



*Nietzsche en el siglo XIX declaró la muerte de Dios, a este paso nos veremos obligados a declarar la muerte de la educación, o al menos, de su función. ¿A qué se debe esto? Alumnos, profesores, políticos... todos somos culpables o al menos cómplices de esta situación.*

*Carecemos de interés; alumnos por aprender y profesores por enseñar.*

LLAMADA A PARTICIPANTES

Empieza el año 2019 y todavía seguimos con modelos de enseñanza del siglo pasado. Los planes de estudios se suceden uno tras otro mientras la estructura permanece inmovible; asignaturas que todavía se desarrollan en base a los mismos principios teórico-prácticos, docentes que exponen sus contenidos mostrando, por lo general, total desinterés por interactuar con el alumnado. Materias que se ven cada vez más reducidas en sesiones de clases demasiado largas. Menos dedicación del personal docente a costa de una dedicación cada vez mayor por parte del alumnado que, agotados, se ven en la obligación de elegir si prefieren entender y aprender, o cumplir y aprobar estas asignaturas que se resumen en la ejecución de fichas de objetivos, más allá de si se han adquirido o no las experiencias necesarios. Expedientes en decadencia que dan prueba de la existencia de un plan extremadamente rígido, en el que se valora la mediocridad y no el talento, la pasión o esfuerzo.

A menudo es en este modelo en el que nos encontramos con estudiantes sin ganas ni disposición, resignados a explicaciones convertidas, en muchos casos, en meras lecturas de libros, textos y diapositivas que poco o nada aportan a su desarrollo intelectual o a su crecimiento personal. Alumnado que critica su realidad a lo largo de los años sin detenerse a reflexionar sobre ella, impidiendo la oportunidad de originar cualquier cambio. Un aumento de fragmentación de lo colectivo hacia lo individual, procedente de una mayor preocupación por la imagen que proyectan de sí mismos a la sociedad, malgastando todos los estímulos que los rodean.

Este cúmulo de circunstancias ocasiona el acomodo de ambas partes del sistema educativo, excusándose bajo el obstáculo que supone el cumplimiento del plan de estudios, pese a que no compartan para nada las directrices de enseñanza. Así-

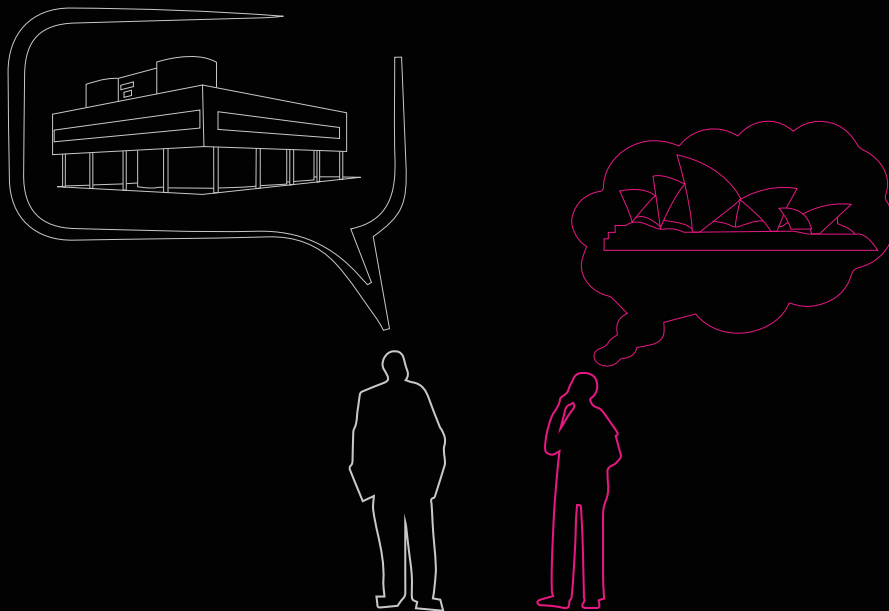
mismo, arroja una serie de cuestiones que todas nos hacemos y nadie pretende responder: ¿el causante es el plan de estudio, el estudiantado o quizás el profesorado? ¿La indiferencia de las estudiantes no les permite formarse en otros ámbitos fuera de las escuelas? ¿Ha evolucionado la arquitectura a un nivel no comprendido por las escuelas? ¿Están originando profesionales competentes?

Con relación a lo expuesto anteriormente, la FETSAC'19, hace un llamamiento a todas las voces críticas (asociaciones, docentes, alumnado, profesionales) que piensen que otros modelos de enseñanza son posibles, o, por el contrario, que el modelo actual es óptimo. Explorando, gracias a la reflexión conjunta, nuevos prototipos de transmisión del conocimiento, eludiendo arquetipos clásicos y derivando hacia formatos interactivos más beneficiosos. Crítica constructiva, pero crítica.

El festival se desarrollará en A Coruña del 18 al 22 de marzo de 2019.

LLAMADA A PARTICIPANTES





*Nietzsche no século XIX declarou a morte de Deus, a este ritmo verémonos obrigados a declarar a morte da ensinanza, ou polo menos, da súa función. ¿A que se debe isto? Estudantes, mestres, político..., todos somos culpables, ou polo menos, cómplices nesta situación.*

*Fáltanos interese, os alumnos por aprender e os mestres por ensinar.*

CHAMADA A PARTICIPANTES

Comeza o ano 2019 e aínda seguimos cos modelos didácticos do século pasado. Os plans de estudos sucédense un despois doutro mentres a estrutura permanece inamovible; materias que aínda se desenvolven en base aos mesmos principios teórico-prácticos, mestres que expoñen os seus contidos amosando, en xeral, desinterese total en interactuar co alumnado. Materias que cada vez son máis reducidas en clases demasiado longas. Menos dedicación do profesorado a expensas dunha maior dedicación por parte dos estudantes que, esgotados, vense na obriga de elixir se prefiren comprender e aprender, ou cumprir e superar estas materias que se reducen á execución das follas de obxectivos; independentemente de se adquiriron ou non as experiencias necesarias. Expedientes en decadencia que amosan a existencia dun plan extremadamente ríxido, no que se valora a mediocridade e non o talento, a paixón ou o esforzo.

A miúdo nese modelo atopámonos con estudantes sen desexo nin disposición, subxugados a explicacións convertidas, en moitos casos, en meros lecturas de libros, textos e diapositivas que contribúen pouco ou nada ao seu desenvolvemento intelectual e ao seu crecemento persoal. Estudantes que critican a súa realidade ao longo dos anos sen deterse a reflexionar sobre ela, impedindo a oportunidade de orixinar calquera cambio. Un aumento da rotura do colectivo cara o individuo, procedente dunha maior preocupación pola imaxe que proxectan de si mesmos á sociedade, deixando de lado todos os estímulos que os rodean.

Esta acumulación de circunstancias provoca o acomodo de ambas partes do sistema educativo, escusándose baixo o obstáculo que supón o cumprimento do plan, aínda que non compartan en absoluto as orientacións docentes. Do mesmo xeito, postúlanse unha serie de preguntas que todos nos fa-

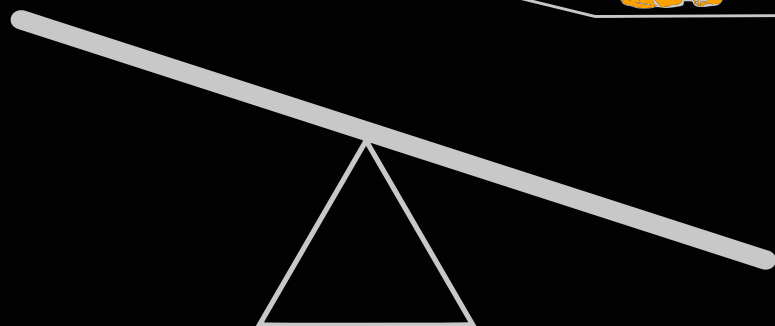
ceamos e que ninguén intenta responder: o causante é o plan de estudos, as estudantes ou quizais o profesorado? a indiferenza das estudantes non lles permite instruírse noutras áreas fóra das escolas? a arquitectura evolucionou ata un nivel non comprendido polas escolas? estanse a formar profesionais competentes?

En relación ao anterior, o FETSAC'19 chama a todas as voces críticas (asociacións, docentes, estudantes e profesionais) que pensen que outros modelos de ensino son posibles ou, pola contra, que o modelo actual é óptimo. Explorando, grazas á reflexión conxunta, novos prototipos de transmisión de coñecemento, evitando arquetipos clásicos e derivando cara formatos interactivos máis beneficiosos. Crítica construtiva, pero crítica.

O festival terá lugar na Coruña do 18 ao 22 de marzo de 2019.

CHAMADA A PARTICIPANTES





*Nietzsche in the nineteenth century declared the death of God, at this rate we will be forced to declare the death of education, or at least of its function. What is this about? Students, teachers, politicians ... we are all guilty or at least accomplices in this situation. We lack interest; students to learn and teachers to teach.*

CALL FOR PAPERS

The year 2019 begins and we are still following the old school educational models. The study plans change, but keeping the same old structure; subjects that are still developed based on the same theoretical-practical principles, with professors that explain the contents of the subjects without any interest of interact with their pupils. The subjects are being reduced in too long lessons. Less dedication of the professors at the expense of an increasing dedication on the part of the students. They, exhausted, are forced to choose if they prefer understand and learn, or just pass the exams. If that was not enough, this subjects are summed up in the execution of objective cards, without going beyond whether or not the students have acquired the necessary experiences. University records declining prove an extremely straight plan, in which mediocrity is well valued and not the talent, passion or the effort.

It is often in this education model that we find ourselves, that students, without any desire or interest to learn, are resigned to attend explanations converted, in many cases, in just a professor reading his book or the slides, which almost nothing contributes to their intellectual development or their personal growth. Students that criticize their reality over the years without stopping to think about it, preventing the opportunity to originate any change. An increase in the fragmentation of the collective towards the individual, coming from a greater concern for the appearance they project of themselves to the society, wasting all the stimuli that surround them.

All these circumstances make both parts of the system guilty, whit the excuse of the study plan, even though they do not agree with it. Likewise, some questions that we all wonder but anybody tries to answer are thrown: the responsible of this situation is the system, the students or maybe the pro-

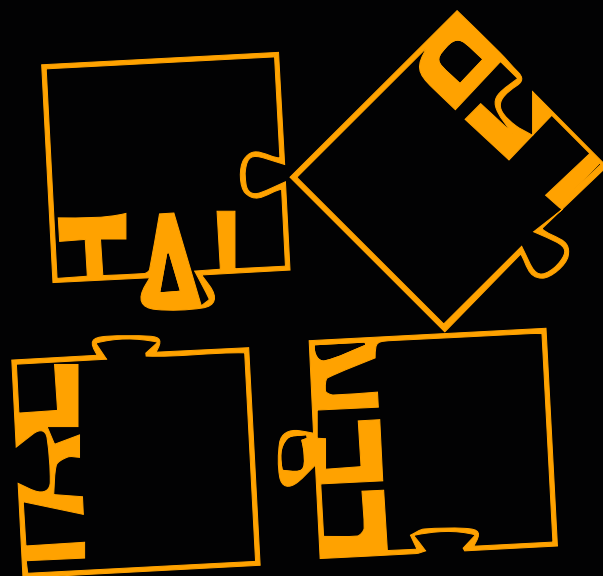
fessors? Does the student's attitude not allow them to learn about other fields outside from the university? Has the architecture evolved to a level impossible for the schools to reach? Are we going to be competent architects?

In relation to the above, FETSAC'19, makes an announcement, in order to call all the critical voices (associations, teachers, students, professionals) that may think that other learning methods are possible or in order to defend the system that we already have. We want to explore, thanks to group discussions, new prototypes of knowledge transmission, avoiding the classical archetypes and drifting towards more beneficial interactive formats.

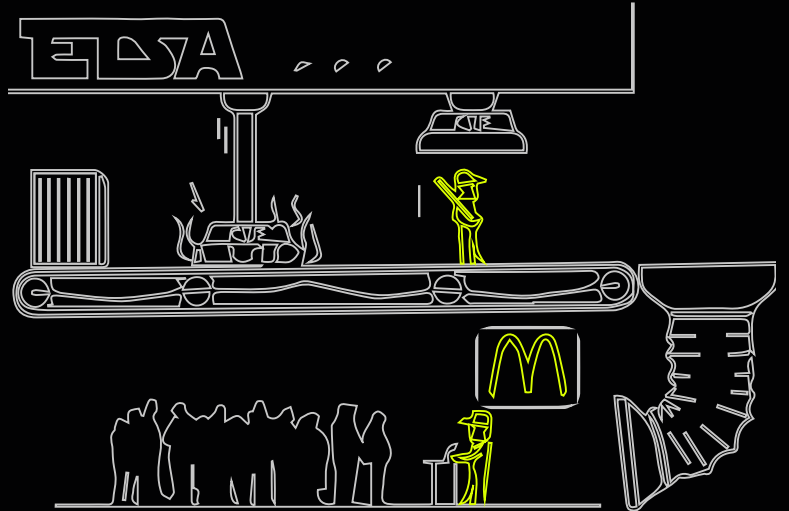
We want a critic, a constructive one, but a critic.

The festival will take place in A Coruña, from 18th to 22nd March 2019.

CALL FOR PAPERS



En esta edición buscamos la multiplicidad de puntos de vista y reflexiones, abrimos este período de recepción a propuestas interactivas (ponencias, coloquios, talleres, actividades, ...), donde cada participante proponga el formato que mejor se adapte a su exposición. El deseo, es evitar modelos clásicos de difusión del conocimiento y así, manifestar que existen otras formas.



## FORMAS DE PARTICIPACIÓN

### Taller/actividad

- Debe adecuarse a los contenidos de esta edición.
- Debe buscar compartir un conocimiento y no impartirlo.
- Aceptaremos formatos alternativos, tanto aquellos que presenten un resultado como aquellos otros que nos permitan perdernos en el proceso.
- Duración máxima de 4 horas.
- Presupuesto aproximado de 100€ para la materialización de la acción.

### Ponencias/Coloquios

- Duración de entre 10 y 20 min para la ponencia individual.
- Coloquio posterior entre las ponentes de la jornada y el público asistente.
- Se valorará positivamente las propuestas que rompan con el prototipo clásicos de ponencia.

## CALENDARIO

- 7/12/2018  
Anuncio de la llamada a participantes en la FETSAC '19
- 10/01/2019  
Fin del período de inscripción y envío de propuestas
- 14/01/019  
Resolución de propuestas escogidas
- 18-22/03/2019  
Asistencia al festival

## FORMATO DE PRESENTACIÓN

El formato de presentación de la propuesta estará contenido en un máximo de tres A4 en formato PDF. El contenido de las mismas será libre.

Es importante tener claro que para esta edición, hasta el 10 de enero, se tendrán que realizar tanto la inscripción de las personas o colectivos candidatos como el envío de la propuesta.

Todas las propuestas serán valoradas por las personas que organizamos la FETSAC '19.

Se permite más de una propuesta por participante.

El formulario de inscripción se cubrirá en línea y la propuesta será enviada al correo [fetsac@gmail.com](mailto:fetsac@gmail.com)

## FORMATO DE INSCRIPCIÓN

- Título de propuesta
- Nombre de las personas tutoras
- Apellidos de las tutoras
- Correo electrónico
- Teléfono de contacto
- Breve CV
- Facultad, institución, asociación, colectivo, etc. A la que pertenece
- Lugar de procedencia
- Modalidad en la que se participa
- Carrera y curso (en caso de ser estudiante)
- Información no obligatoria
- Perfil de Instagram
- Perfil de Twitter
- Perfil de Facebook
- Web

## SELECCIÓN

Una vez realizado el proceso de selección, las personas o colectivos que hayan participado en esta llamada serán informados de si han sido o no seleccionadas para esta edición.

La organización se hará cargo de los gastos de desplazamiento así como del alojamiento necesario de las personas participantes



Nesta edición buscamos a multiplicidade de puntos de vista e reflexións, abrimos este período de acollida a propostas interactivas (conferencias, coloquios, talleres, actividades...), onde cada participante é libre de propor o formato que mellor se axuste a súa exposición. O desexo é evitar modelos clásicos de difusión do coñecemento e así manifestar que existen outros xeitos.

## FORMAS DE PARTICIPACIÓN

### Taller/actividade

- Debe adecuarse aos contenidos desta edición.
- Debe buscar compartir un coñecemento y non impartirlo.
- Aceptaremos formatos alternativos, tanto aqueles que presenten un resultado como aqueles outros que nos permitan perdernos en el proceso.
- Duración máxima de catro horas.
- Presuposto aproximado de 100€ para a materialización da acción.

### Relatorios/Coloquios

- Duración de entre 10 y 20 min para o relatorio individual.
- Coloquio posterior entre as poñentes da xornada e o público asistente.
- Avaliaranse de forma positiva aquelas que rompan co prototipo clásico de relatorio.

## CALENDARIO

- 7/12/2018  
Anuncio da chamada á participantes na FETSAC '19
- 10/01/2019  
Fin do período de inscrición e envío de propostas
- 14/01/2019  
Resolución das propostas escollidas
- 18-22/03/2019  
Asistencia ao festival

## FORMATO DE PRESENTACIÓN

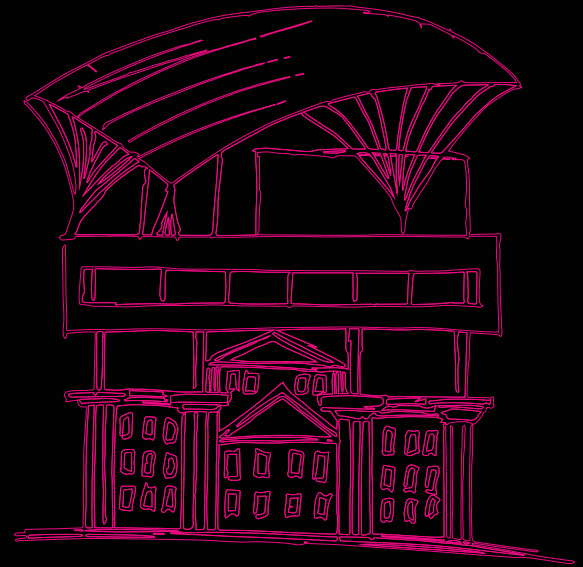
O formato de presentación da proposta estará contido nun máximo de tres A4 en formato PDF. O contido das mesmas será libre.

É importante tener claro que para esta edición, ata o 10 de xaneiro, teranse que realizar tanto a inscrición das persoas ou colectivos candidatos como o envío da proposta.

Todas as propostas serán valoradas polas persoas que organizamos a FETSAC '19.

Permítese miás dunha proposta por participante.

O formulario de inscrición cubrirase en liña e a proposta será enviada o correo [fetsac@gmail.com](mailto:fetsac@gmail.com)



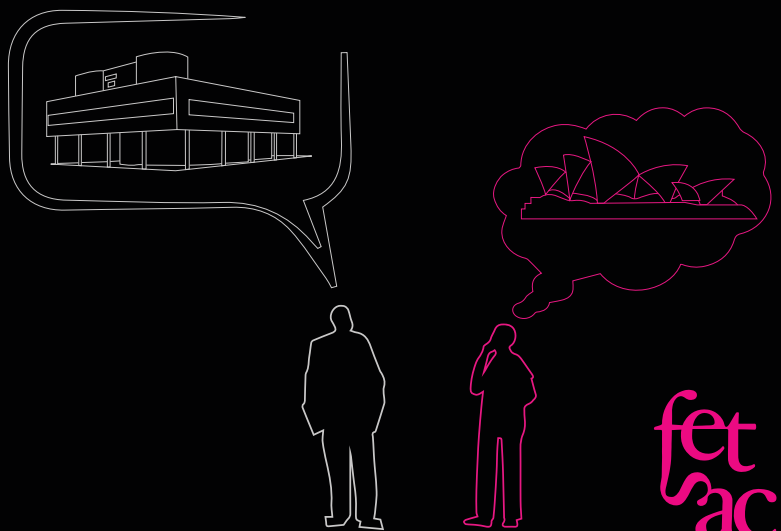
## FORMATO DE INSCRIPCIONES

- Título de proposta
  - Nom das persoas tutoras
  - Apelidos das tutoras
  - Correo electrónico
  - Teléfono de contacto
  - Breve CV
  - FacultadE, institución, asociación, colectivo, etc. á que pertence
  - Lugar de procedencia
  - Modalidad na que se participa
  - Carreira e curso (no caso de ser estudante)
- Información non obrigatoria
- Perfil de Instagram
  - Perfil de Twitter
  - Perfil de Facebook
  - Web

## SELECCIÓN

Unha vez realizado o proceso de selección, as persoas ou colectivos que participaron nesta chamada serán informados de si foron ou non seleccionadas para esta edición.

A organización farase cargo de los gastos de desprazamento así como do aloxamento necesario das personas participantes.





In this edition we are looking for multiplicity of points of view and reflexions, we are opening this period to receive interactive proposals (papers, debates, workshops, activities...) where each participant can propose the format that best suits their exposition. The desire is to avoid classical models of dissemination and thus, manifest that other ways also exist.

### WAYS OF PARTICIPATION

#### Workshop/ action

- It must be adapted to the contents of this edition.
- It must seek to share a knowledge, not to impose it.
- We will accept alternative formats, which can show results or just give us the opportunity of the lost in it
- Maximum duration of 4 hours.
- Approximate budget of 100€ for the materialization of the action.

#### Papers/ Debates

- 10 or 20 minutes of duration for the individual presentation
- Subsequent conversation between the speakers and the public.
- It will be positively valued the proposals that break with the classical prototypes of presentations.

### SCHEDULE

7/12/2018

Announcement of the call for participants in FETSAC'19

10/01/2019

End of the inscription and submission of proposals period.

14/01/2019

Resolution of selected proposals

18-22/03/2019

Festival attendance

### PRESENTATION FORMAT

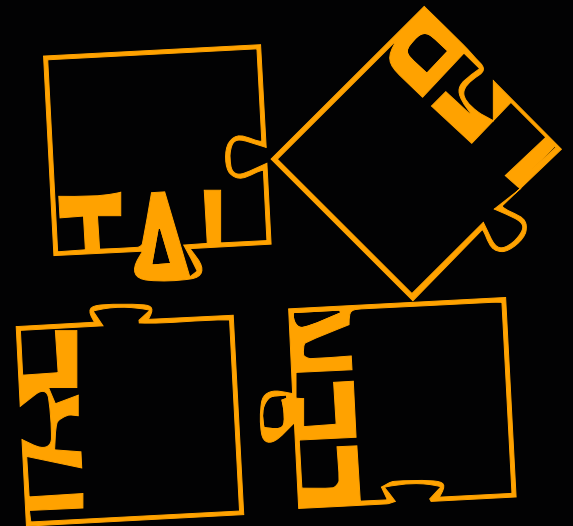
The presentation of the proposal will be contained in the maximum space of three A4, in PDF format. The content of them is free.

It is important that, for this edition, until the January 10th, both the registration of the candidates or collectives and the submission of the proposal will have to be made.

Every proposal will be taken into consideration by the people who organize this FETSAC'19.

It is allowed more than one proposal per participant.

The registration form will be filled online and the proposal will be sent to [fetsac@gmail.com](mailto:fetsac@gmail.com)



### REGISTRATION FORMAT

- Title of the proposal
- Name and surname of the authors
- E-mail
- Telephone contact
- Brief CV
- Faculty, institution, association, collective, to which it belongs.
- Place of origin
- Modality in which one participates.
- Degree and course year (in case one is a student).

### Non-mandatory information

- Instagram profile
- Twitter profile
- Facebook profile
- Website

### SELECTION

Once the selection process has been completed, people or groups that have participated in this call will be informed about if they have been selected or not for this edition.

The organization will take care of the trip expenses as well as the necessary accommodation for the participants.

