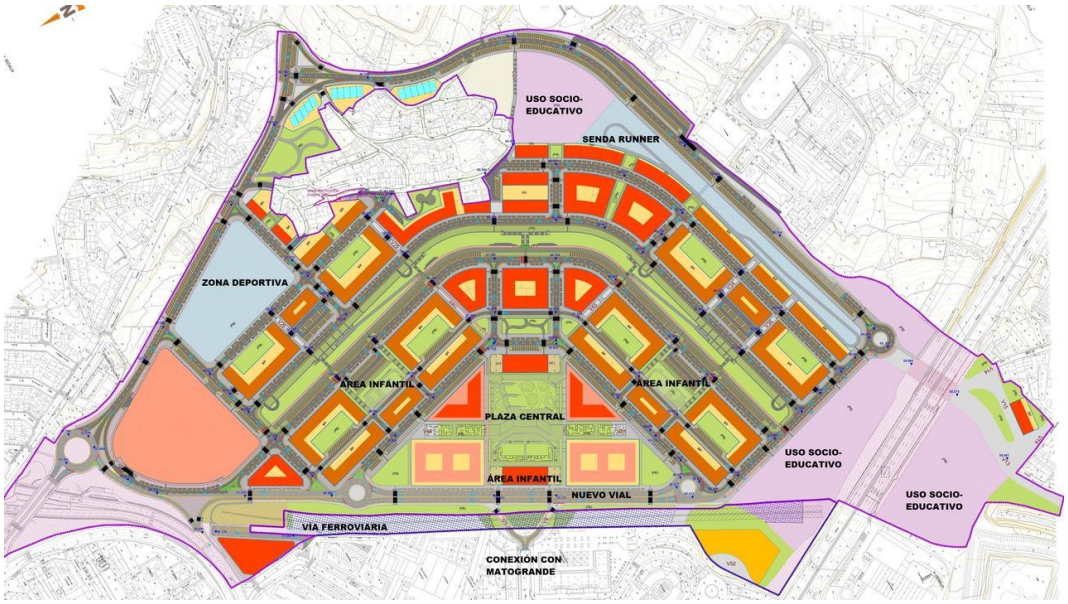
4º CURSO ETSAC
P6-P7 - TALLER 7C-8C
PROGRAMA del CURSO 2020-21

LOS LÍMITES DE LO URBANO . EIRÍS . A CORUÑA

La ciudad y la región, la tierra agrícola y los bosques se convierten en cosa humana porque son un inmenso depósito de fatigas, son obra de nuestras manos; pero en cuanto patria artificial y cosa construida pueden también atestiguar valores, son permanencia y memoria. La ciudad es su historia."[1]

PGOU 2013 . Ofimático + Eirís de Abajo



[1] Aldo Rossi, *La arquitectura de la ciudad*, 1966.

UNIVERSIDADE DE A CORUÑA
ESCUELA TÉCNICA SUPERIOR DE ARQUITECTURA DE A CORUÑA

DEPARTAMENTO DE PROYECTOS ARQUITECTÓNICOS, URBANISMO Y COMPOSICIÓN

4º CURSO 2020-2021
P6-P7 + Talleres 7C-8C
GRADO EN ESTUDIOS DE ARQUITECTURA . SÉPTIMO Y OCTAVO CUATRIMESTRES
COORDINADOR: JORGE MEIJIDE

PROFESORES 1er cuatrimestre

P6 **630G02026 (6 cred.)**
SANTIAGO BARGE, JOSÉ LUIS MARTÍNEZ RAÍDO, JORGE MEIJIDE (coord), FRANCISCO VIDAL

TALLER 7C

P6 SANTIAGO BARGE, JOSÉ LUIS MARTÍNEZ RAÍDO, JORGE MEIJIDE (coord), FRANCISCO VIDAL
E4 ISAAC LÓPEZ, ELOY DOMÍNGUEZ, JOSÉ CARLOS BARREIRO
C5 JOSÉ RAMÓN GARITAONAINDÍA, CARLOS MUÑOZ FONTENLA, ENRIQUE ANTELO
U4 JOSÉ MANUEL VÁZQUEZ MOSQUERA, PABLO GALLEGO, CRISTINA GARCÍA

PROFESORES 2º cuatrimestre

P7 **630G02031 (6 cred.)**
SANTIAGO BARGE, JOSÉ LUIS MARTÍNEZ RAÍDO, JORGE MEIJIDE (coord), FRANCISCO VIDAL, ANDRÉS FDEZ-ALBALAT

TALLER 8C

P7 SANTIAGO BARGE, JOSÉ LUIS MARTÍNEZ RAÍDO, JORGE MEIJIDE (coord), FRANCISCO VIDAL, ANDRÉS FDEZ-ALBALAT
E5 SANTIAGO MUÑIZ, MANUEL FREIRE, ELOY DOMÍNGUEZ
C6 JOSÉ MANUEL BERMÚDEZ GRAÍÑO, Mª PILAR DEL AMO, ENRIQUE ANTELO
I2 MARÍA JESÚS DIOS, ENRIQUE ANTELO, SANTIAGO SANCHEZ

01. HABITAR LA CIUDAD

La ciudad y el territorio se integran en un sistema, un ecosistema, denso y complejo de significados y relaciones. Un sistema que organiza, no sólo sus edificaciones y los espacios urbanos circundantes, plazas y vías, sino también las vidas y acontecimientos que tienen lugar dentro y entre ellas. Estudiar el habitar la ciudad se convierte así en un tema fundamental de la arquitectura. Este curso busca intervenir sobre la ciudad dentro de esos criterios.

Las ciudades están en continua transformación, ya sea por la rehabilitación o por la nueva construcción, por lo que se generan nuevas, distintas y actualizadas, articulaciones y relaciones con lo que permanece, alterando las dinámicas de uso establecidas. Los espacios urbanos públicos transformados en esta operación tienden a mejorar su habitabilidad arrastrando con ello a la calidad de vida de sus habitantes.

El concepto de lo urbano como artificio construido opuesto a lo natural ha sido superado por la constante transformación entre los límites entre uno y otro. La desaparición de dichos límites, tanto conceptuales como físicos, entre lo urbano y lo suburbano, hace que la relación entre territorio y ciudad se pueda ver en términos de infraestructuras.

La ciudad, los ecosistemas y el territorio se integran como infraestructuras de relación, soporte y conexión, capaces de organizar, no sólo lo construido y sus espacios intermedios sino también los procesos y actividades que en ellos se dan lugar.

Este curso busca trabajar sobre la ciudad bajo esos criterios. Cualquier intervención sobre la ciudad, ya sea para rehabilitarla o para construirla de nuevo, es intencionada. Las ciudades deben ajustar sus formas y funcionalidades urbanas para contribuir a la buena gestión de las dinámicas territoriales, articulación de los espacios urbanos, incremento de la habitabilidad en el espacio público y mejora de la calidad de vida de los ciudadanos. Una respuesta equilibrada es clave para hacer ciudad y aumentar el grado de organización del territorio, así como su potencialidad de intercambio de recursos para conseguir la máxima eficiencia del sistema urbano.

Lugar de Eirís, A Coruña, 2000.

02. OS LÍMITES DA CIDADE - O LUGAR DE EIRÍS

Intervir nos intersticios. Proxecto de articulación urbana.
Xosé Manuel Vázquez Mosquera.

Eirís é un núcleo de orixe agrario, situado na aba do val de Elviña, no que poderiamos considerar ao pé do monte, onde se dispoñían as construcións por mor de protexer o espazo produtivo e onde os camiños atopaban a cota máis convinte para a mobilidade tanto de persoas como de mercadurías.

Polo seu desenvolvemento e por estar a cotas distintas, existen no mesmo núcleo dúas partes diferenciadas e que persisten no nomenclator: Eirís de Arriba e de Abaixo.

Unha das calidades deste tipo de asentamentos ten que ver coa xeografía, a importancia dos solos para o aproveitamento produtivo e da auga, como ben imprescindible, determinante e configurador do elemento estruturador, o Val de Elviña.

Non se pode entender este val, e as súas liñas de mobilidade sen entender o elemento representativo e orixinalmente organizador do territorio, o Castro de Elviña. Os castros son espazos organizados dende un orde agrario, sedentario e cultural. Temos que decatarnos que os castros son unha combinación entre o asentamento humano e os terreos de uso, agrícola, de pastoreo e caza, sen esquecer, e neste caso con maior motivo, o seu valor simbólico, representativo e cultural.

Por outra banda, e como diciamos antes, o valor dos camiños como estrutura de convivencia e confluencia dos distintos asentamentos. Neste área atopámonos co camiño de Santiago e co antigo camiño Real: A Coruña-Bergantiños, e así o núcleo a estudar está vinculado aos núcleos das parroquias de Elviña e Oza, e máis directamente con : O Souto, O Castro de Elviña, San Vicenzo de Elviña, O Escorial e O Lagar.

A realidade construída de Eirís lévanos as seguintes reflexións:
Hai unha nova realidade urbana froito do crecemento da cidade, o que xera unha continua ampliación do seu territorio, por unha banda, cunha ocupación total do mesmo, sen lóxica, superpoñéndose as pegadas herdadas, e por outra banda, ocupando de xeito illado, indiferente ao entorno, cunha evidente falta de proxecto colectivo de ideas solidarias, salvo as lóxicas da accesibilidade das infraestruturas e servizos.

A lectura desta realidade, desta cidade será de xeito similar a dun hipertexto, non lineal, nin secuencial e o seu sentido so se asocia a enlaces, captar o urbano ven a ser como un exercicio de navegación nunha estrutura aberta a unha densidade alta de combinacións. Neste senso aparecen cun papel relevante os fragmentos.

Estes fragmentos urbanos posúen unha dobre lectura, a de remitirse a unha unidade maior e, por outra banda, a capacidade que teñen para mostrarse como unidades autónomas recoñecibles.

A súa vez teñen a calidade de por en valor os intersticios, os espazos indeterminados ou específicos que acaban xerando paisaxes urbanos confusos pero, por mor diso mesmo, tamén verdadeiras oportunidades para transformala cidade.

Todo isto, lévanos a outros temas complementarios:

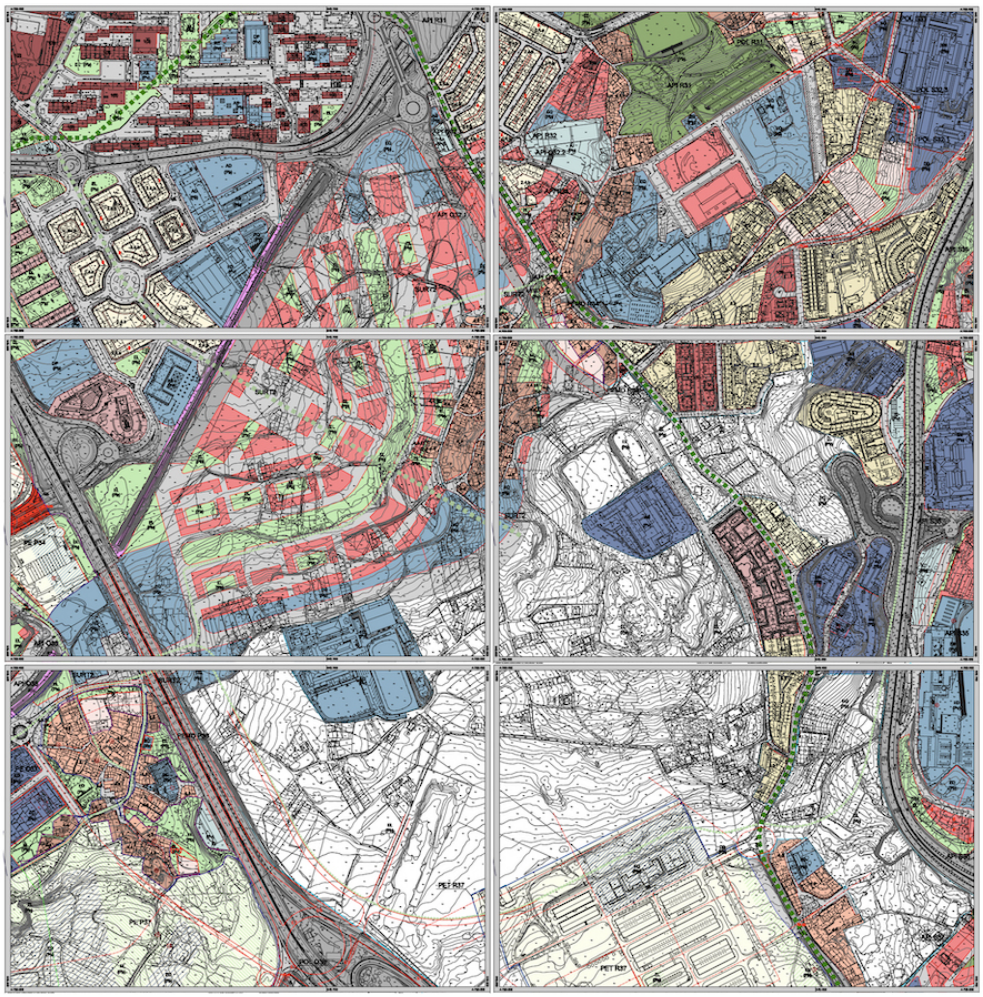
- A dimensión inconclusa da cidade.
- A articulación formal das partes.
- O valor singular de cada parte en relación a unha idea de conxunto.
- A idea de mosaico, plantexamento dende o sistema e non dende a peza.
- Os intersticios como espazo informe estruturante.
- A transición, onde a coherencia e máis importante ca continuidade.
- O espazo entre as cousas, onde figura e fondo teñen a mesma importancia.

Criterios de actuación nestes espazos intersticiais:

- O proxecto ca escala capaz de impactar sobre a forma da cidade.
- O edificios como episodios con capacidade de reverberar.
- Atender ao detalle para acadar impacto a escala maior.
- O concepto de moldura urbana, pezas diferentes feitas co mesmo material...

Isto é posible cando o proxecto entende o valor implícito dos espazos de transición, onde existen situacións de gran intensidade urbana.

Plan General de Ordenación Municipal, A Coruña, 2013



04. PROGRAMA DE LOS TRABAJOS

1er CUATRIMESTRE P6+TALLER 7C
(SÉPTIMO CUATRIMESTRE 20-21)
21 septiembre 2020 - 15 enero 2021
Examen 1ª op. 5 febrero, viernes, 16:00 hrs.
Examen 2ª op. 7 julio, miércoles, 10:00 hrs.
Límite actas 22 febrero

P6 (14 clases). Como anclaje en el lugar de Eirís se propone un primer ejercicio, el Refugio Urbano Temporal, a desarrollar en el lugar de Eiris de Abajo. Los otros trabajos de curso del primer cuatrimestre de P6 se centrarán en el estudio y desarrollo de los trabajos C y D, ya en Eirís de Arriba, en todo su recorrido proyectual, desde el análisis y propuesta de ordenación de la parcela propuesta, pasando por las fases de anteproyecto, proyecto básico y hasta de ejecución si se diera el caso, ya que uno de los dos deberá de ser elaborado completo desde el principio como tema del Taller 7C.

TALLER 7C (12 clases). Los trabajos a desarrollar en el Taller se dividirán en dos áreas: en Urbanismo se tratará el estudio, análisis y propuestas para la zona de Eirís de Abajo en su encuentro con el Ofimático y la parte técnica de Proyecto-Construcción-Estructuras con la propuesta de ordenación de las viviendas y equipamiento dentro del solar del trabajo C-D, en Eirís de Arriba, y el desarrollo ejecutivo del proyecto de las viviendas y/o equipamiento de dicho ejercicio, ya que uno de los dos deberá de ser elaborado completo desde el principio como tema del Taller 7C. Ambas situaciones permiten al alumno ser consciente tanto de la complejidad de la zona como de su riqueza.

TRABAJOS

A. ANÁLISIS URBANISTICO
duración: 12 semanas TALLER 7C

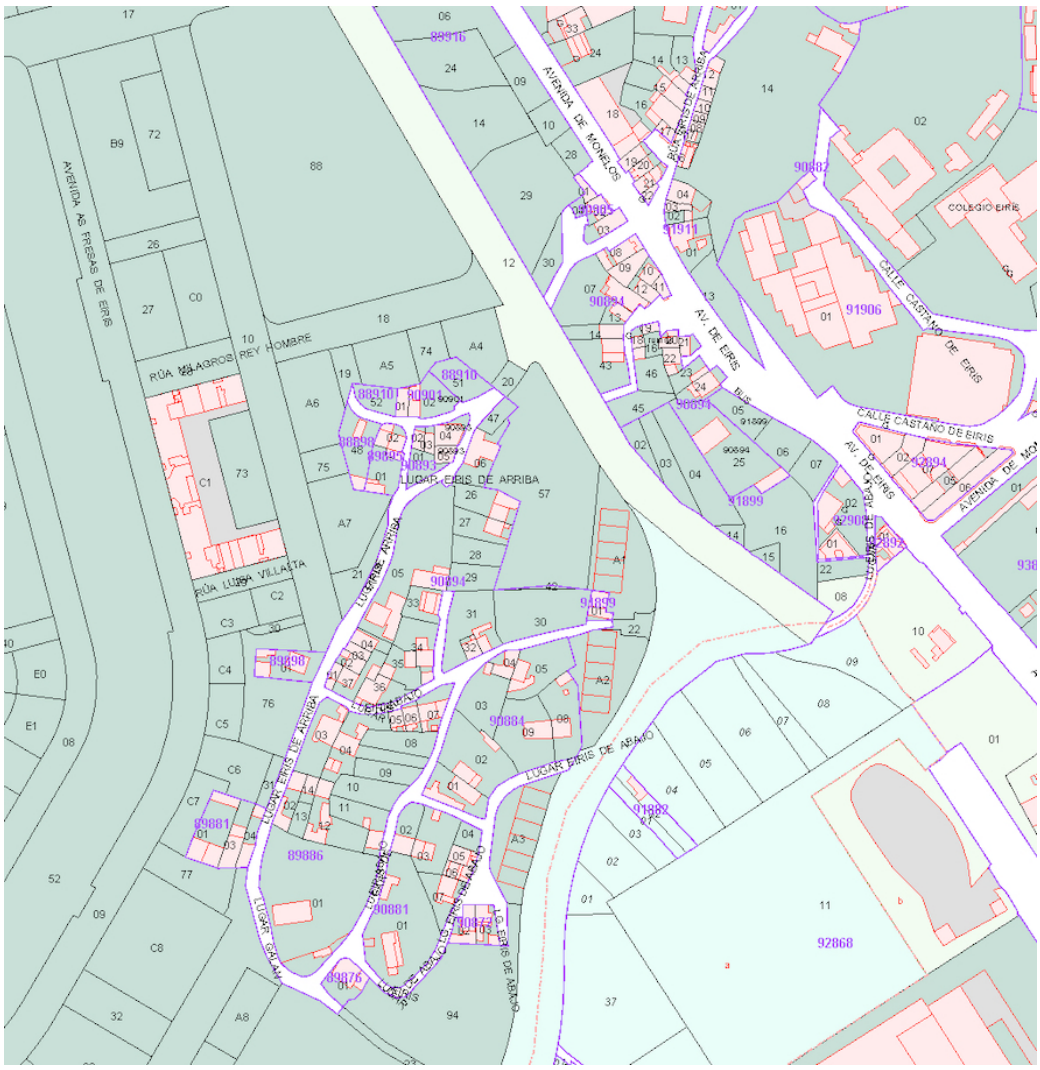
La ciudad real vs. La ciudad imaginada. Conflictos y soluciones. Evolución urbanística histórica y situación actual. **Análisis urbano general** del área de estudio entre los núcleos de **Eirís de abajo** y de **Eirís de arriba, centrándose en el conflicto que se dan entre el núcleo rural que persiste en Eirís de Abajo y su encuentro con la nueva ordenación del Parque Ofimático.**

a) Análisis general y concreto
b) Maqueta de trabajo
c) Propuesta de ordenación del área de Eirís de Abajo en su encuentro con el Ofimático.

B. REFUGIO URBANO TEMPORAL
duración: 3 semanas de P6

Para ayudar al anclaje en el área de Eirís de Abajo se propone la ubicación de un **Refugio Urbano Temporal** de 35 m2 construidos máximo. El refugio se entiende como un primer planteamiento genérico al tema de la vivienda y ayuda a trabajar sobre la pequeña escala. El programa será libre y abierto, pero deberá atender a las necesidades de una mínima habitabilidad. En esta propuesta se debe entender que no sólo se trata de hacer una pieza sino de hacer un lugar al abrigo ésta.

Área de Eiris de Abajo. Refugio Temporal Urbano - Propuestas de ordenación.



C. VIVIENDA COLECTIVA LIBRE
duración: 11 semanas de P6 - 12 semanas de TALLER 7C

Vivienda en manzana aislada (incluye el equipamiento comunitario a desarrollar como trabajo D) en **el solar vacío previsto en el planeamiento delimitado por las calles Curramontes, Ferrer, Dabán y E.** El solar lo componen dos dos parcelas: la parcela A, de sup. 5381m2, y la parcela B, de sup. 600m2, formando un solar único de 5981m2 de superficie total.

A desarrollar un programa de **vivienda colectiva libre**, de genérica a específica. El programa contempla un máximo de **60 viviendas** con el siguiente desglose: 15 viviendas de 4 estancias, 20 viviendas de 3 estancias, 20 viviendas de 2 estancias y 5 de 1 estancia. El alumno elaborará la ordenación del programa a desarrollar, con las tipologías que estime oportunas. Dicho programa-ordenación deberá estar justificado, razonado y analizado debidamente, atendiendo a criterios basados en un estudio previo de las necesidades residenciales de la zona, tanto tipológicas como habitacionales, y atendiendo a las nuevas realidades sociales, familiares y laborales.

La nueva construcción será de máximo B+3 (aunque se pueda rebasar esta altura puntualmente y de manera justificada), no contemplará aprovechamiento bajo cubierta, pero sí sótanos y/o garaje, los que el alumno estime oportunos. Se permiten voladizos fuera de la alineación de hasta 70 cm. Se permite asimismo vivienda en planta baja y no se contemplan locales comerciales de ningún tipo.

Dentro del proyecto y de la ordenación se deberá tener en cuenta el equipamiento social-comunitario del siguiente ejercicio, el D.

Es preceptiva la aplicación de la normativa del Código Tecnico de la Edificación así como la de la Norma de Habitabilidad de Galicia y la de Accesibilidad.

a)Ordenación manzana+elaboración programa vivienda+equipamiento
b)Idea+Anteproyecto
c)Proyecto básico+ejecución
d)Maqueta 1/200

D. EQUIPAMIENTO SOCIAL-COMUNITARIO
duración: 11 semanas P6 - 12 semanas de Taller 7C

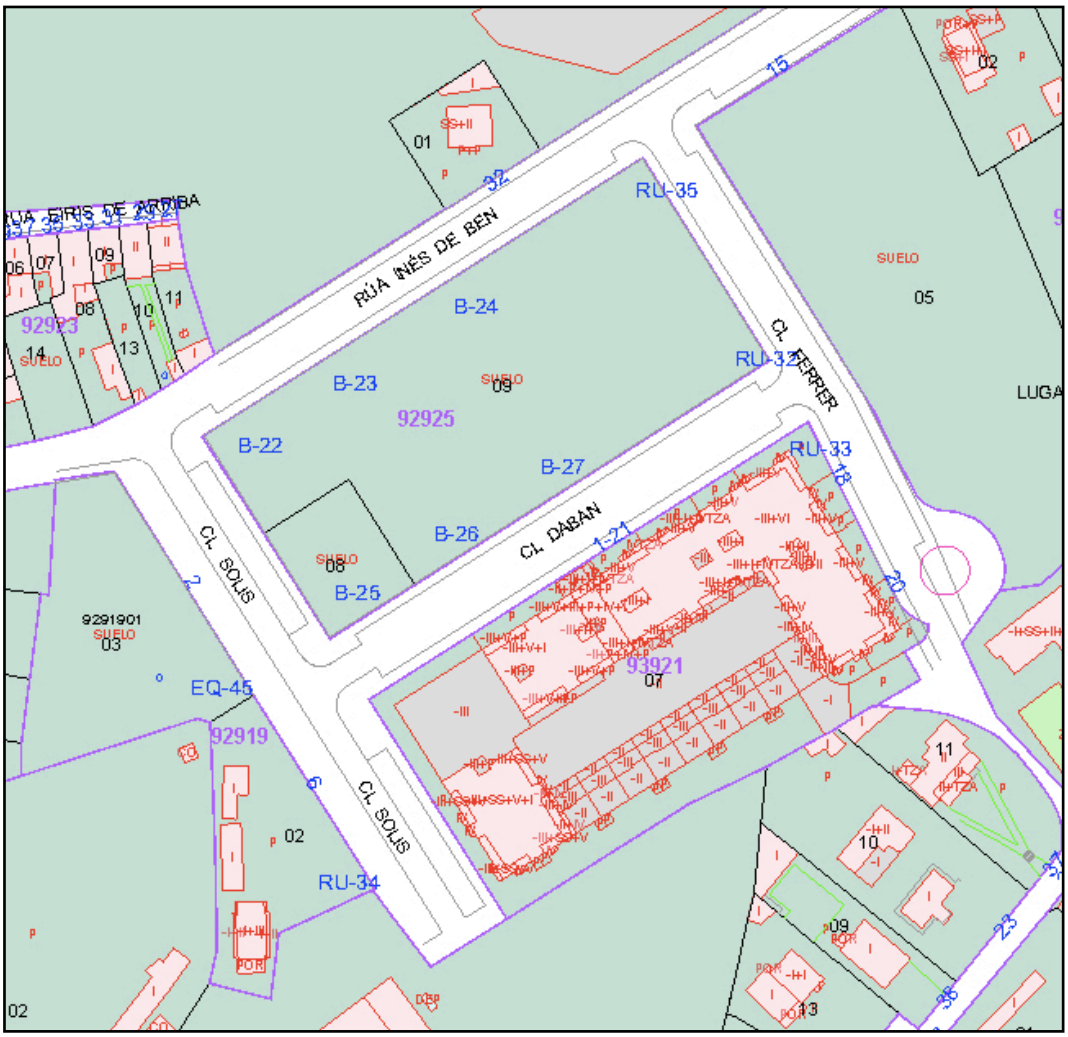
Equipamiento social-comunitario insertado dentro de la manzana de viviendas del ejercicio C, ya ubicado y relacionado directamente con el espacio interior de la comunidad.

El programa mínimo incluirá:

-sala de exposiciones/actos	200m2
-sala de reuniones y eventos (incluirá espacio de cocina y almacén y aseos propios)	200m2
-aulas/taller tipo co-working	3x60m2
-cafetería (pequeña cocina y almacén propios)	100m2
-aseos generales	30m2
-almacén general	50m2
-vestuarios zona deportiva/piscina	60m2
-instalaciones+almacén zona deportiva/piscina	100m2

a)Anteproyecto
b)Proyecto básico+ejecución
c)Maqueta 1/200

Área de trabajo vivienda colectiva y equipamiento (parcelas 8 y 9)



2º CUATRIMESTRE P7+TALLER 8C
(OCTAVO CUATRIMESTRE 20-21)
8 febrero 2021 - 21 mayo 2021
Examen 1ª op. 10 junio, jueves, 16:00 hrs.
Examen 2ª op. 19 julio, lunes, 16:00 hrs.
Límite actas 22 junio

P7 (13 clases). Los trabajos de curso del segundo cuatrimestre de P7 se centrarán en el estudio y ordenación del área de manzana delimitada por la avenida de Monelos y las calles Calexa y Perpendicular Avenida Monelos. En ella se propone, además de su ordenación, la ubicación de un Refugio Urbano Temporal, como ejercicio de anclaje en la zona de Eirís de Arriba, y de la resolución de un edificio de vivienda protegida completando la manzana y como remate de la misma.

TALLER 8C (14 clases). El trabajo a desarrollar en este cuatrimestre en el Taller 8C será el planteado por el concurso Pladur en su XXXI edición: Senior Housing en Cascais, con el programa desarrollado en el dossier del mismo. El concurso, que aúna vivienda y equipamiento, se desarrolla como trabajo completo del Taller, de principio a fin de éste y, dado que el concurso se entrega antes de finalizar el cuatrimestre, después de su entrega, éste se continuará trabajando hasta su fase ejecutiva en el Taller hasta finalizar el cuatrimestre.

TRABAJOS

A. ANÁLISIS, ORDENACIÓN DEL ÁREA Y REFUGIO URBANO TEMPORAL
duración: 4 semanas de P7

Se propone el **análisis y posterior ordenación** de la manzana delimitada por la avenida de Monelos y las calles Calexa y Perpendicular Avenida Monelos, en la que el planeamiento vigente propone la apertura de una vía que la atraviesa, que no debe ser tenido en cuenta. Se trata de dar una alternativa a la misma y solucionar los espacios interiores de la misma y su relación con las edificaciones existentes y de éstas con las calles y el entorno circundante.

Para ayudar al anclaje en el área de Eirís de Abajo se propone la ubicación de un **Refugio Urbano Temporal** de 35 m2 construidos máximo. El refugio se entiende como un primer planteamiento genérico al tema de la vivienda y ayuda a trabajar sobre la pequeña escala. El programa será libre y abierto, pero deberá

atender a las necesidades de una mínima habitabilidad. En esta propuesta se debe entender que no sólo se trata de hacer una pieza sino de hacer un lugar al abrigo ésta.

La ordenación respetará íntegro el solar del siguiente ejercicio, con sus tres fachadas libres, que se incorporará a la nueva ordenación de la manzana propuesta.

La ordenación podrá contemplar eliminación de determinados elementos y deberá incluir tanto la ubicación de las posibles nuevas viviendas (con la tipología y programa que el alumno estime oportunos) como algún tipo de equipamiento social o comunitario.

El trabajo se plantea únicamente a nivel de propuesta de ordenación, no se trata de proyectar los nuevos elementos.

Ordenación
a) Análisis general y concreto
b) Ordenación área determinada incluyendo el proyecto de la vivienda de promoción pública del siguiente ejercicio y el programa que el alumno estime.

El refugio
a)Análisis de espacios mínimos
b)Principios domésticos
c)Propuesta

B. VIVIENDA COLECTIVA DE PROMOCIÓN PÚBLICA
duración: 9 semanas de P7

Completar manzana-trama, inserción en lo existente. Escala media. Manzana delimitada por la avenida de Monelos y las calles Calexa y Perpendicular Avenida Monelos. Se trata de un solar vacío en la Rúa A Calexa nº8 de 465m2 superficie Remate de medianera, remate de manzana, con tres fachadas y una medianera.

El programa incluye un máximo de 9 viviendas de 2, 3 y 4 estancias (3 de cada tipo) según los criterios de la normativa de habitabilidad de Galicia. Se permite hasta B+2+bajocubierta. Ocupación en planta del 100%. Se permite vuelo, únicamente hacia la Rúa Calexa, de 70cm máx. y viviendas en planta baja (no se contempla ningún local comercial). No se completa garaje pero si planta bajo rasante para locales de instalaciones y trasteros.

a) Elaboración programa

b) Anteproyecto-idea
c) Proyecto básico

Es preceptiva la aplicación de la normativa del Código Tecnico de la Edificación así como la de la Norma de Habitabilidad de Galicia y la de Accesibilidad.

C. CONCURSO PLADUR XXXI EDICIÓN. SENIOR HOUSING EN CASCAIS
duración: 13 semanas TALLER 8C

El trabajo íntegro del Taller será el planteado por el concurso de Pladur en su XXXI edición.

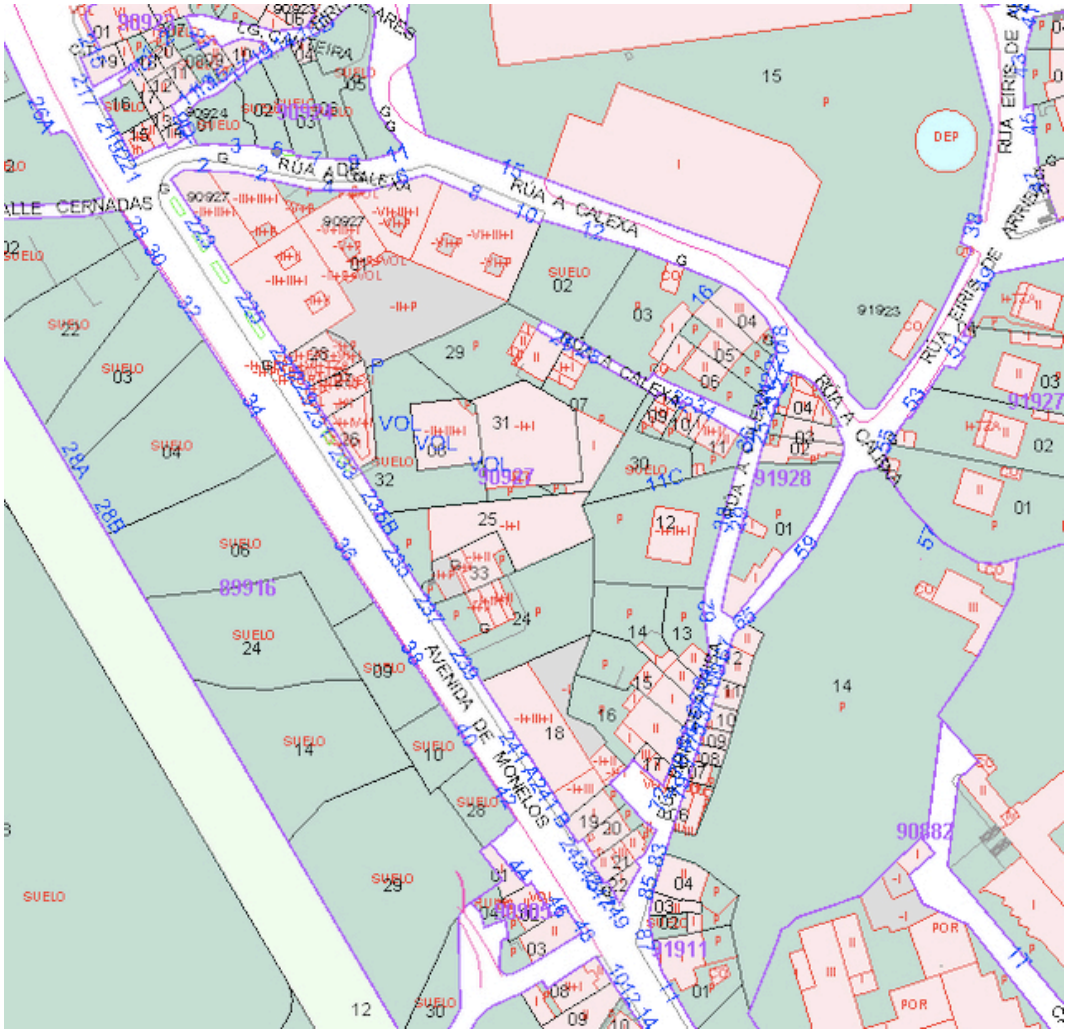
Los objetivos del concurso son la reflexión sobre los hogares de las personas de edad avanzada y su contribución a la sociedad., así como experimentar sobre nuevos modelos de habitabilidad tras el COVID 19 buscando el equilibrio entre atención sanitaria y cuidado personal.

El edificio se ubicará en Cascais, cerca de Lisboa, anexo a un edificio ya existente, la **Casa dos Profesores**, del arquitecto portugués Eduardo Souto de Moura. El programa se encuentra en el dossier del concurso.

Es preceptiva la aplicación de la normativa del Código Tecnico de la Edificación así como la de la Norma de Habitabilidad de Galicia y la de Accesibilidad.

a)Anteproyecto-idea
b)Proyecto básico+ejecución
c)Maqueta

Área de trabajo de ordenación, refugio y vivienda protegida



05. DOCENCIA POR CUATRIMESTRES

P6 630G02026 1er cuatrimestre

Organización por grupos y docencia por cuatrimestre

Jorge Meijide Tomás (coord)	**grupo A1**
docencia expositiva	10 hrs
docencia interactiva	45 hrs
Santiago Barge Ferreiros	**grupos A2 y B2**
docencia expositiva	10 hrs
docencia interactiva	90 hrs
Francisco Vidal Pérez	**grupo B1**
docencia expositiva	10 hrs
docencia interactiva	45 hrs
José Luís Martínez Raído	**grupo inglés (Arch. Design 6)**
docencia expositiva	15 hrs
docencia interactiva	45 hrs

PROFESORES P6

Jorge Meijide Tomás (coord)	3,0hrs/sem (2h P6+1h Taller)
Santiago Barge Ferreiros	6,0hrs/sem (4h P6+2h Taller)
José Luis Martínez Raído	3,0hrs/sem (2h P6+1h Taller)
Francisco Vidal Pérez	3,0hrs/sem (2h P6+1h Taller)

PROFESORES TALLER 7C

Urbanismo U4

José Manuel Vázquez Mosquera	2,0hrs./sem grupos A1 y B1
Pablo Gallego Picard	2,0hrs./sem grupos A2 y B2
Cristina García (U3)	1,0hr./sem grupo inglés

Construcción C5

José Ramón Garitaonaindia	1,0hr/sem grupo B1
Carlos Múñoz Fontenla	3,0hrs/sem grupos A2, B2 e Ing
Enrique Antelo	1,0hr/sem grupo A1

Estructuras E4

Eloy Domínguez Díez	2,0hrs/sem grupo A1 y B1
Isaac López César	1,0hr/sem grupo A2
José Carlos Barreiro	2,0hr/sem grupo B2 e Inglés

P7 630G02031 2º cuatrimestre

Organización por grupos y docencia por cuatrimestre

Jorge Meijide Tomás (coord)	**grupo A1**
docencia expositiva	8 hrs
docencia interactiva	45 hrs
Andrés Fdez-Albalat Ruiz	**grupo A2**
docencia expositiva	7 hrs
docencia interactiva	45 hrs
Francisco Vidal Pérez	**grupo B1**
docencia expositiva	7 hrs
docencia interactiva	45 hrs
Santiago Barge Ferreiros	**grupo B2**
docencia expositiva	8 hrs
docencia interactiva	45 hrs
José Luís Martínez Raído	**grupo inglés (Arch. Design 7)**
docencia expositiva	15 hrs
docencia interactiva	45 hrs

PROFESORES P7

Jorge Meijide Tomás (coord)	3,0hrs/sem (2h P6+1h Taller)
Santiago Barge Ferreiros	3,0hrs/sem (2h P6+1h Taller)
José Luis Martínez Raído	3,0hrs/sem (2h P6+1h Taller)
Francisco Vidal Pérez	3,0hrs/sem (2h P6+1h Taller)
Andrés Fdez-Albalat Ruiz	3,0hrs/sem (2h P6+1h Taller)

PROFESORES TALLER 8C

Construcción C6

José Manuel Bermúdez Graíño	1,0hr/sem grupo A1
Mª Pilar del Amo	3,0hrs/sem grupo A2, B1 y B2
Enrique Antelo	1,0hr/sem grupo E inglés

Estructuras E5

Santiago Muñiz	3,0hrs/sem grupos A1, A2 y B1
Manuel Freire	1,0hr/sem grupo B2
Eloy Domínguez	1,0hr/sem grupo E inglés

Instalaciones I2

María Jesús Dios	1,0hr/sem grupo A1
Enrique Antelo	1,0hr/sem grupo A2
Santiago Sánchez	2,0hrs/sem grupo B1 y B2

06. HORARIOS POR CUATRIMESTRE

SÉPTIMO CUATRIMESTRE (21 sept 2020 - 15 ene 2021)
EXAMEN 5 FEBRERO, 16:00 hrs.

P6

DOCENCIA EXPOSITIVA (TEORÍA)

miércoles	9:00 a 10.00	grupos A1-A2
miércoles	16:00 a 17:00	grupos B1-B2
miércoles	16:00 a 17:00	grupo E (inglés)

DOCENCIA INTERACTIVA (PRÁCTICA)

jueves	10:00 a 12:00	grupos A1-A2
jueves	17:00 a 19:00	grupos B1-B2
jueves	16:00 a 18:00	grupo E (inglés)

TALLER 7C

DOCENCIA INTERACTIVA (PRÁCTICA) (P6 1hr/sem)

lunes	9:00 a 13:00	grupos A1-A2
lunes	17:00 a 21:00	grupos B1-B2
lunes	17:00 a 21:00	grupo E (inglés)

OCTAVO CUATRIMESTRE (8 feb 2021 - 21 may 2021)
EXAMEN 10 JUNIO, 16:00 hrs.

P7

DOCENCIA EXPOSITIVA (TEORÍA)

lunes	13:00 a 14:00	grupos A1-A2
lunes	20:00 a 21:00	grupos B1-B2
lunes	20:00 a 21:00	grupo E (inglés)

DOCENCIA INTERACTIVA (PRÁCTICA)

martes	9:00 a 11:00	grupos A1-A2
martes	16:00 a 18:00	grupos B1-B2
martes	16:00 a 18:00	grupo E (inglés)

TALLER 8C

DOCENCIA INTERACTIVA (PRÁCTICA) (P7 1hr/sem)

viernes	9:00 a 13:00	grupos A1-A2
viernes	17:00 a 21:00	grupos B1-B2
viernes	17:00 a 21:00	grupo E (inglés)

07. PROGRAMACIÓN DOCENCIA EXPOSITIVA POR CUATRIMESTRE

P6 . SÉPTIMO CUATRIMESTRE

miércoles 9:00 a 10.00 grupos A1-A2
miércoles 16:00 a 17:00 grupos B1-B2
miércoles 16:00 a 17:00 grupo E (inglés)

Septiembre

23	-	Jorge Meijide	-presentación y aclaraciones
30	-	Jorge Meijide	-ciudad y viv. colectiva I

Octubre

7	-	Jorge Meijide	-ciudad y viv. colectiva II
14	-	José Luís Mtnez Raído	-normativa de habitabilidad I
21	-	Santiago Barge	-equip. social-comunitarios I
28	-	Francisco Vidal	-tipologías viv. colectiva I

Noviembre

4	-	José Luís Mtnez Raído	-normativa de habitabilidad II
11	-	Santiago Barge	-equip. social-comunitarios II
18	-	Francisco Vidal	-tipologías viv. colectiva II
25	-	Jorge Meijide	-representación gráfica I

Diciembre

2	-	José Luís Mtnez Raído	-viv. colectiva en La Coruña
9	-	Santiago Barge	-
16	-	Francisco Vidal	-

Enero

13	-	Jorge Meijide	-representación gráfica II

P7 . OCTAVO CUATRIMESTRE

lunes 13:00 a 14:00 grupos A1-A2
lunes 20:00 a 21:00 grupos B1-B2
lunes 20:00 a 21:00 grupo E (inglés)

Febrero

8	-	Presentación curso P7	
22	-	Jorge Meijide	-la vida privada I

Marzo

1	-	Jorge Meijide	-la vida privada II
8	-	José Luís Mtnez Raído	-normativa de habitabilidad I
15	-	Andrés Fdez-Albalat	-tipologías viv. colectiva I
22	-	Santiago Barge	-equip. social-comunitarios I

Abril

12	-	Francisco Vidal	-tipologías viv. colectiva II
19	-	José Lúis Mtnez Raído	-normativa de habitabilidad II
26	-	Santiago Barge	-equip. social-comunitarios II

Mayo

3	-	Francisco Vidal	-representación gráfica I
10	-	Jorge Meijide	-representación gráfica II

08. PROGRAMACIÓN DOCENCIA INTERACTIVA POR CUATRIMESTRE

P6 . SÉPTIMO CUATRIMESTRE

DOCENCIA INTERACTIVA (PRÁCTICA)

jueves 10:00 a 12:00 grupos A1-A2
jueves 17:00 a 19:00 grupos B1-B2
jueves 16:00 a 18:00 grupo E (inglés)

Septiembre
24 - trabajo B. análisis+refugio
Octubre
1 - trabajo B. análisis+refugio
8 - trabajo B. análisis+refugio (entrega)
15 - trabajo C-D. vivienda+equip - anteproyecto
22 - trabajo C-D. vivienda+equip - anteproyecto
29 - trabajo C-D. vivienda+equip - básico
Noviembre
5 - trabajo C-D. vivienda+equip - básico
12 - trabajo C-D. vivienda+equip - básico
19 - trabajo C-D. vivienda+equip - básico (entrega)
26 - trabajo C-D. vivienda+equip - ejecución
Diciembre
3 - trabajo C-D. vivienda+equip - ejecución
10 - trabajo C-D. vivienda+equip - ejecución
17 - trabajo C-D. vivienda+equip - ejecución
Enero
14 - trabajo C-D. vivienda+equip - ejecución (entrega)

TALLER 7C . SÉPTIMO CUATRIMESTRE

DOCENCIA INTERACTIVA (PRÁCTICA) (P6 1hr)

lunes 9:00 a 13:00 grupos A1-A2
lunes 17:00 a 21:00 grupos B1-B2
lunes 17:00 a 21:00 grupo E (inglés)

Septiembre
21 - presentación P6-Taller 7C
28 - trabajo A+C-D. urb+viv+equip - análisis+anteproyecto
Octubre
5 - trabajo A+C-D. urb+viv+equip - análisis+anteproyecto
19 - trabajo A+C-D. urb+viv+equip - análisis+anteproyecto
26 - trabajo A+C-D. urb+viv+equip - básico
Noviembre
2 - trabajo A+C-D. urb+viv+equip - básico
9 - trabajo A+C-D. urb+viv+equip - básico (entrega)
16 - trabajo A+C-D. urb+viv+equip - ejecución
23 - trabajo A+C-D. urb+viv+equip - ejecución
30 - trabajo A+C-D. urb+viv+equip - ejecución
Diciembre
14 - trabajo A+C-D. urb+viv+equip - ejecución
21 - trabajo A+C-D. urb+viv+equip - ejecución
Enero
11 - trabajo A+C-D. urb+viv+equip - ejecución(entrega)

P7 . OCTAVO CUATRIMESTRE

DOCENCIA INTERACTIVA (PRÁCTICA)

martes 9:00 a 11:00 grupos A1-A2
martes 16:00 a 18:00 grupos B1-B2
martes 16:00 a 18:00 grupo E inglés

Febrero

9 - análisis-ordenación+refugio
23 - análisis-ordenación+refugio

Marzo

2 - análisis-ordenación+refugio
9 - análisis-ordenación+refugio (entrega)
16 - vivienda vpo - anteproyecto
23 - vivienda vpo - anteproyecto ¿FETSAC?

Abril

6 - vivienda vpo - anteproyecto
13 - vivienda vpo - básico (entrega)
20 - vivienda vpo - básico
27 - vivienda vpo - básico

Mayo

4 - vivienda vpo - básico
11 - vivienda vpo - básico
18 - vivienda vpo - básico (entrega)

TALLER 8C . OCTAVO CUATRIMESTRE

DOCENCIA INTERACTIVA (PRÁCTICA) (P7 1hr)

viernes 9:00 a 13:00 grupos A1-A2
viernes 17:00 a 21:00 grupos B1-B2
viernes 17:00 a 21:00 grupo E inglés

Febrero

12 - presentación P7-Taller 8C
19 - concurso PLADUR - anteproyecto
26 - concurso PLADUR - anteproyecto

Marzo

5 - concurso PLADUR - anteproyecto
12 - concurso PLADUR - anteproyecto (entrega)s
19 - concurso PLADUR - básico
26 - concurso PLADUR - básico ¿FETSAC?

Abril

9 - concurso PLADUR - básico
16 - concurso PLADUR - básico (entrega)
23 - concurso PLADUR - ejecución
30 - concurso PLADUR - ejecución

Mayo

7 - concurso PLADUR - ejecución
14 - concurso PLADUR - ejecución
21 - concurso PLADUR - ejecución (entrega)

10. PRESENTACIÓN DE LOS TRABAJOS, ASISTENCIA A CLASE Y FORMATOS DE ENTREGA

Tanto la asignatura como el Taller tienen docencia de carácter híbrido: presencial y virtual. Para optar al aprobado el alumno deberá asistir a clase al menos al 80% de las horas totales de docencia, así como entregar en fecha y forma la totalidad de los trabajos, tanto las entregas parciales como la entrega final. No se admitirá ninguna entrega fuera de fecha o que no se ajuste al contenido y formato requeridos.

Todas las correcciones de los trabajos de clase y taller serán de carácter abierto, al igual que las presentaciones y sesiones críticas, que se realizarán mediante proyección digital de lo previamente subido al Moodle.

Todos los trabajos se realizarán de manera individual excepto el ejercicio del concurso de Pladur, que será en grupos de tres alumnos máximo y sólo hasta su entrega “oficial”, después seguirá su desarrollo de forma individual hasta el fin del Taller.

El formato de trabajo será el de DIN A1, y ese será el formato de la entrega digital. La entrega física, que dependerá de la evolución de la situación actual, será en forma de cuadernillo tamaño DIN A3.

La entrega final de Taller y asignatura aunará todos los trabajos realizados en un único cuadernillo DIN A3, digital y/o físico.

Dada la naturaleza de la asignatura y del propio proceso del proyecto arquitectónico, para la evaluación se considerará, tanto el resultado final de los ejercicios realizados durante el curso como la progresión realizada por el alumno.

Las escalas de trabajo y entrega serán las necesarias para la mejor representación y comprensión del proyecto, o las dictadas por cada profesor en función de los requerimientos del proyecto.

La adecuada representación gráfica del trabajo y su expresión se consideran parte del proyecto, y por tanto objeto de evaluación para la calificación.

Todo será objeto de evaluación de cara a la nota final.

11. BIBLIOGRAFÍA Y REFERENCIAS WEB

Una bibliografía es algo más que una sucesión de libros. Una bibliografía es el bagaje que se va acumulando en años de intereses y lecturas. De referencias, de ideas y de teorías. Una buena bibliografía cambia y hace notar el paso de los años y el carácter de su bibliotecario.

Ésta que se presenta es una posible de muchas, faltan libros y sobran otros. Pero eso no se descubre hasta que no se han leído.

Un buen arquitecto debe ir confeccionando sus lecturas desde el comienzo de la carrera, sino antes, y debe ser crítico con lo que lee, por eso en ella ha de dar cabida a una postura y la contraria. Una bibliografía es como la vida.

Decía Peter Collins, allá por los primeros setenta del siglo psasdo, que "el problema con el que tienen que enfrentarse nuestras escuelas de arquitectura no consiste tanto, en formular una válida y coherente teoría de la arquitectura, sino en como exponer la historia de la teoría de forma tal que cada estudiante pueda contribuir a crear una teoría válida para su generación".

TEORÍA, ENSAYO

- ***Los 4 libros de la arquitectura***. Andrea Palladio.
- ***Forma y Diseño***. Louis I. Kahn. Nueva Visión. 2007.
- ***Four Elements of Architecture and other Writings***. Gottfried Semper. Cambridge University Press. 2011.
- ***Escritos fundamentales de Gottfried Semper. El fuego y su protección***. Ed. Fundación Caja de Arquitectos, Col. Arquia/ Temas. 2014.
- ***Un lenguaje de patrones***. Christopher Alexander. Ed. Gustavo Gili. 1980.
- ***La poética del espacio***. Gaston Bachelard. Fondo de Cultura Económica, 1993.
- ***Arte y percepción visual***. Rudolf Arnheim. Editorial Universitaria de Buenos Aires. 1977.
- ***Conferencias y artículos***. Martin Heidegger. Ediciones del Serbal. 1994.
- ***The Feeling of Things***. Adam Caruso. Ediciones Polígrafa. 2009.
- ***Papers***. Sergison Bates architects. Sergison Bates Architects Publishers. 2001.
- ***Papers 2***. Sergison Bates architects. GG. 2007.

- ***Papers 3***. Sergison Bates architects. Quart Verlag. 2016
- ***Teoría de la proyectación arquitectónica***. Guido Canella. Gustavo Gili, Col. Arquitectura y crítica. 1971.
- ***La experiencia de la arquitectura***. Steen Eiler Rasmussen. Ed. Reverté. 2007.
- ***Espacio, tiempo y arquitectura***. Sigfried Giedion. Ed. Dossat. 1982.
- ***La idea de espacio en la arquitectura y el arte contemporáneos 1960-1989***. Javier Maderuelo. Ed. Akal. 2008.
- ***The Space Between***. Alison y Peter Smithson. Buchhandlung Walther König. 2016.
- ***Historia de la vida privada***. 5 tomos. Phillipe Aries y Georges Duby. Ed. Taurus. 2017.
- ***Saber ver la arquitectura***. Bruno Zevi. Ed. Poseidon. 1963.
- ***Los ojos de la piel***. Juhani Pallasmaa. Ed. Gustavo Gili. 2010.
- ***La mano que piensa***. Juhani Pallasmaa. Ed. Gustavo Gili. 2012.
- ***Elogio de la sombra***. Junichiro Tanizaki. Ed. Siruela. 1994.
- ***Louis I. Kahn. Escritos, conferencias y entrevistas***. El Croquis Editorial. Biblioteca de arquitectura. 2003.
- ***Adolf Loos. Escritos I y II***. El Croquis Editorial. Biblioteca de arquitectura. 1993.
- ***Proyectar un edificio. Ocho lecciones de arquitectura***. Ludovico Quaroni. Xarait ediciones. 1977.
- ***La habitación vacante***. Juan Navarro Baldeweg. Ed. Pre-Textos. 1999.
- ***Una caja de resonancia***. Juan Navarro Baldeweg. Ed. Pre-Textos. 2007.
- ***Traducciones***. Robin Evans. Ed. Pre-Textos. 2005.
- ***Iluminaciones***. Walter Benjamin. Ed. Taurus. 2018.
- ***Caruso St.John***. Philip Ursprung. Ediciones Polígrafa. 2008.
- ***Apuntes de viaje al interior del tiempo***. Luis M. Mansilla. Ed. Fundación Caja de Arquitectos. 2002.
- ***El claro en el bosque. Reflexiones sobre el vacío en arquitectura***. Fernando Espuelas. Ed. Fundación Caja de Arquitectos. 1999.
- ***Pasado a limpio, I***. Josep Quetglas. Ed. Pre-Textos. 2002.
- ***Pasado a limpio, II***. Josep Quetglas. Ed. Pre-Textos. 1999.
- ***Los ideales de la arquitectura moderna: su evolución. 1750-1950***. Ed. Gustavo Gili. 1970.
- ***Ornamento y delito***. Adolf Loos. Ed. Gustavo Gili. 1974.
- ***El lenguaje moderno de la Arquitectura***. Bruno Zevi. Ed. Poseidón. 1978.
- ***El lenguaje clásico de la arquitectura***. John Summerson. Ed. Gustavo Gili. 1974.
- ***Complejidad y contradicción en la arquitectura***. Robert Venturi. Ed. Gustavo Gili. 1972.

- ***Razón y ser de los tipos estructurales***. Eduardo Torroja. IETCC. 1957.
- ***La arquitectura didáctica***. Franco Purini. COAAT-Yerba, Murcia. 1980.
- ***Autobiografía científica***. Aldo Rossi. Ed. Gustavo Gili. 1981.
- ***Escritos, conversaciones, conferencias***. Alejandro de la Sota. Ed. Gustavo Gili. 2002.
- ***Pensar la arquitectura***. Peter Zumthor. Ed. Gustavo Gili. 1998.

URBANISMO, LA CIUDAD

- ***La arquitectura de la ciudad***. Aldo Rossi. Gustavo Gili, 1991.
- ***Complejidad y contradicción en la arquitectura***. Robert Venturi. Gustavo Gili. 1972.
- ***Ciudad Collage***. Colin Rowe y Fred Koetter. Gustavo Gili, 1981.
- ***Ciudades en evolución***. Patrick Gueddes. Ediciones Infinito. 1960.
- ***Candilis-Josic-Woods. Una década de arquitectura y urbanismo***. Jürgen Joedicke. Ed. Gustavo Gili. 1968.
- ***La ciudad a través de su plano. La Coruña***. José González-Cebrián Tello. Ed. Ayuntamiento de La Coruña. 1984.
- ***Unha mirada complementaria da Coruña. A cidade dos barrios***. COAG. 2011.
- ***La imagen de la ciudad***. Kevin Lynch. Ed. Infinito. 1966.
- ***El paisaje urbano***. Gordon Cullen. Ed. H. Blume. 1974.
- ***Principios de urbanismo (La carta de Atenas)***. Le Corbusier. Ed. Ariel. 1979.
- ***The Charged Void: Urbanism***. Alison and Peter Smithson. The Monacelli Press. 2005.
- ***La arquitectura como lugar. Aspectos preliminares de una epistemología de la arquitectura***. Josep Muntañola, Gustavo Gili ed. 1974.
- ***Monument & niche: the architecture of the new city***. Carsten Juel-Christiansen. Ed. Rhodos. 1985. (Existe una edición en gallego editada por la Universidade da Coruña en 2009).
- ***La ciudad en la historia*** (2 tomos). Lewis Mumford. Ediciones Infinito. 1966.

LA VIVIENDA COLECTIVA, LA CASA

- ***La casa de Adán en el paraíso***. Joseph Rykwert. Gustavo Gili. 1974.
- ***Especies de espacios***. Georges Perec. Montesinos. 1999.

- ***Comunidad y privacidad***. Chermayeff y Christopher Alexander. Nueva Visión. 1969.
- ***La vivienda mínima. Ponencias del Congreso CIAM 1929-1930***. Alexander Klein. Gustavo Gili. 1976.
- ***Sueño de habitar***. Blanca Lleó. Gustavo Gili. 2005.
- ***La casa. Evolución del espacio doméstico en España. Vol I: Edad Moderna, Vol II: Edad Contemporánea***. VV.AA. Ediciones El Viso. 2006.
- ***Arquitectura popular en Galicia. Razón e construción***. Pedro de Llano. Ed. Xerais. 2006.
- ***Architecture without architects***. Bernard Rudofsky. MoMA. 1964.
- ***Arquitectura popular en Galicia 1***. Pedro de Llano. COAG. 1981.
- ***Comunidad y privacidad***. Serge Chermayeff y Christopher Alexander. Ediciones Nueva Visión. 1968.
- ***Una casa para habitar***. Bruno Taut. T6 Ediciones. 2015.
- ***D Book. Density, Data, Diagrams, Dwellings. Análisis visual de 64 proyectos de vivienda colectiva***. Aurora Fernández Per, Javier Mozas, Javier Arpa. A+T Architecture Publishers. 2007.
- ***Density I, II, III, IV***. A+T Architecture Publishers. Nºs 19 (2002), 20 (2002), 21 (2003), 22 (2003).
- ***Plus+. La vivienda colectiva. Territorio de excepción***. Anne Lacaton, Jean-Phillippe Vassal, Frederic Druot. Ed. GG. 2013.
- ***Casa por casa. Reflexiones sobre el habitar***. Jorge Torres Cueto. General Ediciones de Arquitectura. 2009.
- ***Casa***. O Monografías. Revista de Arte e Arquitectura. Nº4. COAG ed. 2005.
- ***Habitación***. O Monografías. Revista de Arte e Arquitectura. Nº3. COAG ed. 2003.
- ***Cabañas para pensar***. VV.AA. Maia editores. 2015.
- ***La casa. Historia de una idea***. Witold Rybczynski. Ed. Nerea. 2009.
- ***Une petit maison***. Le Corbusier. Éditions d'Architecture. 1993.
- ***Módulo de vivienda y grupo residencial. Tipologías***. Temas de arquitectura actual 11. Ed. GG. 1972.
- ***Casas en grupo. Viviendas plurifamiliares***. Temas de arquitectura actual 12. Ed. GG. 1972.
- ***La vivienda mínima***. Temas de arquitectura actual 7. Ed. GG. 1973.
- ***Alison and Peter Smithson - From the House of the Future to a house of today***. Ed. Dirk van Den Heuver and Max Risselada publishers-010. 2004.
- ***Changing the Art of Inhabitation***. Alison and Peter Smithson. Ed. Artemis. 1994.
- ***El Modulor***. Le Corbusier. Ed. Poseidón. 1976.
- ***La casa en serie. Construcción III***. Salvador Pérez Arroyo. Publicaciones de Arquitectura. 1986.

- ***Vivienda reducida***. Luis Moya (Editor). Maira libros. 2007.
- ***Experiencias 2. Las casas de la experiencia + Cosa de casas***. Josep María Montaner, Juan Domingo Santos. Máster Laboratorio de la vivienda del siglo XXI. UPC. 2008.
- ***La casa: forma y diseño***. Charles Moore, Gerald Allen, Donlyn Lyndon. Ed. Gustavo Gili. 1977.
- ***Las formas de la residencia en la ciudad moderna***. Carlos Martí Arís. Ediciones UPC. 2000.

REFERENCIAS WEB

- ***Empty Coruña*** https://emptycoruna.net
- ***https://atlas.archi***
- ***https://clinicadascasas.udc.gal/blog/***

12. NORMATIVA E INFORMACIÓN URBANISTICA

Normativa municipal
http://www.coruna.gal/urbanismo/es

Código de la Vivienda de Galicia
https://www.boe.es/biblioteca_juridica/codigos/codigo.php?id=171_Codigo_de_la_Vivienda__de_Galicia&modo=2
incluye accesibilidad. actualizado a 1/08/2019

Sede Catastro
https://www.sedecatastro.gob.es

“La aspiración a aprender es la raíz y el origen de todas las instituciones culturales.
La aspiración a interrogarse es, probablemente, el centro de toda filosofía y religión.
La aspiración a expresarse, que creo es la más fuerte, es el centro de todas las artes”.

Louis I. Kahn