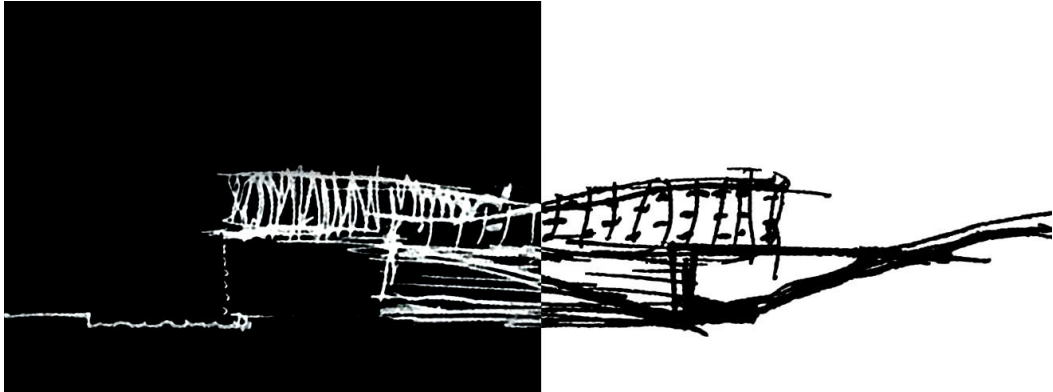


LA FORMA PLÁSTICA DE LA ESTRUCTURA

Expresividad del hecho resistente



Doctorando
Félix L. Suárez Riestra

Director de Tesis
Dr. D. F. Javier Estévez Cimadevila

*El proceso de visualizar o concebir una estructura es un arte.
Básicamente es motivado por una experiencia interna, por una intuición.
Nunca es sólo resultado del razonamiento deductivo.
Las teorías rara vez dan más que una comprobación de la bondad o del desacierto
de las fórmulas y proporciones que se imaginan para la obra.
Estas han de surgir primero de un fondo intuitivo de los fenómenos,
que ha quedado como un poso íntimo de estudios y experiencias
a lo largo de la vida profesional.
De esto y sólo de esto se pretende tratar ahora.*

TORROJA MIRET, Eduardo

LECTURA DE TESIS

7 de julio de 2015

PRESIDENTE

D. Juan B. Pérez Valcárcel
Dr. Arquitecto. Catedrático de Universidad. UDC.

VOCAL 1º

D. F. Javier Manterola Armisén
Dr. Ingeniero de CCP. Catedrático de Universidad. UPM.

VOCAL 2º

D. Paulo J. de Sousa Cruz.
Dr. Ingeniero Civil. Catedrático de Universidad. Universidade do Minho.

VOCAL 3º

D. Robert Brufau i Nuibó
Dr. Arquitecto. Profesor Titular de Universidad. UPC.

SECRETARIO

D. Emilio Martín Gutiérrez
Dr. Arquitecto. Profesor Titular de Universidad. UDC.