

Construcción
Alberto Redondo Porto
Enrique Rodríguez García
Estructuras
Javier Estévez Cimadevilla (gr.A)
Manuel Muñoz Vidal (gr.1)
Composición
Luz Paz Agras
Proyectos
Juan José Creus Andrade (gr.A)
Óscar Pedrós Fernández (gr.1)
Carlos Martínez González
Urbanismo
Jesús Llamazares Castro
Instalaciones (gr.A)
Ángeles Santos Vázquez
Ryta (gr.1)
Luis Hermida González



GRUPO . 1 | A
PFG . TFM
2019-2020

ARQUITECTURA DESDE EL PAISAJE

**IMPLANTACIÓN DE DESARROLLO PECUARIO E INVESTIGACIÓN
EN EL BARBANZA |Outeiro do Raposo-Monte dos Forcados**

En continuidad con el interés que, desde su inicio, el Taller 1|A PFG-TFM mantiene como línea de investigación sobre arquitectura, territorio y paisaje; se plantea estudiar y desarrollar una intervención arquitectónica en un lugar con mínimas referencias construidas, casi natural, con presencia de actividades pecuarias muy condicionadas por la singularidad de su situación privilegiada en la sierra del Barbanza. La actuación se propone en Outeiro do Raposo - Monte dos Forcados, en el municipio de Pobra do Caramiñal, abarcando un área de influencia que comprende los lindes topográficos con Ribeira y Porto do Son.

Se plantea investigar y proponer arquitecturas para la puesta en valor de un territorio y paisaje natural, arqueológico, tradicionalmente humanizado, con la presencia de baja intensidad de usos forestales y agroganaderos, pero también con la irrupción de recientes intervenciones de aprovechamiento energético y actividades de ocio que introducen complejidad y contradicción en su entendimiento, similar a lo que sucede en otros lugares de Galicia.



La propuesta suscita una visión analítica y crítica donde se ponen en relación cuestiones de necesidad y de gran interés, como el acceso a estos lugares con una clara identidad y al tiempo tan frágiles, junto con el desarrollo en ellos de actividades de economía agropecuaria, investigación, visita y acercamiento de contacto directo.

Explorar a través de la arquitectura, la importancia que el espacio juega en la complementariedad de actividades y en la definición constructiva de una intervención que integre actividad pecuaria con fines variados, investigación amplia del contexto territorial y mínima residencia temporal en un mismo complejo, asignando un papel relevante al trabajo multidisciplinar con la ganadería extensiva en libertad, en especial con caballos como eje que incorpora programas de conocimiento del medio natural, actuaciones paisajísticas y artísticas, hábitos saludables, turismo, reinserción social y laboral como parte de su activo de producción.





PROGRAMA DE REFERENCIA

Se trata de pensar una intervención que sirva de base para acoger actividades temporales de investigadores agroforestales y ganaderos, especialistas territoriales, historiadores arqueólogos, ambientalistas, artistas, curiosos visitantes,...

Las propuestas reflexionarán sobre su asentamiento discreto y arquitecturas de mínimos, con resolución eficaz de las necesidades básicas que se sugieren y que den lugar a una construcción de bajo impacto ecológico, con gestión propia del ciclo del agua y máxima autosuficiencia energética.

Pauta de estimación de superficies y usos para iniciar el desarrollo del trabajo:

1 espacio de acogida y encuentro, multiusos	200m ²
7 habitaciones + espacios de aseo y vestuario para compartir	150 m ²
1 estancia con baño para el personal encargado	60 m ²
1 sala de trabajo + estudio administración	90 m ²
1 cocina comedor para 16 personas	50 m ²
1 cubierta con espacio de amarre y comedero para 16 caballos	265 m ²
1 almacén de material para montar + 1 espacio de veterinaria	50 m ²
1 almacén para forraje + 1 almacén de herramientas	50 m ²
Acceso y comunicaciones	185 m ²

TOTAL aprox. 1100 m²

Considerar también:

Elementos y espacio exteriores complementarios como eiras, curros (+gradas mín), abrevaderos, comederos, chozos de pastoreo.

Zonas de acceso para carga y descarga.

Espacio para aparcamiento de 2 vehículos en las proximidades.

En primer lugar hay que aclarar que el concepto de paisaje es un constructo, una elaboración mental que realizamos a partir de 'lo que se ve' al contemplar un territorio, un país. El paisaje no es, por lo tanto, un objeto ni un conjunto de objetos configurados por la naturaleza o transformados por la acción humana, tampoco es la naturaleza, ni siquiera el medio físico que nos rodea o sobre el que nos situamos. El paisaje, en cuanto concepto, es la trabazón que permite interpretar en términos culturales y estéticos las cualidades de un territorio, lugar o paraje.

La segunda idea que es necesario aclarar es que el paisaje, siendo una creación cultural, es decir, humana, es algo que se construye. En cada época y en cada sociedad se han elaborado imágenes del mundo y del entorno que responden a las creencias, conocimientos y deseos que poseían.

El paisaje contemporáneo ha surgido como resultado de una doble artealización que es consecuencia de una fuerte dosis de carga cultural y de voluntad estética, pero también de un fenómeno perturbador: el de su difusión masiva, lo que ha traído como consecuencia una extensión del paisaje a amplias capas de población, que lo asimilan implícito en las obras de arte, pero sobre todo, por medio de sus vulgarizaciones.

Por esta razón, en la actualidad, la idea de paisaje está siendo sometida a un proceso de banalización y frivolidad que comenzó en las industrias del turismo y del espectáculo La constante confusión e incluso la premeditada perversión con que se mezclan indiscriminadamente términos tan dispares como sostenibilidad, ecología y naturaleza con la palabra paisaje se hacen explícitas en algunas publicaciones y exposiciones.

Javier Maderuelo

LA CONSTRUCCIÓN DEL PAISAJE CONTEMPORÁNEO | CDAN HUESCA

Outeiro do Raposo - Monte dos Forcados

