



PETICIÓN DE COMUNICACIONES

## La tecnología en la arquitectura moderna (1925-1975): mito y realidad

### *La casa es una máquina para vivir*

Son muchos los relatos de la génesis del Movimiento Moderno que establecen sus orígenes en la acción tecnológica y funcional de los ingenieros, estéticamente despreocupada; la tecnología aparece, a menudo, como argumento causal de las novedades en el diseño de sus espacios construidos. Esto ha solido llevar a ver el progreso estético de la modernidad como algo encontrado y subordinado, forzado por los nuevos materiales, a modo de resultado inevitable.

Quizá valga la viceversa y quepa pensar que esos avances tecnológicos son justo una respuesta a las nuevas necesidades espaciales y funcionales. En todo caso, ellos han acompañado a todo lo largo del siglo XX a la caracterización estética, espacial y hasta funcional de la arquitectura.

Su evolución se sabe indisoluble de las posibilidades deducibles de la aparición del hormigón armado y el pretensado, el acero y el aluminio, el vidrio laminado, la luz eléctrica, los elevadores, la climatización...; quizá la arquitectura moderna no se entienda, incluso, sino a la luz de las expectativas utópicas ligadas a ellas.

Sea cual sea el papel que debamos reconocer a la industria en su definición, en fin, la arquitectura moderna no puede entenderse sin esos avances. Los espectaculares desarrollos de la arquitectura en materia de expresividad y lenguaje dependen de ellos, por mucho que no hayan alcanzado los fantásticos resultados soñados por algunos en los felices años veinte.

La caducidad de las soluciones técnicas ha lastrado algunos de los logros plásticos de la arquitectura moderna. No pocos de sus frutos más vistosos se ven dañados en su reconocimiento y estima por los defectos derivados del recurso a avances audaces o poco maduros en su momento. Sin embargo, sin duda esto es más algo a comprender que algo a magnificar como parte del 'debe' de la arquitectura moderna.

La consideración del papel jugado por la tecnología, entendida en sentido amplio, será el objeto de estudio del Congreso, que tendrá tres secciones:

1. La tecnología al servicio de la tectónica. Logros y tentativas.
2. La estética tecnológica.
3. El mito de la técnica, ilusión y realidades.

COMITÉ CIENTÍFICO /  
SCIENTIFIC COMMITTEE

Ana Tostoes  
Joaquín Medina Warmburg  
Juan M. Otxotorena  
Antonio Pizza  
José Manuel Pozo  
José Ángel Medina  
Wilfried Wang

SECRETARÍA / SECRETARY

Pablo Arza  
(congresoarqu@unav.es)

INSCRIPCIÓN / REGISTRATION

La cuota de inscripción será de 180 euros si se formaliza antes del día 23 de marzo de 2018, y de 250 euros si se hiciera después. El pago deberá realizarse a través de la página web del congreso <http://www.unav.es/congreso/historia-arquitectura/inscripcion>.

*The registration fee is 180 euros if paid before March 23rd 2018 and 250 euros after this date. Payment of the fees should be made through the web <http://www.unav.es/congreso/historia-arquitectura/inscripcion>.*

CALENDARIO PRELIMINAR /  
PRELIMINARY CALENDAR

10 Junio 2017 Límite de recepción de propuestas (máx. 400 palabras). Las propuestas (español o inglés) se enviarán a [congresoarqu@unav.es](mailto:congresoarqu@unav.es) cumplimentando la plantilla disponible en la web.

10 Julio 2017 Comunicación a los autores de las propuestas seleccionadas.

15 Noviembre 2017 Fecha límite de entrega (máx. 4.000 palabras). Las comunicaciones (español o inglés) se enviarán a [congresoarqu@unav.es](mailto:congresoarqu@unav.es).

*June 10th 2017 Deadline for abstracts reception (máx. 400 words). Abstracts, (Spanish or English) should be sent to [congresoarqu@unav.es](mailto:congresoarqu@unav.es) using the template available on the web. July 10th 2017 Deadline for papers approval.*

*November 15th 2017 Deadline for papers reception (máx. 4.000 words). Papers (Spanish or English) should be sent to [congresoarqu@unav.es](mailto:congresoarqu@unav.es).*

CALL FOR PAPERS

## Constructing Modern Architecture: Myth and Reality (1925-1975)

### *A house is a machine for living in*

*There are many accounts about the genesis of the modern movement that establish their origins in the functional and technological contents of the engineer's works, aesthetically carefree; The technology, often appears, as the causal argument of innovations in the design of the built spaces.*

*This move on to look at the aesthetic progress of the modernity as something found, subordinate, and also forced by the new materials, in mode that the results seem that have been inevitable.*

*But, perhaps would be correct also the viceversa; and fit to think that these technological advances are just a response to the new spatial and functional needs.*

*In any case, is true that they have determinate the aesthetic, spatial and even functional characterization of the architecture along the entire 20TH century.*

*Its evolution is not dissociable of the possibilities offered by the emergence of the reinforced concrete and prestressing, the steel and the aluminum, the laminated glass, the electric light,..., the elevators, the air conditioning,...; Perhaps the modern architecture not be understand, even, if not to the light of the expectations utopian linked to them.*

*Whatever the role that we should recognize the industry in its definition, in the end, the modern architecture cannot be understood without these advances.*

*The spectacular development of the modern architecture in matter of expressiveness and in terms of language depend on of them, by much that it not have reached the results that had been dreamed by someone in the happy years twenty.*

*The expiration of some technical solutions had ballasting some plastics achievements in the modern architecture; not few of its fruits more showy is come damaged in its current recognition and estimated, by those defects derived of the resource to thechnical advances, bold or little mature in his time.*

*However, without a doubt this is more something to understand that something to magnify as part of the ' must ' of the architecture modern.*

*The consideration of the role played by the technology, understood in wide sense, will be the theme for the Congress, that will have three sections:*

1. The technology at the service of tectonics. Achievements and tentativas
2. The technological aesthetics.
3. The myth of the technique, illusion and reality.



Universidad  
de Navarra

información y consultas  
*information and enquires*

T +34 948 425 600 Ext. 802712

lunes de 10 a 11h

monday open: 10 until 11h

[www.unav.es/congreso/historia-arquitectura](http://www.unav.es/congreso/historia-arquitectura)

[congresoarq@unav.es](mailto:congresoarq@unav.es)

X Congreso Internacional 10<sup>th</sup> International Congress

Escuela de Arquitectura. Universidad de Navarra, Pamplona, APRIL 25/26 ABRIL 2018

**Historia de la Arquitectura Moderna Española**  
**The History of Modern Spanish Architecture**

**La tecnología en la arquitectura moderna  
(1925-1975): mito y realidad**

*Constructing Modern Architecture:  
Myth and Reality (1925-1975)*

