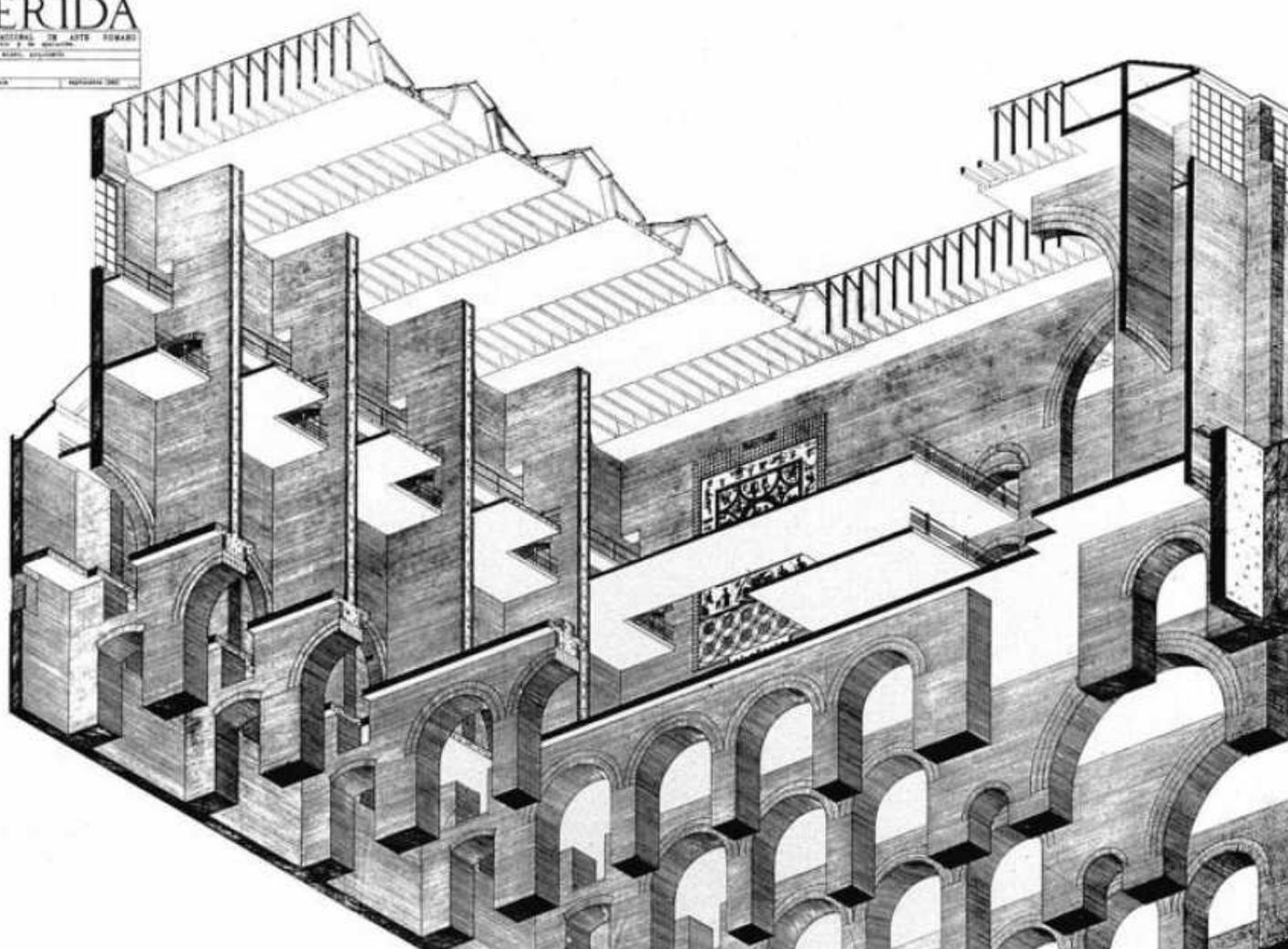


"Doy gracias a la arquitectura porque me ha permitido ver el mundo con sus ojos"

Rafael Moneo

MERIDA  
MUSEO NACIONAL DE ARTE ROMANO  
AVDA. DE LA CONSTITUCION, 2  
01001 MERIDA (BADAJOZ) - ESPAÑA  
TEL. 924 22 11 11 FAX. 924 22 11 12  
WWW.MERIDA.MUSEO.NACIONAL.DA.ARTES.HISTORICAS.ES



Rafael Moneo ganó la Cátedra de Elementos de Composición en la ETSAB en el año 1971, lo que le llevó a vivir durante casi diez años en Barcelona, hasta que en 1980 ganó la oposición a catedrático de composición en la Escuela de Arquitectura de Madrid. En esos años en Barcelona, Moneo forma parte del equipo editorial de la revista *Arquitecturas Bis*, creada en 1974 bajo la dirección de Rosa Regás. Por otro lado, el trabajo de investigación realizado en la Etsab le llevó a la publicación de textos tan importantes en su obra escrita como *Apuntes sobre [Pugin, Ruskin y Viollet-le-Duc](#)* (junto con Ignasi de Solà-Morales) o *[Comentarios sobre dibujos de 20 arquitectos actuales](#)* (con Juan Antonio Cortés).

En los años 1976 y 1977 fue profesor en la Cooper Union. en Nueva York y publicó en la revista *Oppositions* artículos tan relevantes en su carrera como “[On typology](#)”.

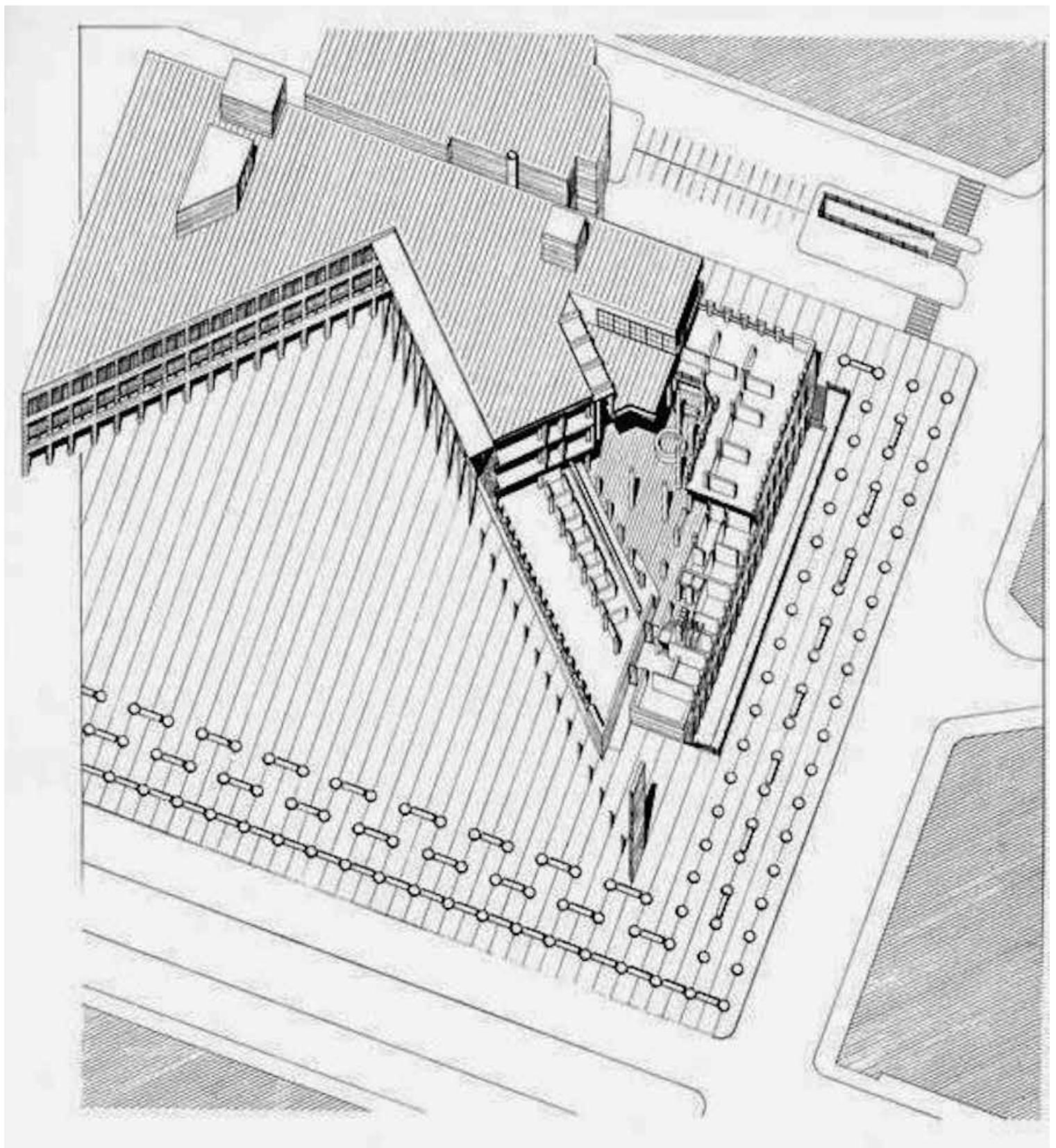
*Sobre el tipo escribía: Concepto que describe un grupo de objetos caracterizados por tener la misma estructura formal. No se trata, pues, ni de un diagrama espacial, ni del término medio de una serie. El concepto de ‘tipo’ se basa fundamentalmente en la posibilidad de agrupar objetos sirviéndose de aquellas similitudes estructurales que les son inherentes*

Recientemente se ha publicado el libro [Rafael Moneo : una manera de enseñar arquitectura : lecciones desde Barcelona 1971-1976](#) que reúne su actividad docente y que es accesible digitalmente para alumnos de la UPC.

El libro recupera el programa de la asignatura ‘Elementos de Composición’, presentado a las oposiciones para las cátedras de las escuelas de arquitectura de Madrid, Barcelona y Sevilla en diciembre de 1970, oposiciones que lo llevaron a la ETSAB y en el que incorpora el uso de la historia en la enseñanza de la arquitectura. También recoge los ejercicios que preparaba para sus alumnos entre 1971 y 1976 (enunciados, fotografías y dibujos hechos por él mismo), así como las anotaciones y lecciones de doctorado impartidas con los arquitectos Juan Antonio Cortés y Ignasi de Solà-Morales. Según Carolina B. García, se trata de un “libro que recupera material del siglo pasado en una edición del siglo XXI”.

La publicación pretende documentar una época, donde los años de Barcelona constituyen un período bien definido de la vida de Moneo: el edificio Urumea, en San Sebastián, la ampliación de la sede principal de Bankinter, en Madrid, y el edificio del Ayuntamiento de Logroño, así como su intensa dedicación a la enseñanza y la contribución a *Arquitecturas Bis*. En el prefacio, de 20 páginas, Moneo reflexiona sobre su contribución a la ETSAB e insiste en el valor del libro como “testimonio de lo que fue una actitud ante la arquitectura en los años 70 en una ciudad como Barcelona, a la España de finales del siglo XX que empezaba a ser consciente de pertenecer a una cultura, la occidental, en la que la arquitectura se iba a discutir globalmente, [...] rescatando la memoria de un pasado que aún vemos cercano y que, sin embargo, puede que ya pertenezca sólo a los historiadores”.

El libro rescata todo este material del olvido, convocando a la memoria la obra de Le Corbusier, Heinrich Tessenow, Mies van der Rohe, Frank Lloyd Wright, John Hejduk, Charles Francis Voysey, Romaldo Giurgola, Gerrit Rietveld, Louis Kahn, Richard Meier, Léon Krier o Aldo Rossi, autores que el arquitecto estudia y analiza admitiendo una po-



sible “manera” desde la que utilizar la historia como base crítica de su proyecto docente, familiarizando así al estudiante con quienes han protagonizado los últimos cien años de arquitectura. Según palabras de Moneo, “todavía hoy suscribiría estas citas tomadas de los enunciados de los ejercicios, lo que implica admitir que, a pesar de las radicales transformaciones ocurridas a lo largo de estos años, la idea de arquitectura que se defendía tiene vigencia todavía.

Una de las cuestiones a las que intenta responder Moneo a través de su obra escrita es a la idea de arbitrariedad en la forma arquitectónica. El discurso de su ingreso en la Academia de Bellas Artes de San Fernando es [Sobre el concepto de arbitrariedad en la arquitectura](#).

Además de conferencias como las que puedes ver pulsando sobre las imágenes en las próximas imágenes, también podemos encontrar tesis o trabajos de investigación sobre su obra o sobre sus escritos:

[Rafael Moneo, la obra de arte y la arquitectura de los museos](#)

[El tiempo como sustancia de la forma. Una aproximación al Museo de Arte Romano de Mérida desde los presupuestos del vitalismo](#)

O leer textos suyos, como el realizado sobre la tesis de Enric Miralles: [“Cosas vistas a izquierda y a derecha \(sin gafas\)”](#)

La exposición Rafael Moneo. Una Reflexión Teórica desde la Profesión. Materiales de archivo 1961-2013. fue la primera retrospectiva del arquitecto. La exposición, comisariada por Francisco González de Canales de la Architectural Association de Londres, es una producción propia de la Fundación Barrié, organizada en colaboración con el estudio de Rafael Moneo y fue presentada en A Coruña en 2013.

La exposición se organizó en cinco secciones biográficas que abordaban toda su carrera, donde se mostraban 46 proyectos a través de 18 maquetas, 142 fotografías y 98 dibujos originales.

La selección de materiales ponía especial énfasis en la importancia del dibujo como herramienta fundamental de la cual el arquitecto se ha valido para desarrollar su trabajo y como medio para definir su pensamiento. Acompañaban a los dibujos, maquetas y fotografías del archivo que ayudan a ilustrar las obras seleccionadas. Fue la primera ocasión en la que un conjunto tan significativo de dibujos originales ven la luz para mostrar el oficio y el pensamiento de Rafael Moneo.

[Enlace,](#)

## CONFERENCIAS



“UNA REFLEXIÓN TEORICA DESDE LA PROFESIÓN. Rafael Moneo en la ETSAC



Elogio de la luz #3: Rafael Moneo, coraje y convicción



Conferencia inaugural del Master Habilitante 2017. ETSAM



Rafael Moneo en Conversaciones en la Fundación



Conferencia Rafael Moneo . Fundación Arquitectura y Sociedad



VIDEO  
**Sesión 1. La obra de Rafael Moneo hasta 1976**  
 Con Francisco González de Canales

VIDEO  
**La obra de Rafael Moneo hasta 1976 (I)**  
 Con Carmen Díez

VIDEO  
**La obra de Rafael Moneo hasta 1976 (II)**  
 Con Antón Capitel

VIDEO  
**Sesión 2. La obra de Rafael Moneo hasta 1990**  
 Con Francisco González de Canales



VIDEO  
**La obra de Rafael Moneo hasta 1990 (I)**  
 Con Gabriel Ruiz Cabrero



VIDEO  
**La obra de Rafael Moneo hasta 1990 (II)**  
 Con Josep Quetglas



VIDEO  
**La obra de Rafael Moneo hasta 1990 (III)**  
 Con Stan Allen



VIDEO  
**Mesa redonda. La obra de Rafael Moneo hasta 1990**  
 Con Stan Allen, Josep Quetglas, Gabriel Ruiz y Francisco González



VIDEO  
**Sesión 3. La obra de Rafael Moneo hasta hoy**  
 Con Francisco González de Canales



VIDEO  
**La obra de Rafael Moneo hasta hoy (I)**  
 Con Luis Rojo



VIDEO  
**La obra de Rafael Moneo hasta hoy (II)**  
 Con María Teresa Muñoz

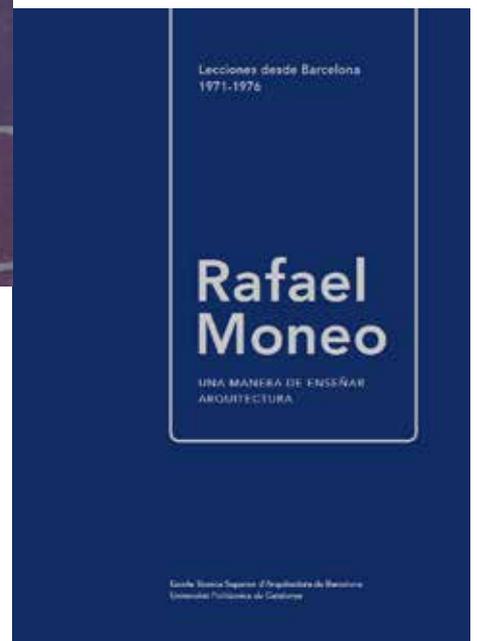
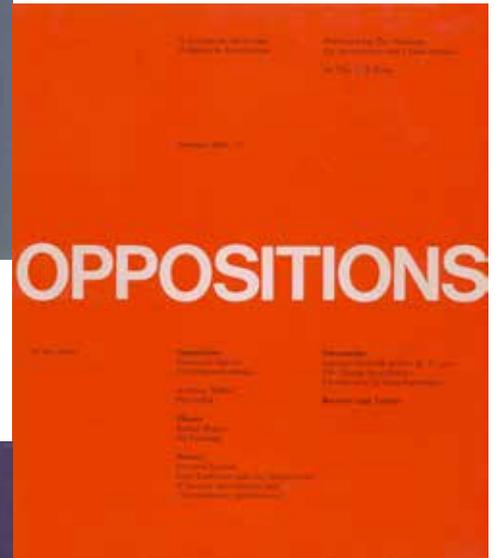


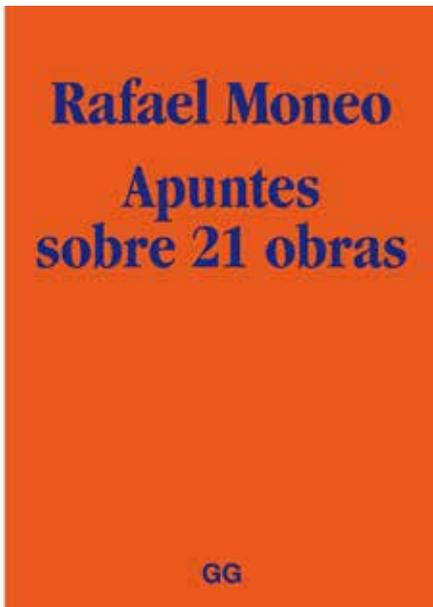
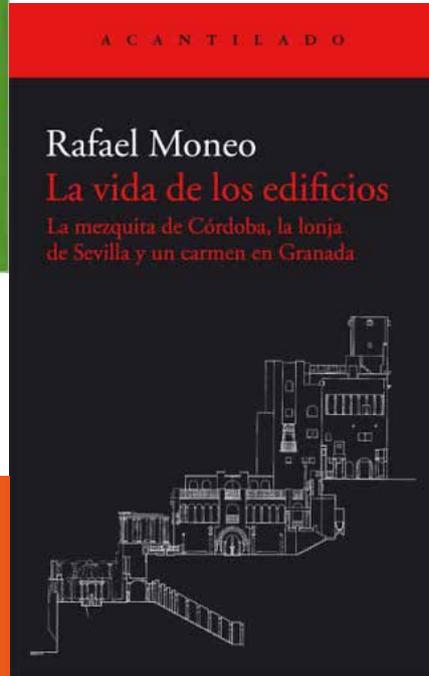
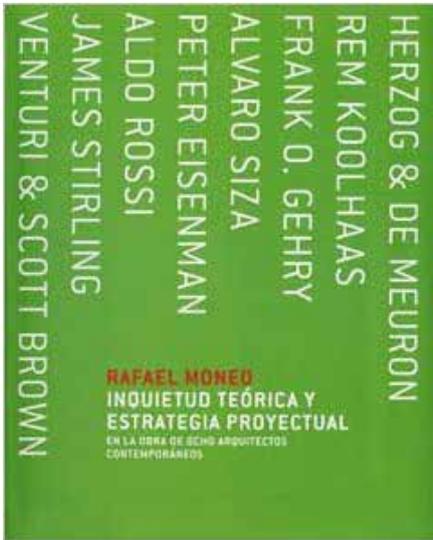
VIDEO  
**La obra de Rafael Moneo hasta hoy (III)**  
 Con Nicholas Ray



VIDEO  
**Mesa redonda. La obra de Rafael Moneo hasta hoy**  
 Con María Teresa Muñoz, Nicholas Ray, Luis Rojo y Francisco González

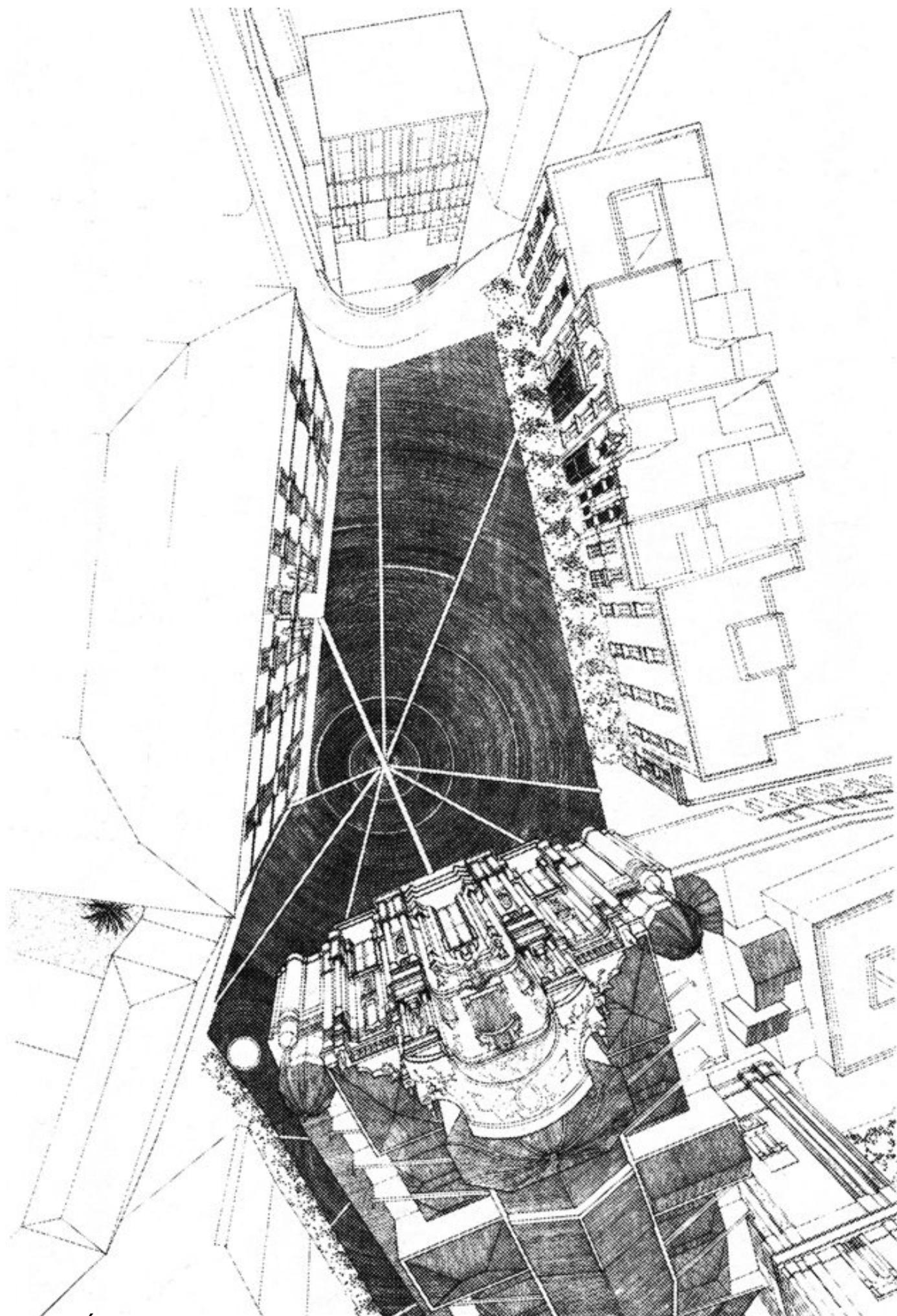
# PUBLICACIONES





Considerações  
 sobre a obra  
 de Rafael Moneo

Consideraciones  
 sobre la obra  
 de Rafael Moneo



ESCOLA TÉCNICA SUPERIOR DE ARQUITECTURA  
UNIVERSIDADE DA CORUÑA