

“A las estancias de verano, además les va bien la sombra y las corrientes, a las de invierno el sol. Y en ambas hay que tener cuidado para que no les pase a sus habitantes que salgan de un lugar frío a otro caluroso, sin haber mediado una zona templada, o de uno templado a otro lugar azotado por los fríos y los vientos. Porque esto es lo que más perjudica a la salud de cualquier ser vivo.”

Leon Battista Alberti, en Capítulo IX del Libro I El Tratado de *De Re Aedificatoria* (1445)

INTERMEDIAR

Atenuar las variaciones que se producen en las condiciones de habitabilidad del medio respecto a la capacidad de adaptación de los individuos, con el fin de permitir la adecuación de estos a los cambios.

Frases tan comunes como: “Abrígate antes de salir”, “Enciende la estufa porque comienza a hacer frío”... reconocen la oscilación y variación térmica entre interior y exterior. Apuntan la necesidad del intermedio como gradiente y lugar de acomodo.

El ciclo de conferencias **Proyecto + Investigación 5. Los espacios intermedios** se propone como objetivo estudiar el límite entre el espacio interior y su entorno más inmediato. Un término, límite, que sugiere vocablos de significado análogo, tanto léxico como funcional: frontera, umbral, transición, encuentro, mediación, intermediación, articulación, sutura, conexión, ajuste, conciliación, convergencia, concierto, interposición, intercalado.

Este límite, de naturaleza arquitectónica, está dotado de espesor. Un espesor generado por la superposición de capas, que lo convierte en materia o elemento constructivo, o bien, un espesor desocupado, vacío, y como tal, convertido en espacio. Esa doble cualidad, materia o vacío, muestra su condición para convertirse en tema y estrategia del proyecto, y también en tema y estrategia para abordar el estudio del proyecto. Surgen así, al menos, dos cuestiones: cómo construye el espacio intermedio la relación con el lugar, y cómo se han ido formulando los espacios de transición a lo largo del tiempo.

La doble piel de la cúpula de Florencia, las pilastras de la villa Rotonda, los muros de la casa de Jacques Coeur, el *cour d'honneur* barroco, el *brise-soleil* de Le Corbusier, las aproximaciones al intermedio de Aldo Van Eyck, el *spatium* de Martin Heidegger o los estudios de Lacaton y Vassal sobre los invernaderos aplicados a las propuestas habitacionales ejemplifican el concepto de límite y de intermediación, sin ser, ni mucho menos, los únicos.

La liberación de la fachada portante habilita un campo de experimentación de los espacios intermedios sin precedentes, de igual modo el edificio sobre *pilotis* aporta una relación nueva, a nivel de planta baja, entre el dentro y el fuera.

Los espacios intermedios, esos límites duales y ambiguos, responden a una serie de características: dotarse de un espesor entre ochenta centímetros y cinco metros; acoger la práctica de diversas actividades; actuar como interfaz entre el interior y el exterior; ofrecer una imagen caracterizada por la luz y la sombra; velar o desvelar los ámbitos interior y exterior; configurar las fachadas a través del ritmo, la seriación o la repetición, abandonando la centralidad y la simetría como reglas compositivas; disponer, comúnmente, de una profundidad menor a la del espacio interior con el que se relaciona; poseer una altura mayor o igual que el espacio interior correspondiente; incorporar “un par de fronteras” entre una doble piel, configurándose como un elemento diferenciador hacia el interior y el exterior.

A partir de estas consideraciones, se propone el desarrollo temático de una serie de conferencias a partir de las cuales los conferenciantes establezcan su discurso y nos desvelen un análisis, conformen un diagnóstico y fijen criterios que expliquen y profundicen en la naturaleza, configuración y función de los espacios intermedios, el lugar de tránsito entre la ciudad y la vivienda. Para ello, se establece el siguiente calendario, con una serie de conferencias que se celebrarán todos los jueves del mes de octubre de 20:00 a 22:00 horas en la librería Formatos, acompañadas de tres seminarios que, en sesión matinal, se desarrollarán en las aulas de la Escuela de Arquitectura:

- | | |
|---|--------------------|
| 1. <i>DISEÑO AMBIENTAL Y EFICIENCIA ENERGÉTICA:
LA APORTACIÓN DE LOS ESPACIOS INTERMEDIOS</i> | 27 septiembre 2018 |
| Emilia Román | |
| 2. <i>CALLES INTERIORES: ENTRE LA CASA Y LA CIUDAD</i> | 4 octubre 2018 |
| Magda Mária | |
| 3. <i>ESPACIO UBICUO; EL HIPERLUGAR DE LAS TIC</i> | 11 octubre 2018 |
| Manuel Cerdá | |
| 4. <i>LA DENSIDAD DEL LÍMITE. ESPACIOS FRONTERA</i> | 18 octubre 2018 |
| Carmen Martínez Arroyo y Rodrigo Pemjean | |
| 5. <i>EL ESPACIO INTERMEDIO EN LAS VIVIENDAS COLECTIVAS
DE MARCEL BREUER</i> | 25 octubre 2018 |
| Miguel Ángel Calvo | |

SEMINARIOS

- | | |
|---|--------------|
| A. <i>LOS ESPACIOS DE INTERMEDIACIÓN EN EL ARTE</i> | octubre 2018 |
| Xabier Louzao | |
| B. <i>LA CONSTRUCCIÓN DEL ESPACIO DE TRANSICIÓN</i> | octubre 2018 |
| Tomás Valente y Beatriz Hermida | |
| C. <i>ENTRE LA CASA Y LA CALLE: DISPOSITIVOS DE MEDIACIÓN</i> | octubre 2018 |
| María Carreiro y Cándido López | |

María Carreiro, Cándido López

A Coruña, 17 de abril de 2018