ETSAC
UNIVERSIDADE DA CORUÑA

4C
4º cuatrimestre

COORDINACIÓN

entregas / exámenes

2019/20

Fecha	Tarea / Asignatura
5/marzo/20	Entrega / Análisis Arquitectónico 2
9/marzo/20	Entrega / Urbanística 1
18/marzo/20	Entrega / Proyectos 3
31/marzo/20	Examen / Estructuras 1
7/mayo/20	Entrega / Análisis Arquitectónico 2
8/mayo/20	Entrega / Proyectos 3
11/mayo/20	Entrega / Urbanística 1
12/mayo/20	Examen / Estructuras 1

ETSAC
UNIVERSIDADE DA CORUÑA

P3 proxectos 3

TALLER **4C** **cronograma** 2019/20

Semana	Clase	P^3 / Actividades e fases do desenvolvemento proxectual	TALLER 4C [P^3+AA2+U1]
1	**I**	PRESENTACIÓN 28/xan	PRESENTACIÓN 31/xan 2h**P^3**+1h**AA2**+1h**U1**
28-31 xaneiro		Presentación Asignatura. **PRESENTACIÓN EXERCICIO 3.1**	Presentación taller 4C. Planos do lugar *¿dónde?*. O programa *¿qué?*.
2	**II**	ANÁLISE-LUGAR + CONCRECIÓN DO PROGRAMA	*Responsábel:* U1 2h + P^3 2h
5-7 febreiro		Visita en bus ao lugar de traballo: Gondomar. Charla sobre as características do lugar.	Desenvolvemento de planos e maquetas. Coincidencia do profesorado. U1: LUGAR Y CONTEXTO, ALFONSO DÍAZ REVILLA
3	**III**	ANÁLISE-LUGAR + CONCRECIÓN DO PROGRAMA	*Responsábel:* AA2 2h + P^3 2h
12-14 febreiro		[CTI. 01: *Casa laboratorio. La Farnsworth House, IL_I*. L.W.M.F.] Referencias e reflexións sobre programa e lugar.	Traballo colaborativo tutelado. Soporte gráfico. Coincidencia do profesorado.
4	**IV**	PROPOSTA	*Responsábel:* U1 2h + P^3 2h
19-21 febreiro		[CTI. 02: *Casa laboratorio. La Farnsworth House, IL_II*. L.W.M.F.] Primeiras ideas da proposta. Esquemas e bosquexos.	Traballo colaborativo tutelado. Soporte gráfico. Coincidencia do profesorado das 3 áreas.
5	**V**	PROPOSTA / **PRE-ENTREGA**	*Responsábel:* AA2 2h + P^3 2h
26-28 febreiro		[CTI. 03: *Bar Boo, influencias*. M. dl I.P.] Corrección colectiva dos traballos.	Traballo colaborativo tutelado. Soporte gráfico. Coincidencia do profesorado.
6	**VI**	DESENVOLVEMENTO	*Responsábel:* U1 2h + P^3 2h
4-6 marzo		[CTI. 04: *Innovar/Habitar. Schindler House, LA*. E.L.B.] Formalización e materialización das ideas da lectura do lugar.	Traballo colaborativo tutelado. Soporte gráfico. Coincidencia do profesorado. U1: MODELOS INTERVENCIÓN, XMV. MOSQUERA
7	**VII**	DESENVOLVEMENTO	*Responsábel:* AA2 2h + P^3 2h
11-13 marzo		[CTI. 05:] Preparación dos planos para a entrega do exercicio 3.1.	Revisión maquetación traballos 3.1. Coincidencia do profesorado das 3 áreas.
8	**I**	ENTREGA 3.1 / ARRANQUE 3.2	*Responsábel:* U1 2h + P^3 2h
18-20 marzo		**RECOLLIDA EXERCICIO 3.1 / PRESENTACIÓN EXERCICIO 3.2** Corrección colectiva 3.1.	Elaboración do soporte gráfico do emprazamento do proxecto 3.2: Debuxos e maquetas.
9		ANÁLISE-LUGAR + PROGRAMA	*Responsábel:* P^3 2h + U1 1h + AA2 1h
25-27 marzo		[CTI. 06: *Referencias para o exercicio 3.2.* M. Di F.V.] FETSAC	Desenvolvemento de planos e maquetas. FETSAC
10	**II**	PRIMEIROS TRAZOS	*Responsábel:* AA2 2h + P^3 2h
1-3 abril		[CTI. 07: *Sophie Taeuber*. M. Di F.V.] Esquemas propositivos. Estudo de alternativas da proposta.	Desenvolvemento de planos e maquetas. Coincidencia do profesorado.
11	**III**	SEMANA SANTA	SEMANA SANTA
8-10 abril			
12	**IV**	PROPOSTA / **PRE-ENTREGA**	*Responsábel:* U1 2h + P^3 2h
15-17 abril		[CTI. 08: *Clase del profesor invitado,,,*] Corrección colectiva das propostas.	Traballo colaborativo tutelado. Soporte gráfico. Coincidencia do profesorado. U1: ESPACIO PÚBLICO, CRISTINA G. FONTÁN
13	**V**	PROPOSTA	*Responsábel:* AA2 2h + P^3 2h
22-24 abril		[CTI. 09: *Robie House, Chicago, IL*. L.W.M.F.] Formalización e materialización da idea. Debuxos e maquetas.	Traballo colaborativo tutelado. Soporte gráfico. Coincidencia do profesorado.
14	**VI**	DESENVOLVEMENTO	
29 abr/mai		Formalización e materialización da idea. Debuxos e maquetas. Proposta definitiva.	FESTIVO (1 maio. Día do traballo).
15	**VII**	DESENVOLVEMENTO / ENTREGA FINAL	*Responsábel:* U1 2h + P^3 2h
6-8 maio		Formalización e materialización da idea. Debuxos e maquetas. Proposta definitiva.	**RECOLLIDA EXERCICIO 3.2**
16	**VIII**	CORRECCIONES FINALES	*Responsábel:* AA2 2h + P^3 2h
13-15 maio		**CORRECCIÓN COLECTIVA EXERCICIO 3.2**	**CORRECCIÓN COLECTIVA EXERCICIO 3.2**
4/xuño/2020		**EXAME DE PRIMEIRA OPORTUNIDADE. Xoves 10:00 horas, 3º andar (a confirmar)**	

• Di Felice Vázquez • de la Iglesia Pérez • López Bahut • Muñoz Fontenla •

P3

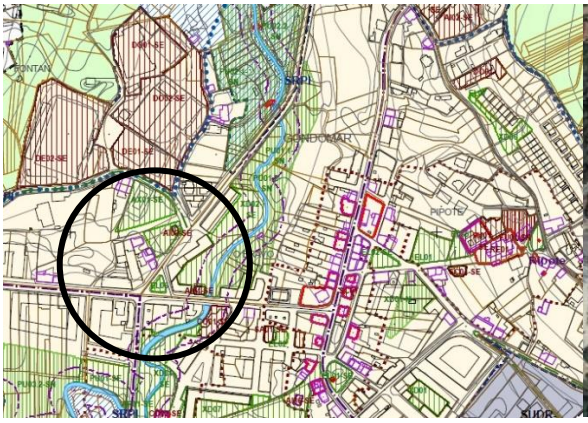
proxectos **3**

ETSAC

UNIVERSIDADE DA CORUÑA

20**19** | 20**20**
Exercicio 3.**1**

Vivendas sociais en Gondomar



Plano Gondomar. Cimatógrafo/S. Urbanizable/Z.Verdes *Google. Plano de Gondomar/Cimatógrafo e alrededores*

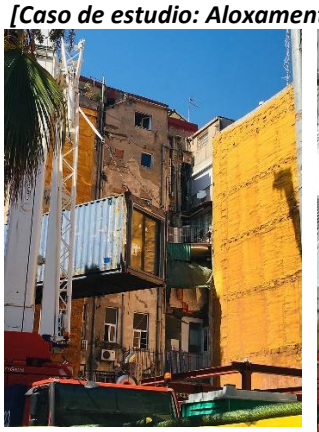
O núcleo urbano de Gondomar está constituído por un amplo tecido construtivo de carácter residencial ademais dun abano de edificios administrativos e de servizos. Neste exercicio 3.1 imos traballar no tecido residencial con programas de vivenda colectiva dirixidos hacia persoas ou grupos sociais en situación de vulnerabilidade.

A area de intervención centrarase no ámbito do antigo Cinematógrafo de Gondomar (B.Boo, 1967) (ver áreas sinaladas cos círculos nas imaxes superiores) rodeado dalgunhas edificacións residenciais, espazos baleiros e zonas verdes e próxima a rotonda da Av. Elduyen e Av. Campo da Feira.

O obxectivo da investigación, ademais da proposta proxectual individual, consistira no debate e revisión dos criterios de deseño da vivenda social colectiva para o século XXI, a toma en consideración dos cambios sociais e económicos que privan a moitos cidadáns do dereito fundamental da vivenda e finalmente tomar conciencia da nosa responsabilidade como cidadáns e arquitectos.

O debate pode xirar en torno a temas como a ***gentrificación****, proceso polo que os residentes tradicionais abandonan o seu barrio e se afincan en espazos periféricos mentres o «novo» espazo rehabilitado pasa. a ser ocupado por clases sociais con maiores rendas e que lles permiten afrontar o encarecemento da vivenda. Este proceso ten especial relevancia nas cidades de interés turístico.* A ***Emancipación*** *de persoas e familias xoves.* A ***Industrialización e prefabricación da vivenda*** como procesos no pronta dispoñibilidade e abaratamento da súa construción, etc. ***A rehabilitación*** como forma de rexenerar antigos tecidos urbanos e edificacións baleiras e adecualas a usos e programas mais urxentes e actuais.

[Caso de estudio: Aloxamentos de Proximidade Provisionais (APROP) en Barcelona]



de la Iglesia Pérez • Di Felice Vazquez • López Bahut • Muñoz Fontenla

[O Concello de Barcelona reciclou contedores marítimos e adaptounos para vivenda social. Se trata dos primeiros pisos do programa Aloxamentos de Proximidade Provisionais (APROP) que son vivendas temporais para persoas e familias en situación de emancipación, vulnerabilidade ou en risco de exclusión social e a espera dunha solución habitacional definitiva. As vivendas en forma de contedores adaptados reducen o tempo de construción a períodos de poucos meses e a un coste moi reducido. O edifico APROP, situado na Cidade Vella de Barcelona é unha estrutura formada por 16 módulos que, a través dunha intervención previa (en fábrica) ven co seu interior adaptado para o seu uso. Unha vez transportados o sitio están listos para ser apilados e formar unha ensamblaxe de12 vivendas que serán rematadas no seu exterior in situ en relación coas condicionantes do lugar. Catro vivendas son de dúas habitacións e 60 m^2 (dous contedores de 2.50x12m c.u.) e outras oito vivendas son dunha habitación de 30 m^2 (un contedor de 2.50x12m c.u). Os residentes poderán habitar os pisos un máximo de cinco anos. A temporalidade destas construcións permite que o solo destinado orixinalmente a equipamentos ou espazo público poida acoller estes contedores durante un periodo limitado de tempo.]

Metodoloxia de traballo

O alumnado desenvolverá unha proposta inicial na que (1) fará a elección do lugar de emprazamento do proxecto en función da súa idoneidade social e urbanística no ámbito sinalado; (2) fará unha proposta programática en función dos grupos e casuísticas sociais arriba descritas; (3) fará unha proposta construtiva que requira procesos de obra nova/rehabilitación/prefabricación, etc.

Os elementos de relación urbana inclúen a rúa, as tipoloxías edificatorias existentes no sitio e as súas escalas. O tratamento exterior da envolvente do novo volume farase a partir das lecturas ambientais que o alumnado faga do lugar.

Programa orientativo

Se cubrirán as necesidades dun programa-tipo para vivendas/aloxamentos temporais.
A elección do perfil dos usuarios será definida no proceso inicial de análise e incluirá algún ou varios dos seguintes grupos: familias (con nenos) de rendas baixas/medias; persoas xoves e maiores en situación de emancipación; persoas en situación de vulnerabilidade ou en risco de exclusión social.
Se farán os correspondentes análises do lugar co énfase nas lecturas ambientais do entorno urbano para establecer relacións entre o contexto e a proposta arquitectónica

Organización Espacial da proposta arquitectónica:
Publico / privado: Espazos de transición, umbrais, vestíbulos, etc.
Espazos serventes: Circulacións, núcleos servizos, cociñas, almacenaxe, vestidores, instalacions, etc.
Espazos servidos: Areas de actividades, lecer, comer, descansar, e
Zona de día: Areas de actividades
Zona de noite: Dormitorios, vestidores,
Mobiliario

O exercicio desenvolverase mediante as seguintes técnicas

Comezarase coa análise e recoñecemento do lugar segundo as pautas marcadas en exercicios anteriores.
Maquetas. Durante o desenvolvemento do exercicio se traballará con maquetas do lugar de emprazamento das vivendas a diferentes escalas. E.: 1/500, 1/200, 1/100.
Documentación gráfica: Plano de situación. Plano de emprazamento.
Planos do estado actual: plantas, alzados e seccións actuais do lugar e a contorna –Bosquexos e diagramas.
Planos da proposta final: plantas, alzados e seccións. E.:1/500, 1/200, 1/100.
Perspectivas de conxunto e detalle.
Fotografías do lugar.
Fotografías das maquetas.
Fotomontaxes.

Normativa
Edificabilidade, aliñacións, alturas, etc

Pre-entrega: **26 febreiro**. Entrega Final: **18 marzo**

20**19** | 20**20**
Exercicio 3.**2**

1967

Continuamos en el casco histórico de Gondomar.

En el cinematógrafo de la Avda. Elduayen, en vecindad con el anterior proyecto, los espacios públicos del campo da Feira y el curso del río Zamáns.

En un edificio proyectado en el año 1967 por el arquitecto Xosé Bar Boo que ha sido transformado a lo largo del tiempo en su relación con el exterior y en su función, a la vez que se le han adosado, como si de una medianera se tratase, construcciones cuya irreversibilidad ha de ser pensada.

Comprender, tras reconstruir gráficamente el proyecto y el lugar, el sentido original del edificio, aquel su espacio público frontal, así como los espacios adyacentes actuales, sus continuidades y apropiaciones donde el cinematógrafo también interviene. Se ordenará a la vez el campo da Feira.

Reflexionar en torno a los posibles usos contemporáneos a la par de aquel otro uso original, cinematógrafo comercial, con su memoria y sus ecos.

Gira nuestro tiempo en torno a la conservación de un patrimonio ecológico y cultural.

Resolver pues la formación, la información, el debate y la enseñanza colectiva de él en Gondomar es la finalidad que se sugiere para el antiguo cinematógrafo.

Desde esta perspectiva se incluirá en él, el servicio de la actual oficina de información y turismo.

Preentrega: 22 de abril. Entrega: 13 de mayo.