



ETSAC

PROYECTOS 4 + TALLER 5

CURSO 2020 | 2021 ORGANIZACIÓN DEL CURSO

1. GUÍA DOCENTE · MOODLE
2. DEDICACIÓN · ASISTENCIA · PRESENCIALIDAD
3. PLANIFICACIÓN · ENTREGAS
4. EVALUACIÓN · TALLER

GUÍA DOCENTE

Para poder superar a materia será necesario cumprir os seguintes requisitos:

1º Entregar todos os traballos propostos nos prazos e formas indicados na materia.

2º Asistir regularmente a clases e ao Taller. Esixirase unha asistencia mínima do 80%

Terá a condición de **NON PRESENTADO** o/a alumno/a que se atope nalguna das seguintes circunstancias:

1º Non cumpla a asistencia esixida ás clases e ao Taller.

2º Non entregue os traballos propostos en forma e prazo, ou os entregue incompletos. Consideraranse incompletos aqueles traballos que non conteñan a documentación requirida en tódalas asignaturas que compoñen o Taller.

3º Non asista á proba obxectiva.

1. GUÍA DOCENTE · MOODLE
2. DEDICACIÓN · ASISTENCIA
3. PLANIFICACIÓN · ENTREGAS
4. EVALUACIÓN · TALLER

GUÍA DOCENTE · PERÍODO DE CONTINGENCIA

No se contemplan modificaciones en los objetivos ni en las metodologías de evaluación

Observaciones de evaluación:

- Las pruebas objetivas podrán realizarse de modo no presencial.
- Los alumnos extranjeros en programas de intercambio podrán sustituir la prueba objetiva por un trabajo tutelado propuesto por el profesor.
- Se exigirá al alumnado una **participación activa** en la docencia on-line, en similares condiciones a las requeridas en esta Guía para la docencia presencial, para garantizar la autoría y la supervisión de los trabajos y poder superar la asignatura.

1. GUÍA DOCENTE · MOODLE
2. DEDICACIÓN · ASISTENCIA
3. PLANIFICACIÓN · ENTREGAS
4. EVALUACIÓN · TALLER

UDC / ETSAC

1 crédito ECTS (horas)	25 h
En el aula*	10 h
Trabajo autónomo	15 h

PROYECTOS 4 (EEES Bolonia 2)

Dedicación cuatrimestral

6 créditos ECTS	150 h
En el aula*	60 h
Trabajo autónomo	90 h

Dedicación semanal

En el aula*	4 h
Docencia expositiva	1 h
Docencia interactiva	3 h
Taller	5 h
Trabajo autónomo	Variable

Tutorías profesorado

4 horas (2 h en Taller + 2 h en despacho)

* Aula física (presencial) o virtual (no presencial)

ESCUELA TÉCNICA SUPERIOR DE ARQUITECTURA			TERCER CURSO/ THIRD YEAR		
QUINTO CUATRIMESTRE 20.21/FIFTH SEMESTER 20.21					
Grupo A	Lunes / Luns	Martes	Miércoles / Mércoles	Jueves / Xoves	Viernes / Venres
9:00-9:30	URBANISMO 2	TALLER 5C	U2	C3 3.IA+3.IVB	CONSTRUCCIÓN 3
9:30-10:00	Prof. Ricardo Beltrán	Profesor coordinador: Cristóbal Crespo	Grupo A1	C3 3.IA+3.IVB	Grupo A
10:00-10:30	PROYECTOS 4	G A1-Aula 3.I	U2	C3 3.IA+3.IVB	Prof. José Benito Rodríguez
10:30-11:00	Prof. C. Crespo/M. Mesejo	P4 (1h) C. Crespo	U2	C3 3.IA+3.IVB	Aula: No presencial**
11:00-11:30	INSTALACIONES 1	C3 (1h) E. Rdguez	U2	C3 3.IA+3.IVB	ESTRUCTURAS 2
11:30-12:00	Grupo A	U2 (1h) R. Beltrán	U2	C3 3.IA+3.IVB	Grupo A
12:00-12:30	Prof. María Jesús Díaz	HORARIO DE COINCIDENCIA	U2	C3 3.IA+3.IVB	Profesor: Manuel Muñoz
12:30-13:00	Aula: No presencial**	conferencias, actividades de	U2	C3 3.IA+3.IVB	Aula: No presencial**
13:00-13:30		formación complementaria	U2	C3 3.IA+3.IVB	
13:30-14:00			U2	C3 3.IA+3.IVB	
14:00-14:30			U2	C3 3.IA+3.IVB	
14:30-15:00			U2	C3 3.IA+3.IVB	
Grupo B	Lunes / Luns	Martes	Miércoles / Mércoles	Jueves / Xoves	Viernes / Venres
15:00-15:30	URBANISMO 2	TALLER 5C	I1	C3 3.IIA+3.IIB	CONSTRUCCIÓN 3
15:30-16:00	Prof. J. González Haraquindev	Profesor coordinador: Cristóbal Crespo	Grupo B1	C3 3.IIA+3.IIB	Grupo B
16:00-16:30	PROYECTOS 4	Grupo B1-Aula 3.IV	U2	C3 3.IIA+3.IIB	Prof. Enrique Rodríguez
16:30-17:00	Prof. L.W. Muñoz/J.L. Martínez	P4 (1h) L.W. Muñoz	U2	C3 3.IIA+3.IIB	Aula: No presencial**
17:00-17:30	INSTALACIONES 1	C3 (1h) E. Rodríguez	U2	C3 3.IIA+3.IIB	ESTRUCTURAS 2
17:30-18:00	Grupo B	U2 (1h) J. González	U2	C3 3.IIA+3.IIB	Grupo B
18:00-18:30	Prof. Angeles Santos	HORARIO DE COINCIDENCIA	U2	C3 3.IIA+3.IIB	Profesor: Fernanda Tabernero
18:30-19:00	Aula: No presencial**	conferencias, actividades de	U2	C3 3.IIA+3.IIB	Aula: No presencial**
19:00-19:30		formación complementaria	U2	C3 3.IIA+3.IIB	
19:30-20:00			U2	C3 3.IIA+3.IIB	
20:00-20:30			U2	C3 3.IIA+3.IIB	
20:30-21:00			U2	C3 3.IIA+3.IIB	
Grupo E	Lunes / Luns / Monday	Martes / Tuesday	Miércoles / Mércoles / Wednesday	Jueves / Xoves / Thursday	Viernes / Venres / Friday
9:00-9:30	ARCHITECTURAL DESIGN 4	WORKSHOP 5C	U2	ARCHITECTURAL DESIGN 4	CONSTRUCCIÓN 3
9:30-10:00	Prof. O. Pedrós/J.I. Prieto	Coordinator teacher: Cristóbal Crespo	English Group	English Group	Grupo E
10:00-10:30	URBANISMO 2	Classroom 3.IV	Prof. Jesús Conde	Prof. Oscar Pedrós	Prof. Enrique Rodríguez
10:30-11:00	Prof. Jesús Conde	ARCHITECTURAL DESIGN 4 (1h) O. Pedrós	U2	Classroom 3.IV+3.IIIB	Aula 2.9+2.10
11:00-11:30	INSTALACIONES 1	CONSTRUCCIÓN 3 (1h) Carlos Muñoz	U2	C3 3.IV+3.IIIB	ESTRUCTURAS 2
11:30-12:00	Grupo E	URBANISMO 2 (1h) Jesús Conde	U2	C3 3.IV+3.IIIB	Grupo E
12:00-12:30	Prof. Enrique Antelo	HORARIO DE COINCIDENCIA	U2	C3 3.IV+3.IIIB	Profesor: Félix Suárez
12:30-13:00	Aula 2.9+2.10	conferencias, actividades de	U2	C3 3.IV+3.IIIB	Aula 2.9+2.10
13:00-13:30		formación complementaria	U2	C3 3.IV+3.IIIB	
13:30-14:00			U2	C3 3.IV+3.IIIB	
14:00-14:30			U2	C3 3.IV+3.IIIB	
14:30-15:00			U2	C3 3.IV+3.IIIB	
LEYENDA					
C3 - CONSTRUCCIÓN 3	E2 - ESTRUCTURAS 2	I1 - INSTALACIONES 1	P4 - PROYECTOS 4	U2 - URBANÍSTICA 2	
C3 - CONSTRUCCIÓN 3	E2 - ESTRUCTURAS 2	I1 - INSTALACIONES 1	P4 - PROYECTOS 4	U2 - URBANÍSTICA 2	
		I1 - SYSTEMS 1 (BUILDING SERVICES 1)	P4 - ARCHITECTURAL DESIGN 4	U2 - URBANISM 2	
DOCENCIA EXPOSITIVA	*la docencia planificada puede sufrir reorganizaciones derivadas de limitaciones espaciales u otras circunstancias de adecuación a condicionantes de prevención y salud				
DOCENCIA INTERACTIVA	(cualquier reorganización de horario o modificación de aulas debe ser consultada previamente con la Jefatura de Estudios del Centro).				
DOCENCIA EN TALLER (ver documentación de coordinación y organización de horario)					
TEACHING IN ENGLISH	** Sesión no presencial. Se realizará de acuerdo con las instrucciones emitidas por la Coordinación de la Materia.				

Martes

TALLER 5C

Grupo A

Profesor coordinador: Cristóbal Crespo

G A1-Aula 3.I

G A2-Aula 3.II

G A3-Aula 3.III

P4 (1h) C.Crespo

P4 (1h) J.I.Prieto

P4(1h)M.Mesejo

C3(1h)E.Rdquez

C3 (1h)J.B.Rdquez

C3 (1h)C.Seoane

TALLER 5C

Grupo B

Profesor coordinador: Cristóbal Crespo

Grupo B1-Aula 3.IV

Grupo B2-Aula 3.II

P4 (1h) L.W.Muñoz

P4 (1h) J.L. Martínez

C3 (1h) E. Rodríguez

C3 (1h) J.B.Rodríguez

WORKSHOP 5C

English Group

*Coordinator teacher: Cristóbal Crespo**Classroom 3.IV*

ARCHITECTURAL DESIGN 4 (1h) O. Pedrós

CONSTRUCCIÓN 3 (1h) Carlos Muñoz

URBANISM 2 (1h) Jesús Conde

ETSAC

1. GUÍA DOCENTE · MOODLE
2. DEDICACIÓN · ASISTENCIA
3. PLANIFICACIÓN · ENTREGAS
4. EVALUACIÓN · TALLER



UNIVERSIDADE DA CORUÑA



ETSAC

ESCUELA TÉCNICA SUPERIOR DE ARQUITECTURA
GEA. Organización de grupos 2020.2021.

GRADO EN ESTUDIOS DE ARQUITECTURA. Organización de grupos. Curso 2020.2021.

Curso	Grupos expositivos	Grupos interactivos
3º	Grupo A: De A a M	Grupo A2: De Cb a G
		Grupo A3: De H a M
		Grupo B1: De N a R
	Grupo B: De N a Z	Grupo B2: De S a Z
	Grupo E: alumnos matriculados en grupos con docencia en inglés	

1. GUÍA DOCENTE · MOODLE
2. DEDICACIÓN · ASISTENCIA
3. PLANIFICACIÓN · ENTREGAS
4. EVALUACIÓN · TALLER

Grupos (6)	Miembros del grupo	Número de usuarios
Grupo A1 - Prof. Juan Prieto	María Elena Almeida Ravelo (e.almeida@udc.es), Lucía Álvarez Gómez (lucia.alvarez.gomez@udc.es), Lucía Belenguer Igual (lucia.belenguer@udc.es), Nuria Cal Iglesias (nuria.cal1@udc.es), Ángel Caride Fandiño (angel.caride@udc.es), Marcelo Manuel Caverzan Castro (marcelo.caverzan@udc.es)	6
Grupo A2 - Prof. Mónica Mesejo	Marta Fernández Arias (marta.arias@udc.es), David Freire Sixto (d.freires@udc.es), Lydia Gabella Blanco (lydia.gabella@udc.es), Alberto García Aldao (alberto.aldao@udc.es), Silvia García Novelle (s.gnovelle@udc.es), Jaime García-Samaniego Revuelta (jaime.garcia-samaniego@udc.es), Maria Remedios Gerpe Rodriguez (maria.r.gerpe@udc.es), Alejandro González Jorge (a.gonzalez7@udc.es), Alba González Lema (alba.gonzalez5@udc.es)	9
Grupo A3 - Prof. Cristóbal Crespo	Miguel Mosquera García (m.mgarcia@udc.es), Iván Muñoz Pérez (ivan.mperez@udc.es)	2
Grupo B1 - Prof. José Luis Martínez Raído	Víctor Nolasco Cortiñas (victor.nolasco@udc.es), Andrea Pardo Castañeda (andrea.pardo1@udc.es), Eva Pérez Mosteiro (eva.perez.mosteiro@udc.es), Roi Pinto Lojo (r.pinto@udc.es), Jose Luis Riveiro Balboa (luis.riveiro@udc.es)	5
Grupo B2 - Prof. Luis Walter Muñoz	Lucía Cives Feijoo (lucia.civesf@udc.es), Inés Soto Nogueira (ines.soto@udc.es), Antía Vega Montes (antia.vega@udc.es)	3
Grupo E (English) - Prof. Óscar Pedrós		0



ETSAC

1. GUÍA DOCENTE · MOODLE
2. DEDICACIÓN · ASISTENCIA
3. PLANIFICACIÓN · ENTREGAS
4. EVALUACIÓN · TALLER

Examen 1ª OP

JUEVES 4 FEB 2021
10:00 h. AULA?
Actas 22 FEB

Examen 2ª OP

MIÉRCOLES 7 JUL 2021
16:00 h. AULA?
Actas 28 JUL

1. GUÍA DOCENTE · MOODLE
2. DEDICACIÓN · ASISTENCIA
3. PLANIFICACIÓN · ENTREGAS
4. EVALUACIÓN · TALLER

Contenido de la asignatura

Contenido argumental:

Arquitectura y Botánica

Vinculación a un contexto geográfico:

Betanzos de las Caballeros

Temas:

1 – Pabellón para bonsáis en El Pasatiempo

2 – Vivienda del jardinero

Trabajos

EJERCICIO 1 · PABELLÓN

Entrega 29 OCT

EJERCICIO 2 · VIVIENDA

Entrega 21 DIC

1. GUÍA DOCENTE · MOODLE
2. DEDICACIÓN · ASISTENCIA
3. PLANIFICACIÓN · ENTREGAS

PROGRAMACION DOCENTE Curso 2019-2020			PROYECTOS 4 5º cuatrimestre	
10 SEP MAR	1	INICIO DE LAS CLASES PRESENTACIÓN ASIGNATURA GUÍA DOCENTE PRESENTACIÓN EJERCICIO 1	ENCARGADOS TALLER	EJERCICIO 1 13 SESIONES
18 SEP MIE				
20 SEP VIE	2	TALLER Organización de grupos PRESENTACIÓN DEL TALLER		
25 SEP MIE		NARÓN: Estructura Urbana y Territorial Prof. Felipe Peña Pereda		
27 SEP VIE	3	TALLER RUTAS POR NARÓN - <i>Análisis de emplazamientos para los trabajos del Curso</i>		
2 OCT MIE		CONCEBIR UN PROYECTO (I): ENTORNO FÍSICO Y CONTEXTO SOCIAL. Prof. Óscar Pedrós <i>THE HOUSE (I): Projecting a place. Prof. Juan Prieto.</i>		
4 OCT VIE	4	TALLER		
9 OCT MIE		LA CASA (I): PROYECTAR UN LUGAR. Prof. Juan Prieto <i>CONCEIVING A PROJECT (I): Physical environment and social context. Prof. Óscar Pedrós</i>		
11 OCT VIE	5	TALLER		
16 OCT MIE		NORMATIVA CTE (I): Accesibilidad y seguridad de uso. Prof. José Luis Martínez Raído <i>ARCHITECTURE AND IDEAS (I): What is an idea? Prof. Cristóbal Crespo</i>		
18 OCT VIE	6	TALLER		
23 OCT MIE		ARQUITECTURA E IDEAS (I): ¿Qué es una idea? Prof. Cristóbal Crespo <i>CTE REGULATIONS (I): Accessibility and safety-in-use Prof. José Luis Martínez Raído</i>		
25 OCT VIE	7	TALLER ENTREGA EJERCICIO 1		
30 OCT MIE		NARÓN: Lugares y Contextos. Prof. Javier González Harquindey PRESENTACIÓN EJERCICIO 2		EJERCICIO 2 15 SESIONES
1 NOV VIE	8	FESTIVO NACIONAL Día de todos los Santos		
6 NOV MIE				
8 NOV VIE	9	TALLER SESIÓN COMÚN 1: P4-U2-C3		
13 NOV MIE		CONCEBIR UN PROYECTO (II): FORMA, FUNCIÓN Y SIMBOLISMO. Prof. Óscar Pedrós <i>ARCHITECTURE AND IDEAS (II): Catching ideas. Prof. Cristóbal Crespo</i>		
15 NOV VIE	10	TALLER		
20 NOV MIE		ARQUITECTURA E IDEAS (II): Atrapando ideas Prof. Cristóbal Crespo <i>CONCEIVING A PROJECT (II): Form, Function and Symbolism. Prof. Óscar Pedrós</i>		

1. GUÍA DOCENTE · MOODLE
2. DEDICACIÓN · ASISTENCIA
3. PLANIFICACIÓN · ENTREGAS
4. EVALUACIÓN · TALLER

22 NOV VIE	11	TALLER		EJERCICIO 2 15 SESIONES
27 NOV MIE		NORMATIVA CTE (II): PROTECCIÓN CONTRA INCENDIOS. Prof. José Luis Martínez Raído <i>THE HOUSE (II): Building, Dwelling, Thinking. Prof. Juan Prieto.</i> ENTREGA ANTEPROYECTO EJERCICIO 2		
29 NOV VIE	12	TALLER		
4 DIC MIE		LA CASA (II): CONSTRUIR, HABITAR, PENSAR. Prof. Juan Prieto <i>CTE REGULATIONS (II): Fire protection Prof. José Luis Martínez Raído</i>		
6 DIC VIE	13	FESTIVO NACIONAL Día de la Constitución		
11 DIC MIE				
13 DIC VIE	14	TALLER		
18 DIC MIE			ENTREGA EJERCICIO 2	
20 DIC VIE	15	TALLER	SESIÓN COMÚN 2: P4-U2-C3	
23 ENE JUEVES		EXAMEN PROYECTOS 4 (16 H. planta 4ª)		
7 FEB VIERNES		FECHA LÍMITE ACTAS		

1 Convocatoria

Primera oportunidad	ENERO
Segunda oportunidad	JULIO

1. GUÍA DOCENTE · MOODLE
2. DEDICACIÓN · ASISTENCIA
3. PLANIFICACIÓN · ENTREGAS
4. EVALUACIÓN · TALLER

Evaluación. Componentes

EJERCICIOS

Tema 1	35 %
Tema 2	45 %

PRUEBA OBJETIVA

Test	20 % (calificación ponderada)
------	-------------------------------

Calificación mínima en cada una de las partes: 3 (sobre 10)

Evaluación en la primera oportunidad (enero)

1. 80 % de asistencia a las clases presenciales
2. Entrega de trabajos en las fechas señaladas (plataforma virtual Moodle-UDC)
3. Realización de prueba objetiva presencial

Evaluación en la segunda oportunidad (julio)

Sólo aquellos alumnos que cumplan:

- A. Requisitos 1 a 3 (1ª op.) y no hayan alcanzado la calificación de aprobado, o
- B. Requisitos 1 a 2 (1ª op.) y no hayan realizado la prueba objetiva en la 1ª oportunidad

NORMAS GENERALES DE PRESENTACIÓN DE LOS TRABAJOS

- Los trabajos se entregarán a través de la plataforma docente Moodle en los plazos indicados, no admitiéndose la entrega mediante otros medios (impresión, correo electrónico, etc.) salvo indicación expresa por parte del profesor.
- Se entregará un único archivo, en formato pdf y con un tamaño máximo de 20 Mb, que contendrá toda la documentación requerida para la definición del proyecto básico. El nombre de este archivo se ajustará al formato GRUPO_APELLIDO1_APELLIDO2_Nombre_EJ1 (ejemplo: A1_GARCÍA_GARCÍA_Irene_EJ1)
- La documentación gráfica del proyecto se organizará en - al menos - 4 planos en formato DIN A1 y composición vertical, que contendrán la siguiente información, con sus correspondientes escalas orientativas:

PLANO 1 – INFORMACIÓN URBANÍSTICA

Plano general (E 1/10.000)
Memoria y cuadro de superficies
Situación (E 1/1000 – 1/2000)
Emplazamiento y urbanización (1/500 - 1/200)
Alzados / secciones generales (1/500 - 1/200)
Despiece de pavimentos, indicación de ajardinamiento y mobiliario urbano (1/20)

PLANOS 2 y 3 - DEFINICIÓN ARQUITECTÓNICA

Memoria descriptiva y de intenciones
Plantas (incluida la de cubiertas), alzados y secciones representativas (1/50 - 1/100)
Fotografías de la(s) maqueta(s) de trabajo
Fotomontajes y perspectivas

PLANO 5 - DEFINICIÓN CONSTRUCTIVA

Memoria constructiva general
Sección por cubierta y fachada (1/10 - 1/20), especificando materiales
Esquema del sistema estructural y de las instalaciones (1/100)

NOTAS

Las escalas se refieren al grado de elaboración y definición, no necesariamente a la proporcionalidad del dibujo, por lo que será necesario incluir escalas gráficas de referencia.

Todas las estancias se identificarán en planta, indicando uso y superficie. Plantas, alzados y secciones deberán estar acotados. Se representarán despieces de carpintería, pavimentos y giros de puertas.

Las técnicas de representación serán libres, cuidando en todo momento la coherencia y jerarquía documental del proyecto, y su capacidad para transmitir claramente la información requerida.

No se admitirán imágenes, dibujos, planos o detalles genéricos o no elaborados por el propio alumno.

1. GUÍA DOCENTE · MOODLE
2. DEDICACIÓN · ASISTENCIA
3. PLANIFICACIÓN · ENTREGAS
4. EVALUACIÓN · TALLER

ETSAC







2. — «El Pasatiempo»

Estatua de los Hermanos Garcia

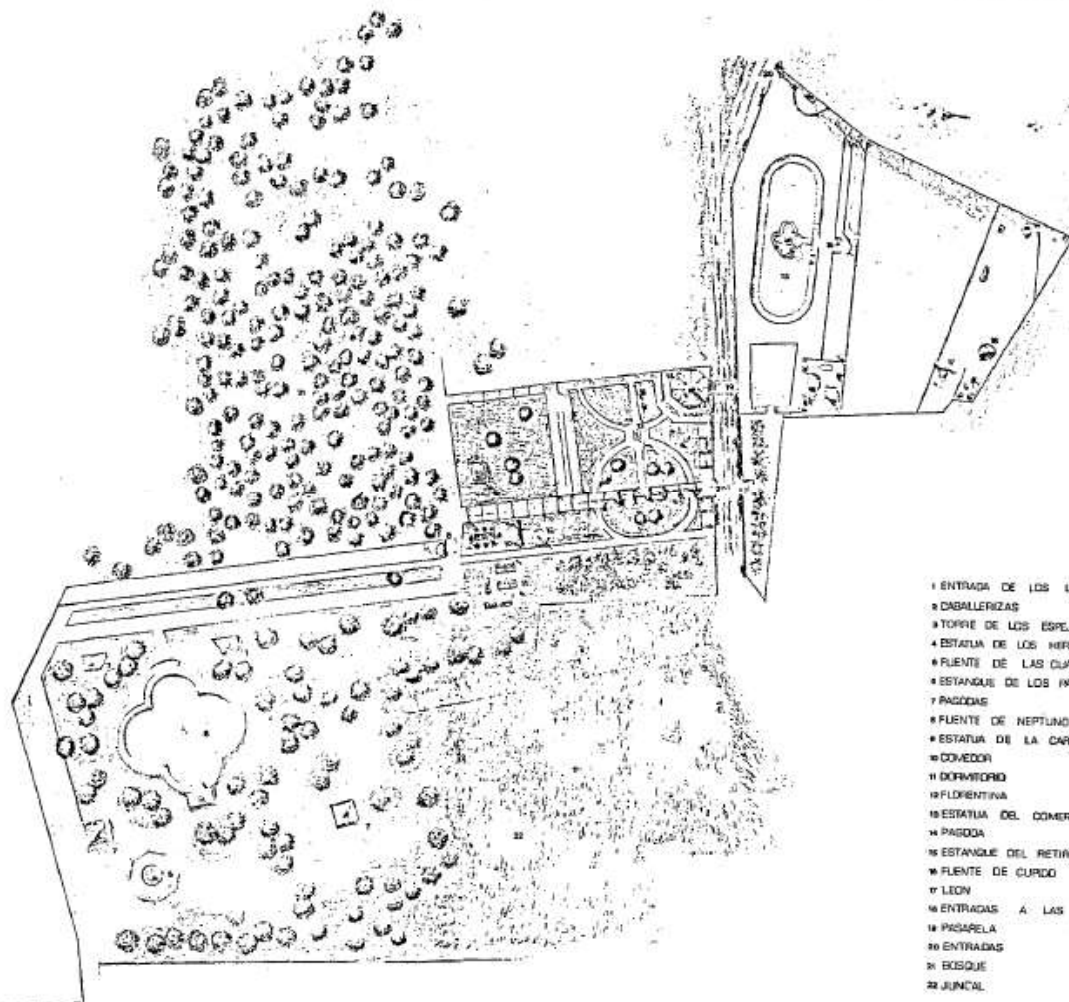
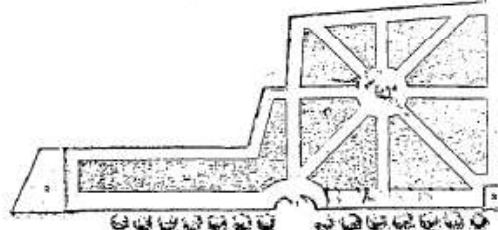
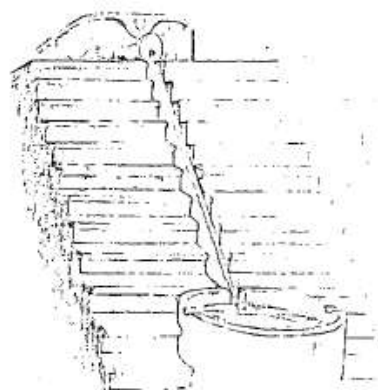
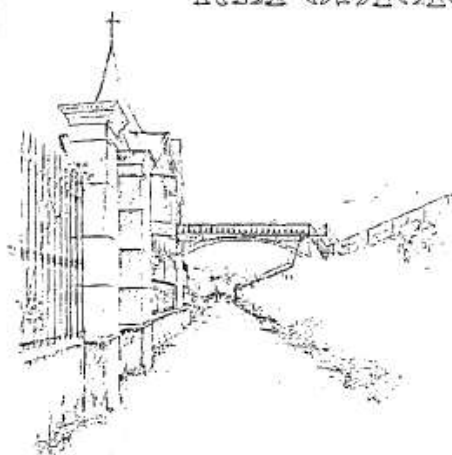


REPOSICION

DEL

PASATIEMPO

BEITANZOS 10000



ET 500

- 1 ENTRADA DE LOS LEONES
- 2 CABALLERIZAS
- 3 TORRE DE LOS ESPEJOS
- 4 ESTATUA DE LOS HERMANOS GARCIA NAVERRA
- 5 PUENTE DE LAS CUATRO ESTACIONES
- 6 ESTANQUE DE LOS NIÑOS
- 7 PASADIZO
- 8 FUENTE DE NEPTUNO
- 9 ESTATUA DE LA CARIDAD
- 10 COVEDOR
- 11 DORMITORIO
- 12 FLORENTINA
- 13 ESTATUA DEL COMERCIO
- 14 PASADIZO
- 15 ESTANQUE DEL RETIRO
- 16 FUENTE DE CURIOS
- 17 LEON
- 18 ENTRADAS A LAS CUEVAS
- 19 PASARELA
- 20 ENTRADAS
- 21 BOSQUE
- 22 JUNCAL



PASATIEMPO-BETANZOS.







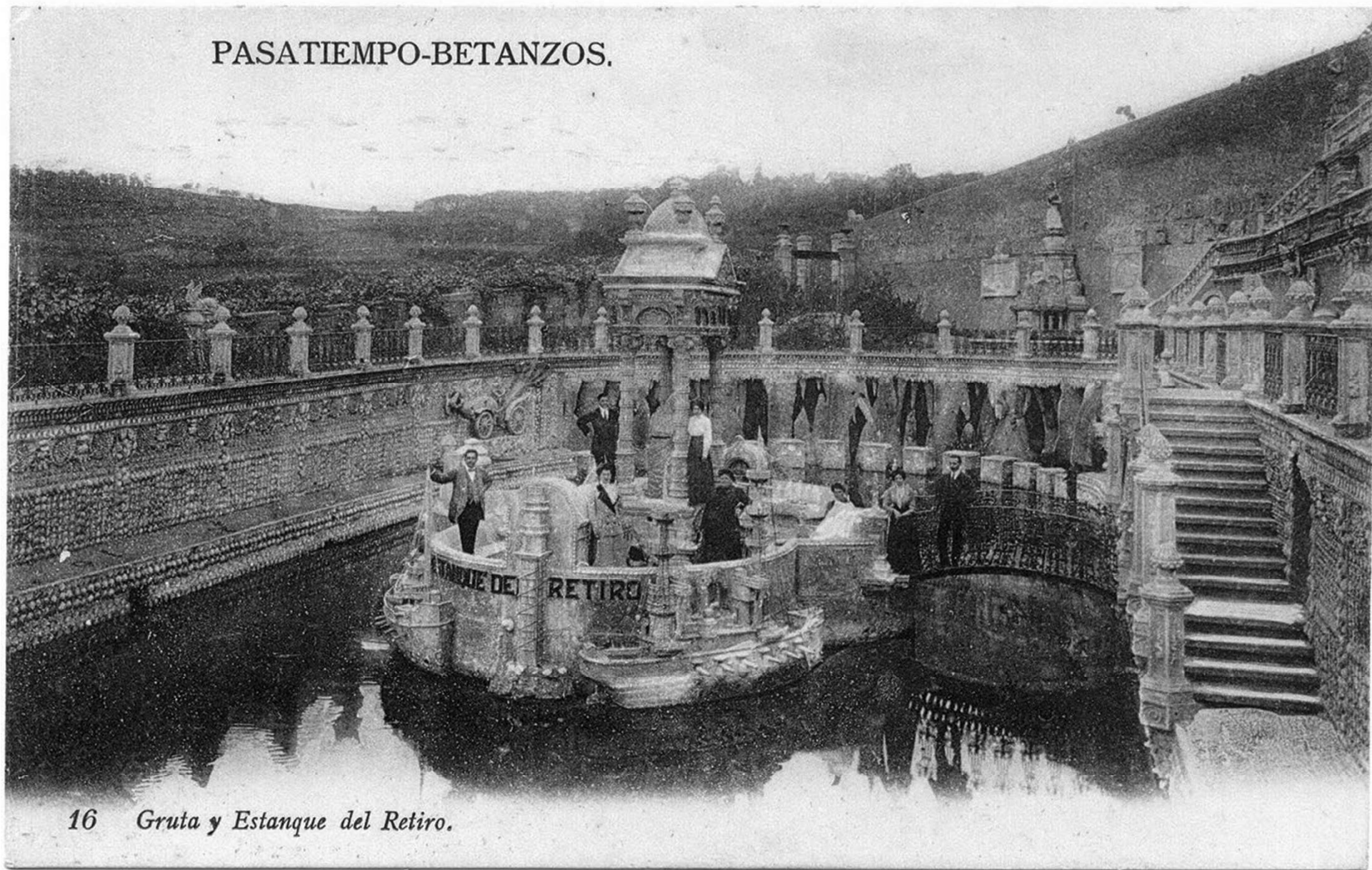
PASATIEMPO-BETANZOS

15. *Jardín=Dormitorio*

6.-Betanzos.-El Pasatiempo.-Estanque del Retiro.

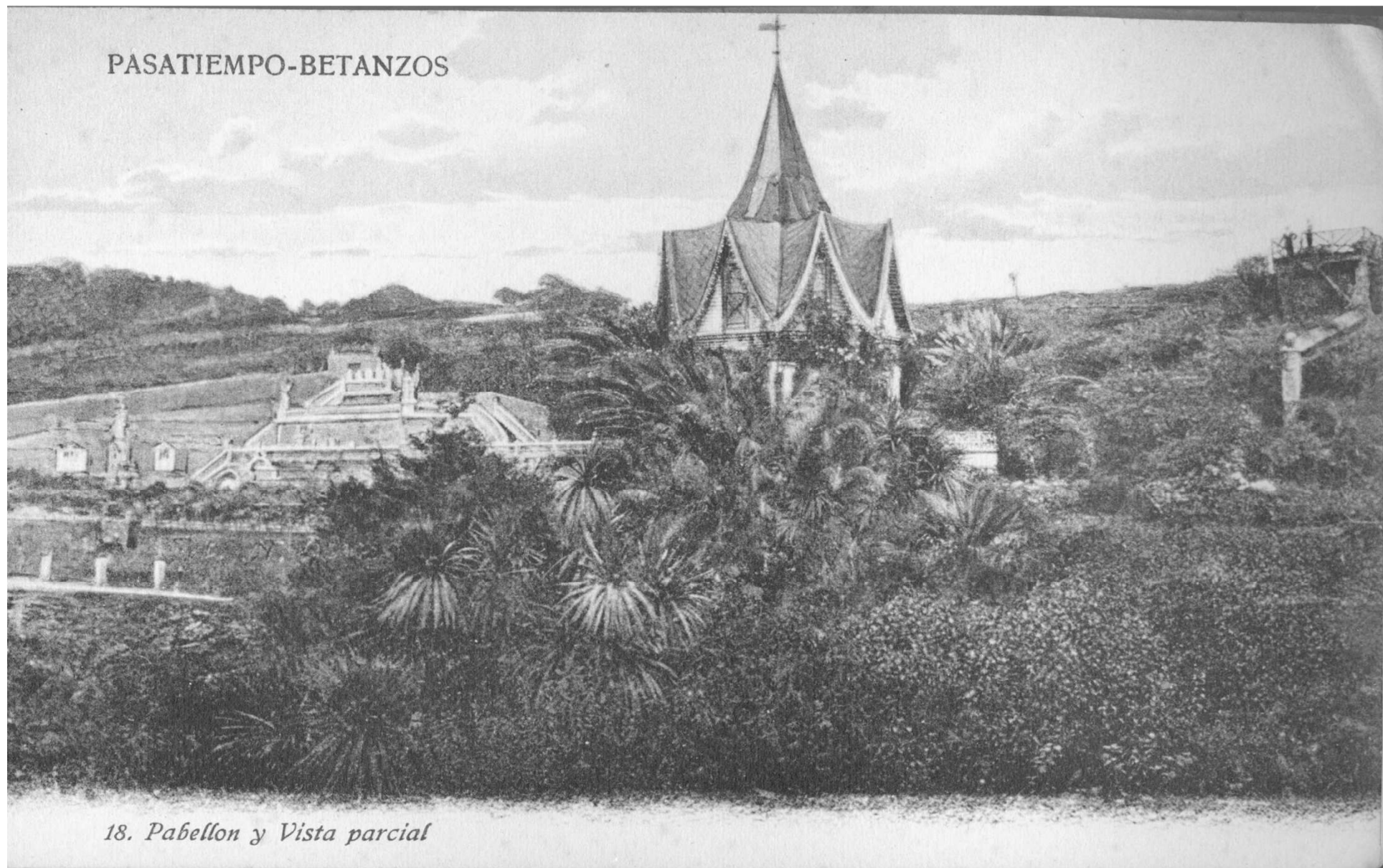


PASATIEMPO-BETANZOS.





PASATIEMPO-BETANZOS



18. Pabellon y Vista parcial

PROYECTOS 4

ETS ARQUITECTURA · UNIVERSIDADE DA CORUÑA · ÁREA DE PROXECTOS ARQUITECTÓNICOS · CURSO 2020/2021

TEMA 4.1

PABELLÓN DE BONSAÍS PARQUE DEL PASATIEMPO · BETANZOS

El cultivo y cuidado del bonsái se remonta a milenarias tradiciones orientales y probablemente tenga su origen en China. Sin embargo, su desarrollo ha sido más mayoritario y difundido en Japón, en gran medida gracias a la dedicación y el trabajo de los monjes budistas. Estos monjes practican el budismo zen, que, más que un sistema religioso cerrado, propone una filosofía de vida contemplativa y tolerante, que aspira a alcanzar un estado de equilibrio mental y armonía con la naturaleza mediante la práctica de la meditación. Una de las técnicas para ejercitar la paciencia y el espíritu consiste precisamente en el cultivo del bonsái, que además era muy relevante en el proceso de formación de los monjes, dado que la relación entre maestro y discípulo establecía afinidades y paralelismos entre los pausados y prolongados procesos de aprendizaje y crecimiento de estos pequeños árboles. El cuidado y respeto que requería su mantenimiento propiciaba los vínculos de comprensión y respeto entre los monjes, así como hacia la Naturaleza y el Universo.

Los jardines del parque del Pasatiempo conforman un recinto asombroso, concebido con una voluntad instructiva y enciclopédica por parte de sus promotores, los hermanos Juan y Jesús García Naveira en los primeros años del siglo XX. La recuperación de este espacio, recientemente declarado como Bien de Interés Cultural, es un objetivo largamente perseguido por la ciudad de Betanzos. El parque fue objeto de un proyecto de rehabilitación, materializado parcialmente en 1991, obra de los arquitectos Andrés Fdez-Albalat y Carlos Meijide, ambos destacadísimos profesores de la ETSAC.

En estas circunstancias, se propone proyectar un pabellón para albergar una colección de bonsáis, un taller y un invernáculo. Se trataría de poder exponer unos 80 bonsáis, en un porcentaje aproximado del 70% a la intemperie, 20% en interior sin condiciones específicas de mantenimiento y un 10% con condiciones de humedad y temperatura que difieren de los estándares para los visitantes (por mayor humedad y temperatura). Se organizará el entorno exterior del pabellón incluyendo orientativamente para exposición, una zona exterior, un umbráculo exterior-interior, y una zona interior. El taller y el invernáculo para el trabajo con los bonsáis de la colección estarán preferentemente en conexión con las zonas de exhibición, pero no es obligatoria. No se delimita altura ni extensión horizontal. Se puede situar el Pabellón de Bonsáis en cualquier parte del recinto del parque, si bien atendiendo siempre a la accesibilidad universal y a los criterios ecológicos de posición-orientación y uso de soluciones constructivas de eficiencia energética pasiva. Las propuestas más relevantes podrán servir de base para ser presentados, tras una posterior elaboración, al XVI Concurso de Proyectos del Foro Cerámico Hispalyt. Por ello, es **preceptivo que, tanto en la edificación proyectada como en el acondicionamiento del sitio, se utilice principalmente LADRILLO CARA VISTA, valorándose especialmente su uso como sistema unitario: estructural y como solución de cerramiento autoportante.**

Se valorarán la originalidad y viabilidad de la propuesta, la claridad argumental y expositiva del proyecto, su definición técnica, su calidad arquitectónica y la expresividad gráfica del documento.

DOCUMENTACIÓN¹

PLANO DE SITUACIÓN	E: 1/500 ²
PLANO DE ORDENACIÓN DEL ENTORNO	E: 1/200 - 1/100
DEFINICIÓN GRÁFICA DE LA PROPUESTA (PLANTAS, ALZADOS, SECCIONES)	E: 1/50
DEFINICIÓN DEL SISTEMA CONSTRUCTIVO Y LOS MATERIALES	
MAQUETA, PERSPECTIVAS Y FOTOMONTAJES	

CALENDARIO

PRESENTACIÓN DEL TEMA	lunes, 21 de septiembre 2020
ENTREGA DEL PROYECTO	jueves, 29 de octubre 2020

¹ El trabajo se presentará con arreglo a lo indicado en las **NORMAS DE PRESENTACIÓN** de la asignatura, salvo indicación expresa del profesor.

² Las escalas propuestas están referidas al grado de definición necesario para el proyecto, y no necesariamente a la proporcionalidad de las mismas (han de incluirse escalas gráficas de referencia).

PROYECTOS 4

ETS ARQUITECTURA · UNIVERSIDADE DA CORUÑA · ÁREA DE PROXECTOS ARQUITECTÓNICOS · CURSO 2020/2021

TEMA 4.2

VIVIENDA PARA UN JARDINERO PARQUE DEL PASATIEMPO · BETANZOS

En la parcela indicada designada con el número 426 en la cartografía catastral y ubicada en las inmediaciones del Parque del Pasatiempo, se proyectará una vivienda unifamiliar para uso del jardinero y mantenedor del parque, que incluirá un pequeño invernadero, además de una propuesta de ordenación de la parcela para su uso como vivero de árboles, arbustos y diversas especies vegetales ornamentales.

La parcela tiene una superficie de 7.879 m², según la información obtenida de los datos del Catastro. Su acceso se realizará por el camino que recorre el ámbito superior del Parque por su lindero Sur.

El programa construido contempla una zona de vivienda con tres dormitorios, salón, cocina, baño y aseo. Deberá incorporar además un invernadero de unos 150 m² de superficie, garaje para dos vehículos y almacén de aperos.

Todos estos elementos deberán estar conectados físicamente, sin que se puedan proponer como piezas aisladas o separadas del conjunto, garantizando que los recorridos entre ellas se realicen por el interior o a cubierto.

La ordenación de los espacios libres contemplará una zona de vivero, con espacios diferenciados para árboles y arbustos. Se valorará y razonará el mantenimiento de los árboles existentes en la parcela, y se destinará una zona a huerto y otra para el cultivo de la vid.

Se pretende reflexionar sobre la idea de conjunto, en el que el proyecto alcanza con la misma intensidad a los espacios libres y a los construidos, proponiendo un todo coherente que atienda a las mejores condiciones de uso, acceso, orientación, condiciones de la parcela y entorno y relación entre las partes. Se tomarán medidas y soluciones de eficiencia y ahorro energético que conduzcan a la consecución de un modelo de consumo casi nulo.

Por otra parte, es **preceptivo que en la edificación proyectada se utilice principalmente MADERA, valorando especialmente su uso como sistema unitario: estructural y como cerramiento.**

Se valorarán la originalidad y viabilidad de la propuesta, la claridad argumental y expositiva del proyecto, su definición técnica, su calidad arquitectónica y la expresividad gráfica del documento.

DOCUMENTACIÓN¹

PLANO DE SITUACIÓN	E: 1/500 ²
PLANO DE ORDENACIÓN DEL ENTORNO	E: 1/200 - 1/100
DEFINICIÓN GRÁFICA DE LA PROPUESTA (PLANTAS, ALZADOS, SECCIONES)	E: 1/50
DEFINICIÓN DEL SISTEMA CONSTRUCTIVO Y DE LOS MATERIALES	
MAQUETA, PERSPECTIVAS Y FOTOMONTAJES	

CALENDARIO

PRESENTACIÓN DEL TEMA	jueves, 4 de noviembre 2020
ANTEPROYECTO	lunes, 23 de noviembre de 2020
ENTREGA DEL PROYECTO	lunes, 21 de diciembre de 2020

¹ El trabajo se presentará con arreglo a lo indicado en las **NORMAS DE PRESENTACIÓN** de la asignatura, salvo indicación expresa del profesor.

² Las escalas propuestas están referidas al grado de definición necesario para el proyecto, y no necesariamente a la proporcionalidad de las mismas (han de incluirse escalas gráficas de referencia).

NORMAS GENERALES DE PRESENTACIÓN DE LOS TRABAJOS

- Los trabajos se entregarán a través de la plataforma docente **CAMPUS VIRTUAL** en los plazos indicados, no admitiéndose la entrega mediante otros medios (impresión, correo electrónico, etc.) salvo indicación expresa por parte del profesor.
- Se entregará un único archivo, en formato pdf y con un tamaño máximo de 20 Mb, que contendrá toda la documentación requerida para la definición del proyecto básico. El nombre de este archivo se ajustará al siguiente: GRUPO_APELLIDO1_APELLIDO2_Nombre_EJ1 (ejemplo: **A1_GARCÍA_GARCÍA_Irene_EJ1**)
- La documentación gráfica del proyecto se organizará en un mínimo de 4 planos en formato **DIN A1 y composición vertical**, que contendrán la siguiente información, con sus correspondientes escalas orientativas:

PLANO 1 – INFORMACIÓN URBANÍSTICA

Plano general (E 1/10.000)

Memoria y cuadro de superficies

Situación (E 1/1000 – 1/2000)

Emplazamiento y urbanización (1/500 - 1/200)

Alzados / secciones generales (1/500 - 1/200)

Despiece de pavimentos, indicación de ajardinamiento y mobiliario urbano (1/20)

PLANOS 2 y 3 - DEFINICIÓN ARQUITECTÓNICA

Memoria descriptiva y de intenciones

Plantas (incluida la de cubiertas), alzados y secciones representativas (1/50 - 1/100)

Fotografías de la(s) maqueta(s) de trabajo

Fotomontajes y perspectivas

PLANO 4 - DEFINICIÓN CONSTRUCTIVA

Memoria constructiva general

Sección por cubierta y fachada (1/10 - 1/20), especificando materiales

Esquema del sistema estructural y de las instalaciones (1/100)

NOTAS

Las escalas se refieren al grado de elaboración y definición, no necesariamente a la proporcionalidad del dibujo, por lo que será necesario incluir escalas gráficas de referencia.

Todas las estancias se identificarán en planta, indicando uso y superficie. Plantas, alzados y secciones deberán estar acotados. Se representarán despieces de fachada y carpinterías, pavimentos y giros de puertas, y se evidenciarán las capas de los diferentes cerramientos.

Las técnicas de representación serán libres, cuidando en todo momento la coherencia y jerarquía documental del proyecto, y su capacidad para transmitir claramente la información requerida.

No se admitirán imágenes, dibujos, planos o detalles genéricos o no elaborados por el propio alumno.