

# Arquitectura desde cero

## Desarruinando Gaza

*workshop sobre arquitectura en la  
franja de Gaza del 19 al 25 de Septiembre*

**Alberto Foyo.** Arquitecto, Prof. City College New York  
**Nuria Prieto,** Doctora Arquitecta

www.postopia.eu

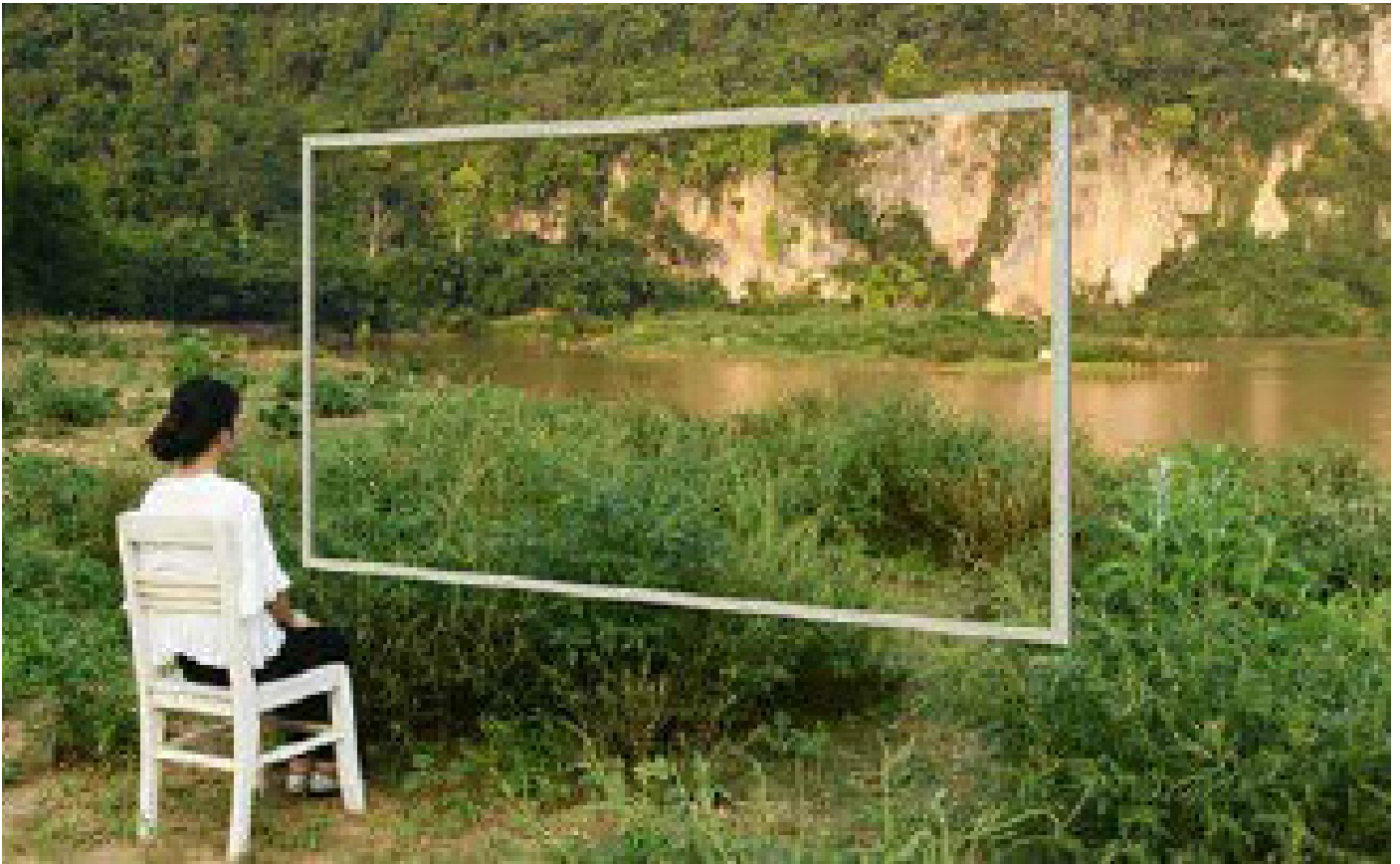


## Introducción Conceptos y base

*“Un acercamiento sin pretensiones en arquitectura, no debería de ser confundido con falta de imaginación. La noción de funcionalismo como un método puramente racional está basado en la falta de conocimiento de su significado original, el cual por supuesto, incluía todas las funciones psicológicas, no fácilmente cuantificables. De la misma forma, la nómada ciudad antigua y las granjas a lo largo del mundo podrían ser llamadas funcionales- cumplen con su función: sin ninguna complicación resuelven todas sus necesidades de protección, identidad y autorealización, y encuentran su lugar en el medio, ya que no solicitan ningún tipo de poder.”*

*Un edificio integrado era también la idea básica del movimiento “gardenstadt” (ciudad jardín) y del “werkbund” (asociación de artesanos), quienes siempre buscaron la cooperación entre los diferentes oficios, para que el trabajo popular comunitario entre estructuras sociales deberían de ser lo más autónomas, descentralizadas y de pequeña escala posible. Esta forma de “edificio” representa las necesidades vitales y las manifestaciones de la vida, con ideas sociales, pero también con las costumbres locales y lo inconsciente, que es un factor determinante del sentimiento y el deseo. “El edificio” no busca la sorpresa o la impresión; es el deseo de tener su lugar, formar una unidad con otras manifestaciones de la vida, corresponder a las necesidades y deseos sin ser demasiado reverencial con los poderes del tiempo y sin ideas u objetivos represivos.”*

Roland Rainer



La visión desde la arquitectura sobre la franja de Gaza, es la de un paisaje bloqueado en el que millones de cuestiones cruzan su imagen sin apenas ser respondidas. Se trata de un hábitat en tensión, la tensión de las respuestas que lo hieren y de manera sistemática lo sumen en un profundo y dramático bloqueo.

Es difícil referirse a Gaza sin abordar cuestiones políticas o culturales de manera cruda, pero existe una forma en la cual intentando buscar las trazas originales sobre el territorio, es posible situar esas cuestiones más hirientes en una posición periférica latente. Una latencia a tener en cuenta, pero al mismo tiempo, a cuestionar desde una mentalidad crítica, con herramientas diversas

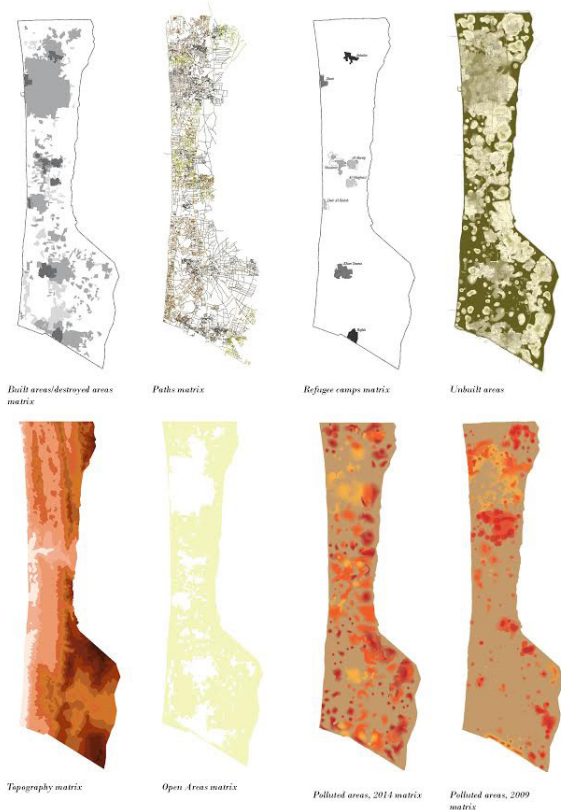
como la comparación urbanística conceptual a través de términos como “palimpsesto”, la perspectiva histórica y natural, el dibujo constante y meditado del paisaje o la crítica razonada de la ruina/ traza como origen de un locus que dé sentido al sistema nervioso de la ciudad.

Se trata de herramientas arquitectónicas que definen una estrategia de análisis e intervención sobre el territorio de Gaza. En el sentido más pragmático es la visión del arquitecto.

*“Los arquitectos no inventan nada; sólo transforman la realidad”*  
Álvaro Siza

La posibilidad de proporcionar un hábitat autónomo y sostenible en la franja de Gaza, es el objeto de esta propuesta: un hábitat para 1.700.000 personas. Comprendiendo esta componente utópica del planteamiento, la propia utopía es en sí una palabra de significado obsoleto. Nuestro campo de trabajo se sitúa en postopia, una era posterior en el que la crítica al lugar, al topos, se reduce a un anacronismo, es un acto de resistencia. Lugar y no-lugar, topia y utopía se fusionan.

Los habitantes de Gaza son refugiados, una población desplazada desde 1948, en un hábitat no permanente durante años. Esa dicotomía entre permanencia e impermanencia define un paisaje peculiar: una prisión al aire libre. Palabras como normalización están fuera de contexto en Gaza, pero al mismo tiempo a través de esa perversión semántica, emerge una posición pragmática e ideológica que nos dirige a desarrollar el proyecto.



-Estudio analítico de la Franja de Gaza-

**Sobre urbanismo agrícola**

*“Avergüencense ustedes de no parecerse a la naturaleza”*  
Walt Whitman

La idea de ciudad en Gaza no acopla en sí un urbanismo puro al uso procedente de un análisis clásico. La propuesta se define a través de términos más complejos:

“palimpsesto” como idea de reinención y resistencia de la cultura y la población, ciclos de regeneración urbana; “exurbis” como la creación de un espacio urbano a través de lo rural, desactivando la definición estricta de rural y urbano. Parámetros como: baja densidad, sostenibilidad, economía autónoma, descentralización, agricultura, naturaleza, son los que adjetivarán la propuesta desde su génesis a su materialización.



-Estudio analítico de la Franja de Gaza-

**Sobre el dibujo y las palabras**

Dibujar es estudiar, aprender, comprender, razonar, proyectar. Dibujar es arquitectura y al mismo tiempo la herramienta del arquitecto. Es a través del dibujo que la franja de Gaza emerge como un sistema de capas que interactúan entre sí para proporcionar una estructura. Sin embargo, la forma de proyectar en Gaza es anti-académica en el sentido ritual de la palabra, ya que no hay una base proyectual más allá de la esencia territorial y apenas unas pocas ruinas de cierto valor. Gaza es un papel en blanco, pero al mismo tiempo es un territorio lleno de mil arañazos.

Trazada y no trazada, la franja de Gaza se encuentra en un equilibrio de no poder rescatar nada y de no partir de cero. Es un papel mil veces dibujado y al mismo tiempo una mancha uniforme. Es el apoyo entre palabras y dibujo el que consigue definir una estructura de intervención proyectual: una forma de afrontar un proyecto en la franja de Gaza.

## Objetivos Ideas de Proyecto

### Wadi Gaza. Case Study

El valle de Gaza es un enclave natural dentro de la franja, que ha sido destruido en la última década. Originalmente se trataba de un río que discurría creando ocho meandros de gran fertilidad. Al mismo tiempo era ali-mentado por otros seis afluentes menores. En total su longitud era de 100m. Además de la riqueza natural sobre los campos, el valle de Gaza era el lugar de asentamiento en las migraciones de pájaros entre África y Eurasia. Su fertilidad se manifestaba igualmente a través de las especies vegetales que lo formaban y que se integraban en un magnífico ciclo natural.

En la actualidad su deterioro ha alcanzado niveles de catástrofe. Es utilizado como lugar de vertido de residuos de los campos de refugiados cercanos. Está contaminado, debido en gran parte a los bombardeos, con metales pesados. Fauna y flora se han destrozado casi por completo.

El valle de Gaza se propone como un ejemplo de rehabilitación de una ruina, entendiendo esa rehabilitación como reactivación del lugar y recuperación de su esencia y potencial.

### Las ruinas. Proyecto propuesto

El patrimonio de la franja de Gaza se apoya de manera directa en su posición estratégica a lo largo de la historia. Construcciones árabes, cristianas, bizantinas y patrimonio contemporáneo de influencia occidental. El patrimonio de Gaza ha sido objeto de violencia y decadencia constantes, hasta llegar a su total destrucción. La búsqueda de construcciones aún en uso o aún en pie es ardua, pero apenas una decena de ellas aún pueden ser llamadas patrimonio. Estas ruinas, que en el urbanismo clásico actuarían como nodos, como monumentos en el sentido rossiano, aquí representan tan sólo alteraciones puntuales en un territorio plano. Un punto a



-Vivienda, Bernard Rudofsky-

El objetivo fundamental de la intervención es la consecución de un hábitat sostenible y autónomo, desde una estrategia arquitectónica que se basa en los principios de la agricultura y la autogestión.

Para ello, en ambas propuestas se plantean objetivos comunes:

- Sostenibilidad
- Autogestión
- Ciudad Productiva
- Agricultura como base vertebradora
- Elaboración de una estrategia general

El proyecto reflejará un hábitat nuevo, digno, y sostenible, que permita dotar a la franja de Gaza de una autonomía propia y unas condiciones de vida de calidad.

Resulta importante la separación respecto del contexto político, aunque éste se encuentre presente como causa y efecto. El nuevo hábitat planteado se realiza a través de la idea de regeneración desde unas condiciones muy adversas. Al mismo tiempo, consiste en la creación de una nueva forma de habitar, una sociedad contemporánea que pone en valor los conceptos inherentes al ser humano: agricultura, autosubsistencia, naturaleza, confort.

## Programa Desarrollo del taller

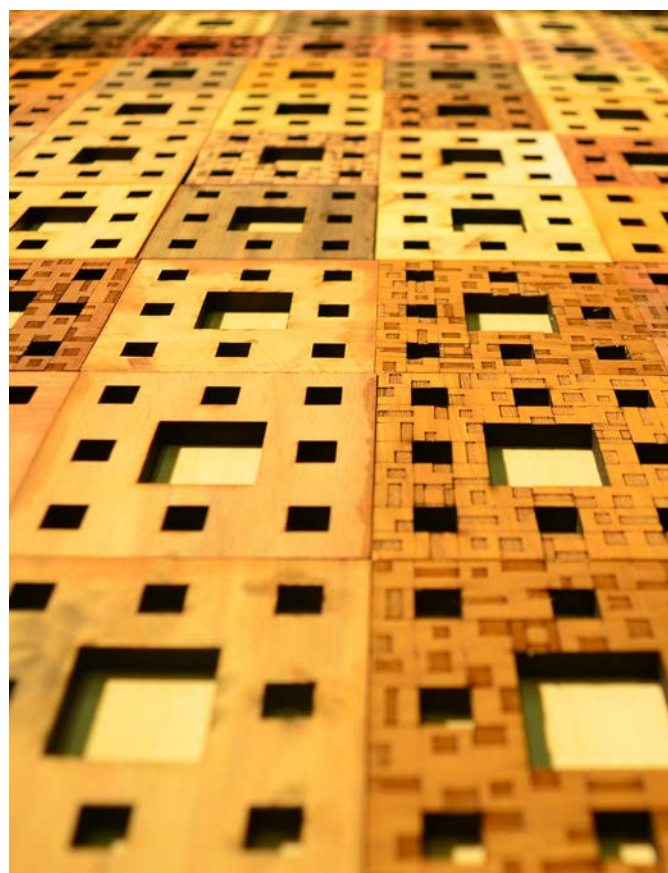
El taller se inicia con una visión general y antecedentes del proyecto, comentando todas las intervenciones y líneas de investigación realizadas. Así mismo se comentarán detalladamente las estrategias genéricas seguidas a lo largo de la vida del proyecto de investigación. También sus conceptos esenciales y la base teórica sobre la que se apoya. De esta forma se enfoca la estrategia propuesta en los proyectos planteados y la intervención se dota de un carácter homogéneo.

Seguidamente es necesario proporcionar una serie de conceptos básicos resultado de la investigación llevada a cabo a lo largo de la vida del proyecto. Se propone hablar sobre dos temas:

- Urbanismo agrícola
- Patrimonio de la Franja de Gaza



-Propuesta para el Wadi Gaza-



-Estudio analítico de la Franja de Gaza-

### Bibliografía

VVAA, *Cartografiando Gaza*. Revista Pasajes 105. Ed. Pasajes Arquitectura, Madrid, Marzo 2009  
 RUDOLFSKY, Bernard, *Architecture without architects*, Ed. Martin Seccker & Warburg Ltd. Londres, 1977  
 GEDDES, Patrick, *Cities in Evolution*. 1915. Williams & Norgate  
 BA JIN, *Cómo construir una sociedad de libertad e igualdad genuinas*, 1921  
 VVAA, *Archives. Flores & Prats*, Ed C2C, Coruña, 2016  
 PALLASMAA, Juhani *Habitar*, Ed GG. Barcelona, 2016  
 SORKIN, Michael. *All Over The Map: Writing on Buildings and Cities*. Ed. Verso, London, 2011

SORKIN, Michael. *Against the Wall: Israel's Barrier to Peace*. Ed. Norton-New York, 2005  
 CORBEIRA, Dario *¿Construir... o deconstruir? Textos sobre Gordon Matta-Clark*. Ediciones Universidad de Salamanca, Salamanca, 2002.  
 MORO, Tomás, *Utopía*. Ed Tecnos, Madrid, 2008  
 Biblioteca sobre permacultura: <http://agriculturers.com/405-libros-gratis-permacultura-agroecologia-mas>

## Calendario

Día 1      19 Sep      10-14      16-19  
Presentación del workshop  
Conferencia a cargo de Nuria Prieto  
Formación de equipos y definición del trabajo  
a realizar: ruinas y wadi

Día 2      20 Sep      10-14      16-19  
Conferencia a cargo de Alberto Foyo  
Charla sobre urbanismo agrícola  
Charla sobre el patrimonio de Gaza  
Taller

Día 3      21 Sep      10-14      16-19  
Taller

Día 4      22 Sep      10-14      16-19  
Taller

Día 5      25 Sep      10-14      16-19  
Entrega y presentación de los proyectos  
Charla de clausura y mesa redonda