cidades de Utrech, De Bosh, Amsterdam, Middleburg e De Doelen Auditorium de Róterdam, así como Italia, no Pazo Ducale de Xénova.

Durante 4 anos, participa do ciclo Atardecer do Gaiás de Santiago de Compostela, cun formato orixinal e gran éxito de público. Ademais dos habituais concertos por territorio galego, merece ser resaltada a súa colaboración en clausura do XXV Festival Internacional de Música de Vila Nova de Gaia coa gran Elisabeta Matos, a produción da ópera A Traviata en Forteventura e a produción multidisciplinar con teatro e danza Don Juan no inferno, para o Teatro Colón na súa cita anual do 31 de outubro. Colabora asiduamente coa Fundación Barrié da Coruña e a Fundación Niemeyer, en Avilés.

Unha das súas principais dedicacións, é a difusión de obra musical a través da gravación dos seus dez discos, así como rexistros en directo para TVE, RTVG e Radio Clásica. Cabe destacar o seu primeiro disco con música de Rakov, Elgar, Groba e Groba Otero, cualificado con 5 estrelas pola revista Amadeus; un monográfico do compositor R. Groba no selo Autor; dobre CD editado polo Centro de Documentación Musical da Junta de Andalucía co selo Alma Vivo coa primeira gravación mundial da ópera Don Quixote, no Teatro da Maestranza de Sevilla; recompilatorios de música de Rogelio Groba para libro-discos editados por Edicións Xerais (“Meditacións en branco e negro”) e por Editorial Galaxia (“Diabolus in musica”);

monográfico da obra romántico – jazzística do pianista, compositor e escritor, Quinito Mourelle, arranxado polo saxofonista e clarinetista Roberto Somoza; a primeira gravación mundial da obra “ Polas rúas de Ponteareas” e “ As rúas do vento ceibe”, de R. Groba, en colaboración co Coro de Cámara de Pamplona, estrea mundial da Cantata inspirada no poema homónimo do poeta lucense Manuel María.

No ano 2020 a Fundación Rogelio Groba edita dous discos máis. De novo co Coro de Cámara de Pamplona interpretando a cantata para coro e orquestra “Rosalía na Catedral” e o último, rexistro do concerto homenaxe celebrado con motivo do 90 aniversario do mestre Groba no Teatro Colón da Coruña.

Durante o ano 2021 retoma os seus compromisos e realiza unha xira polas principais cidades galegas así como en diversos espazos galegos na Xira Xacobeo 2021 financiada pola Fundación Rogelio Groba en convenio coa Xunta de Galicia ou concertos organizados pola Deputación de Pontevedra ou como orquestra residente no Festival Groba e na Sociedade Filarmónica da Coruña.

Ademáis dos seus compromisos anuais, durante o ano 2022 leva a cabo o ciclo Xacobeo en Cámara, patrocinado pola Fundación “la Caixa” a través da Xunta de Galicia. No ano 2023 continua sendo a orquestra residente da presente edición do Festival Groba, así como na Sociedade Filarmónica da Coruña e no ciclo Noites na Cidade Vella.

CASTELLANO

Fue fundada en el año 1995 por su director-concertino, Rogelio Groba Otero.

Durante los 29 años de trayectoria artística, la Orquesta de Cámara Gallega cumple con un ambicioso plan de difusión, incluyendo repertorios nuevos y creación de nuevos públicos. Su excelencia interpretativa le permite abarcar un amplio repertorio, desde lo barroco hasta nuestros días, asumiendo el compromiso de dar a conocer la música de compositores gallegos, con una especial mención a la obra del compositor Rogelio Groba Groba, quien es su principal herramienta de difusión.

La Orquesta de Cámara Galega colabora con solistas de prestigio internacional como Teresa Berganza, Ara Malikian, Juan de Udaeta, José Ramón Méndez, José Núñez, José Luis Estellés, entre otros. Asimismo, es la orquesta residente del “Festival Groba”, celebrado anualmente en Ponteareas (España) y por lo que pasaron notables artistas como los violinistas Guy Braunstein, Oyvind Gimse, Clara Yumi Kang, Jin Joo Lee, Guillermo Figueroa, el flautista André Cebrián, Adriana Ferreira o Jasmine Choi, el trompista David Fernández, trompetistas como Pacho Flores y Esteban Batallán, pianistas como Sunwook Kim o Federico Colli o chelistas como Kyril Zlotnikov el Anastasia Kobekina entre muchos otros.

La OCGA ofrece conciertos en las principales salas españolas, destacando el Auditorio Reina Sofía de Madrid, Palau de la Música de Barcelona, Sala Mozart del Auditorio de Zaragoza, Teatro de la Real Maestranza de Sevilla, Teatro Jovellanos de Gijón, Palacio de la Ópera de A Coruña o Auditorio de Galicia. A través de sus numerosas giras actúan en Viena en el “Spanien Modern Musikfestival”, Nueva York en el Merkin Hall de la Fundación Kaufman, Buenos Aires en el Teatro Metropolitan y Holanda, en las ciudades de Utrech, De Bosh, Amsterdam, Middleburg y De Doelen Auditorium de Rotterdam, así como Italia, en el Pazo Ducale de Génova.

Durante 4 años, participa del ciclo Atardecer del Gaiás de Santiago de Compostela, con un formato original y gran éxito de público. Además de los habituales conciertos por territorio gallego, merece ser resaltada su

colaboración en clausura del XXV Festival Internacional de Música de Villa Nueva de Gaia con la gran Elisabeta Matos, la producción de la ópera A Traviata en Fuerteventura y la producción multidisciplinar con teatro y danza Don Juan en el infierno, para el Teatro Colón en su cita anual de 31 de octubre. Colabora asiduamente con la Fundación Barrié de A Coruña y la Fundación Niemeyer, en Avilés.

Una de sus principales dedicaciones, es la difusión de obra musical a través de la grabación de sus diez discos, así como registros en directo para TVE, RTVG y Radio Clásica. Cabe destacar su primer disco con música de Rakov, Elgar, Groba y Groba Otero, calificado con 5 estrellas por la revista Amadeus; un monográfico del compositor R. Groba en el sello Autor; doble CD editado por el Centro de Documentación Musical de la Junta de Andalucía con el sello Alma Vivo con la primera grabación mundial de la ópera Don Quijote, en el Teatro de la Maestranza de Sevilla; recopilatorios de música de Rogelio Groba para libro-discos editados por Ediciones Xerais (“Meditaciones en blanco y negro”) y por Editorial Galaxia (“Diabolus in musica”); monográfico de la obra romántico – jazzística del pianista, compositor y escritor, Quinito Mourelle, arreglado por el saxofonista y clarinetista Roberto Somoza; la primera grabación mundial de la obra “Por las calles de Ponteareas” y “Las calles del viento ceibe”, de R. Groba, en colaboración con el Coro de Cámara de Pamplona, estreno mundial de la Cantata inspirada en el poema homónimo del poeta lucense Manuel María.

En el año 2020 la Fundación Rogelio Groba edita dos discos más. De nuevo con el Coro de Cámara de Pamplona interpretando la cantata para coro y orquesta “Rosalía en la Catedral” y el último, registro del concierto homenaje celebrado con motivo del 90 aniversario del maestro Groba en el Teatro Colón de A Coruña.

Durante el año 2021 retoma sus compromisos y realiza una gira por las principales ciudades gallegas así como en diversos espacios gallegos en la Gira Xacobeo 2021 financiada por la Fundación Rogelio Groba en convenio con la Xunta de Galicia o conciertos organizados por la Diputación de Pontevedra o como orquesta residente en el Festival Groba y en la Sociedad Filarmónica de A Coruña.

Además de sus compromisos anuales, durante el año 2022 lleva a cabo el ciclo Xacobeo en Cámara, patrocinado por la Fundación “Iana Caja” a través de la Xunta de Galicia. No año 2023 continua siendo la orquesta residente de la presente edición del Festival Groba, así como en la Sociedad Filarmónica de A Coruña y en el ciclo Noches en la Ciudad Vieja.

Patrocinadores Tempada 2024-2025

