

# TORRES Y RASCACIELOS

## DE BABEL A DUBÁI

Del 20 de junio al 9 de septiembre de 2012

### CaixaForum

#### Centro Social y Cultural

Av. de Francesc Ferrer i Guàrdia, 6-8  
08038 Barcelona  
Tel. 934 768 600  
Fax 934 768 635

#### Abierto todos los días

##### Horarios:

De lunes a viernes, de 10 a 20 h  
Sábados y domingos, de 10 a 21 h  
Miércoles de julio y agosto,  
de 10 a 23 h

#### Mediateca

##### [espacio de Media Art]

Documentación para consultar y llevar en préstamo:  
Arquitecturas Filmadas  
Arquitectura, Espacio y Nuevos Medios  
De lunes a sábado, de 10 a 20 h  
Agosto: de lunes a viernes, de 16 a 20 h  
Tel. 934 768 651

ENTRADA GRATUITA

#### Librería Laie - CaixaForum

Tel. 934 768 659  
Fax 934 768 687  
caixaforum@laie.es

#### Cafetería - Restaurante Prats i Fatjó - CaixaForum

Tel. 934 768 669  
Fax 934 768 687  
caixaforum@husarestaurantes.es

#### Servicio de Información de la Obra Social "la Caixa"

Tel. 902 223 040  
De lunes a domingo,  
de 9 a 20 h  
www.laCaixa.es/ObraSocial

#### Transporte público

Metro: España, líneas 1 y 3  
Ferrocarriels de la Generalitat (FGC): España, líneas S3, S33, S4, R5 y R6  
Autobuses: líneas 13 y 50, con parada en av. de Francesc Ferrer i Guàrdia, delante de CaixaForum

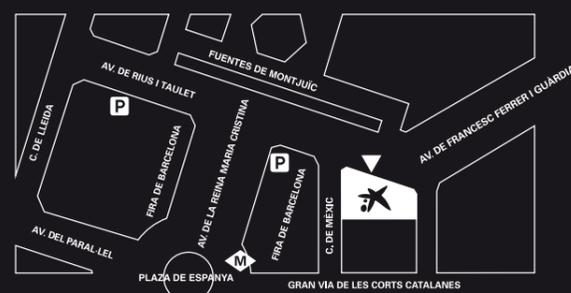
#### kicing

Gran Vía - Plaza de España (estación 96)  
Rius i Taulet (estación 237)

#### Aparcamiento B:SM

Entrada por av. de Maria Cristina y av. de Rius i Taulet

Acceso directo a CaixaForum por planta -1



facebook

WiFi

Store

ticketmaster

## ACTIVIDADES EN TORNO A LA EXPOSICIÓN

#### Conferencia inaugural

19 de junio, a las 19 h

"La irresistible fascinación de las torres y los rascacielos"

A cargo de Robert Dulau y Pascal Mory, comisarios de la exposición

#### Ciclo de cine

*Cine en plano vertical. Arquitectura y cine*

Del 3 de julio al 25 de octubre

Martes 3 de julio, a las 19 h, y 6 de septiembre, a las 19.30 h

*METRÓPOLIS*

Fritz Lang, Alemania, 1926, 123 min, VOSE

Martes 10 de julio, a las 19 h, y jueves 13 de septiembre, a las 19.30 h

*El MANANTIAL (The Fountainhead)*

King Vidor, EE. UU., 1949, 114 min, VOSE

Martes 17 de julio, a las 19 h, y jueves 20 de septiembre, a las 19.30 h

*DESPUÉS DE MEDIANOCHE (Dopo mezzanotte)*

Daide Ferrario, Italia, 2004, 92 min, VOSE

Martes 31 de julio, a las 19 h, y jueves 27 de septiembre, a las 19.30 h

*APUNTES DE FRANK GEHRY*

(Sketches of Frank Gehry)

Sydney Pollack, EE. UU. y Alemania, 2005, 83 min, VOSE

Martes 7 de agosto, a las 19 h, y jueves 4 de octubre, a las 19.30 h

*EL EDIFICIO YACOBIÁN (The Yacoubian Building)*

Marwan Hamed, Egipto, 2006, 161 min, VOSE

Martes 14 de agosto, a las 19 h, y jueves 11 de octubre, a las 19.30 h

*MAN ON WIRE*

James Marsh, Gran Bretaña, 2008, 94 min, VOSE

Martes 21 de agosto, a las 19 h, y jueves 18 de octubre, a las 19.30 h

*EL HOMBRE DE AL LADO*

Mariano Cohn y Gastón Duprat, Argentina, 2010, 101 min

Martes 28 de agosto, a las 19 h, y jueves 25 de octubre, a las 19.30 h

*HOW MUCH DOES YOUR BUILDING WEIGH, MR. FOSTER?*

Carlos Carcas y Norberto López Amado, Gran Bretaña-España, 2010, 78 min, VOSE

Precio por sesión: 3 €

#### Ciclo de conferencias

*Las claves de la cultura vertical*

Martes 13 de noviembre, a las 19.30 h

"MAL DE ALTURA

LOS GRANDES RASCACIELOS AMERICANOS DE LOS AÑOS 70"

Carles GUERRA. Artista, crítico de arte y conservador jefe del MACBA

Martes 20 de noviembre, a las 19.30 h

"EL PASADO Y EL FUTURO DE LOS GRANDES RASCACIELOS

Arquitectura, capitalismo y altura"

Carol WILLIS. Historiadora, fundadora y directora del New York Skyscraper Museum de Nueva York

Lunes 26 de noviembre, a las 19.30 h

"DE VILLANO A HÉROE

Evolución técnica y cultural del rascacielos en el nuevo milenio"

Iñaki ÁBALOS. Arquitecto, Kenzo Tange Professor de la GSD en la Universidad de Harvard y catedrático de la ETSAM (Madrid)

Martes 4 de diciembre, a las 19.30 h

"TRANSFORMAR LA REALIDAD

La arquitectura vertical, puerta de la utopía"

Ponente a confirmar

Coordinación: Javier QUINTANA DE UÑA. Arquitecto y decano de la IE School of Architecture and Design

Precio por conferencia: 2 €

#### Actividades para personas mayores

Café-tertulia con las artes

Los jueves, de 16.30 a 18.30 h

Actividad gratuita

#### Actividades familiares

Espacio educativo + 5

De lunes a viernes, de 10 a 20 h

Sábados, domingos y festivos, de 10 a 21 h

En la exposición, encontraréis un espacio dedicado a las familias donde os proponemos actividades en torno a diferentes ideas extraídas de la muestra

Actividad autónoma y gratuita

Visitas en familia + 7

Miércoles, a las 18.30 h

Actividad gratuita.

#### Visitas dinimizadas para público escolar

Visitas adaptadas a los diferentes niveles escolares

Es necesario inscribirse previamente a través del tel. 934 768 630

Horarios a convenir.

#### Visitas comentadas a la exposición

Visitas comentadas para el público general

Miércoles, a las 18 h

Sábados, a las 19 h

Reserva de plazas, en el tel. 93 476 86 30

Plazas limitadas. Actividad gratuita

#### Visitas concertadas para grupos

Grupos de un mínimo de 10 personas y de un máximo de 30

Es necesario inscribirse previamente a través del tel. 934 768 630

Precio: 15 €/grupo

Los grupos con guía propio también deben reservar día y hora



Visitas comentadas para grupos de personas con dificultades visuales

Grupos de un mínimo de 10 personas. Actividad gratuita

Es necesario inscribirse previamente a través del tel. 934 768 630



Visitas en lengua de signos (LS)

y visitas adaptadas a la comunicación oral

Grupos de un mínimo de 10 personas. Actividad gratuita

Es necesario inscribirse previamente a través del fax 934 768 635 o del correo electrónico seducatiu.caixaforum@fundaciolacaixa.es

TORRES Y RASCACIELOS DE BABEL A DUBÁI

Du Zhenjun. Winds, 2010. Fotomontaje. Colección CLF, París

10 años Barcelona  
CaixaForum

Obra Social "la Caixa"

Obra Social "la Caixa"

Petronas Towers (1992-1998), Kuala Lumpur. Arquitecto: César Pelli & Associates. Foto: cortesía de Corbis

La exposición “Torres y rascacielos. De Babel a Dubái” evoca la propensión humana a afrontar desafíos imposibles y vencer las trabas materiales. Las formas arquitectónicas reflejan la fascinación del hombre por la verticalidad y nos recuerdan esa búsqueda de creatividad, de una inventiva marcada por la audacia, la excelencia y un perfecto dominio tanto de los materiales como de la obra misma. El mito de la torre de Babel, inscrito secularmente en las memorias, nos alerta en contrapartida de la vulnerabilidad de cualquier iniciativa y los riesgos de la desmesura.

¡Son tantos los edificios que han simbolizado el reto de la altura! Desde las catedrales de la Europa cristiana a los minaretes de Oriente, pasando por las atalayas civiles del norte europeo, el objetivo siempre ha sido —sea cual fuere el contexto religioso o laico— rivalizar con un modelo, superarlo y ascender a las cotas más altas.

En Occidente, durante el siglo XIX, los adelantos de la industria y la confianza en el progreso, ligados al cambio de escala de las ciudades, aceleraron la experimentación; fue Estados Unidos el país que encabezó, hasta la década de los años 70, estos nuevos desafíos.

Sin embargo, a partir de los años 80 se operó una ruptura que hizo que el modelo de los rascacielos se propagase a otras latitudes del planeta. En 2012, dos terceras partes de los grandes rascacielos de obra nueva están localizados en Extremo Oriente y en los Emiratos Árabes. La torre Burj Khalifa de Dubái, el rascacielos más alto del mundo, que culmina a una altura de 828 metros, ilustra elocuentemente este hecho.



1.



2.



3.



4.



5.



6.



7.



8.



9.



10.

## EL MITO DE LA TORRE DE BABEL

Desde la Edad Media, el tema bíblico de la torre de Babel ha inspirado incesantemente a los artistas. La ingente torre en espiral que se eleva hasta el cielo, cuya fama mundial se consagró gracias a pintores como Brueghel el Viejo, ilustra asimismo innumerables obras gráficas a partir del siglo XVI. Una extraordinaria maqueta original permite al visitante de la exposición dar su tercera dimensión a la Babel soñada.

## LA CONSTRUCCIÓN HACIA EL CIELO: CATEDRALES, TORRES Y MINARETES

El deseo de ascender hasta las esferas celestes reviste esencialmente, por descontado, un carácter religioso. Ya se trate de las catedrales de Occidente, de los minaretes orientales o de la torre budista de Nankín, el desafío arquitectónico está al servicio de lo divino.

No obstante, el poder laico se afianza también en el seno de las ciudades desde finales de la Edad Media con el “gigantismo” de las torres civiles y los ayuntamientos.

En Barcelona, el templo inconcluso de la Sagrada Familia, de Antoni Gaudí, es el exponente de una renovación única en el ámbito de la arquitectura religiosa en pleno siglo XX, que remite, por sus monumentales proporciones, a los trabajos de las catedrales medievales.

## LA TOUR EIFFEL

A lo largo del siglo XIX, la idea de construir una torre de gran altura obsesiona a los ingenieros. Pero el proyecto no se concreta hasta 1889, con motivo de la Exposición Universal de París, que tiene como misión celebrar el centenario de la Revolución Francesa y las virtudes de la industria.

La construcción de la Tour Eiffel se inicia en 1887, con unos trabajos que ratifican el carácter colosal de la empresa. Esta torre de hierro exige unas tareas de cimentación descomunales, así como la fabricación de 18.038 piezas diferentes para sustentar un peso de 7.300 toneladas.

Si bien es tildada por algunos de antiestética y de ser más apropiada “para la bárbara América”, su audacia suscita el entusiasmo multitudinario de los parisinos.

## LA PRIMAVERA DE LOS RASCACIELOS, 1885-1919

El gran incendio de Chicago de 1871 favoreció la creación de rascacielos. Uno de los primeros, el Home Insurance Building (42 m), fue construido en esta ciudad en 1885 por William Le Baron Jenney. Su realización descansa en tres innovaciones principales: difusión de la electricidad, invención del ascensor y sustitución de la mampostería tradicional por viguetas metálicas.

Desde entonces, los rascacielos (en su mayoría, centros de decisión de grandes grupos financieros) se convirtieron en Estados Unidos —y fundamentalmente en Nueva York— en la imagen futurista de la modernidad, y se entabló una competición para ver cuál ascendía a mayor altura: el Flatiron Building (1902, 87 m), el Singer Building (1908, 186 m), la Metropolitan Life Insurance Tower (1909, 213 m) o el Woolworth Building (1913, 241 m).

## TRIUNFO DE LA ESCENA NORTEAMERICANA, RECIPROCIDAD DE LOS INTERCAMBIOS ENTRE ESTADOS UNIDOS Y EUROPA, 1919-1939

Estados Unidos domina en solitario el panorama arquitectónico, y es en esta época cuando se realizan los rascacielos más emblemáticos. Tras la construcción, en 1925, del Chicago Tribune de Howells y Hood (141 m), el complejo del Rockefeller Center en 1929 (259 m) y el Chrysler Building en 1930 (298 m), sucedido en 1931 por el Empire State Building (381 m), pasan a ser los iconos indiscutibles de la modernidad del siglo XX.

Aunque la arquitectura europea se deja fascinar por el modelo arquitectónico estadounidense, actúa sobre todo como un laboratorio de ideas y pocos proyectos se materializan, exceptuando en la ciudad francesa de Grenoble, en 1925, la Torre de orientación de Perret (87 m), los inmuebles madrileños de Ignacio de Cárdenas Pastor y de Luis Martínez y Vicente Eced en 1930 y, finalmente, la construcción en Amberes en 1931 del rascacielos más alto de Europa (97 m), de la mano de Jan van Hoenacker: el Boerentoren.

Los arquitectos norteamericanos se inspiran, por su parte, en el art déco y lo aplican a la decoración de interiores y a la ornamentación de los rascacielos. Así pues, Europa y Estados Unidos se nutren mutuamente de las experimentaciones del otro, tanto artísticas como arquitectónicas.

## LA PROYECCIÓN DEL MODELO NORTEAMERICANO, 1939-1973

El estilo internacional, heredado de la escuela de la Bauhaus en Alemania, da origen en Estados Unidos a una arquitectura racional y funcionalista. Este modelo norteamericano de rascacielos presidirá la escena internacional hasta los años 80: véanse si no la Lever House (1951-1952), el Seagram Building (1954-1958), la John Hancock Tower de Boston (1968-1976), las torres gemelas del World Trade Center de Nueva York (1966-1973) o la Sears Tower (1970-1974) de Chicago. Solo el estudio Archigram, con el proyecto de la Montreal Tower en 1963, un concepto de arquitectura efímera, propone una modernidad alternativa a la arquitectura internacional.

Los rascacielos norteamericanos continúan ejerciendo una gran influencia sobre Europa. En los años 50, en la Unión Soviética, Stalin trastoca la imagen de la modernidad estadounidense para ponerla al servicio del ideal comunista en construcciones como los inmuebles de viviendas de Moscú (1947-1954, 170 m) y la Universidad de Moscú (1947-1953, 240 m).

## LA DIFUSIÓN PLANETARIA DE LOS RASCACIELOS, 1973-2013

A finales de los años 70, Estados Unidos mantiene aún la supremacía en materia arquitectónica, aunque la estética del estilo internacional, empieza a dar muestras de agotamiento. Una nueva generación de rascacielos rubrica el surgimiento de otra fuente estética, impregnada en sus formas de un cierto manierismo y más atenta al contexto urbano circundante. Este movimiento, designado a menudo como *posmodernidad*, se prolongará con un raro fulgor, a partir de los años 80, en la difusión de los rascacielos que proliferan por los países del este asiático (Shangai, Hong Kong, Kuala Lumpur, Taipei) y los Emiratos Árabes.

En 2009, se traspasa un nuevo umbral con la finalización de la Burj Khalifa en Dubái. La altura de esta torre, que alcanza los 828 metros, le otorga el título de rascacielos más alto del mundo hasta el día de hoy.

**1. La torre de Babel**  
Maqueta en resina de poliuretano, escala 1/200, 2011-2012  
Eletres Laan — ETSAV (UPC), Sant Cugat del Vallès  
Foto: © Jordi Nieva

**2. Frans Francken II, el Joven**  
**La construcción de la torre de Babel**  
Pintura sobre cobre, 1591  
Museo del Prado, Madrid  
Foto: © Archivo Fotográfico, Museo Nacional del Prado, Madrid

**3. Anónimo**  
**Cuadro comparativo de la altura de los grandes monumentos del mundo**  
Grabado, 1889  
Colección particular  
Foto: © RMN / Agence Bulloz

**4. Empire State Building, Nueva York (1930-1931)**  
Arquitecto: Shreve, Lamb & Harmon  
Copia contemporánea a partir de una fotografía de Theodor Horydzak  
Cortesía de The Library of Congress, Washington

**5. Obrero encima del andamio de la Boerentoren, Amberes (1929-1930)**  
Arquitecto: Jan van Hoenacker  
Fotografía, 1929-1930  
KBC Groupe, Archivos históricos, Erwin Donvil, Bruselas  
Foto: © Demag (Collection P. Vanhoenacker, Antwerpen)

**6. Universidad de Moscú, Moscú (1949-1953)**  
Arquitectos: Lev Rudnev y S. Chemichov  
Maqueta de resina, poliuretano y metacrilato, escala 1/200, 2011-2012  
Eletres Laan—ETSAV (UPC), Sant Cugat del Vallès  
Foto: © Jordi Nieva

**7. World Trade Center, Nueva York (1966-1973)**  
Arquitecto: Minoru Yamasaki  
Fotografía, 1975  
Colección Georges Binder/Buildings & Data SA  
Foto: © Todos los derechos reservados

**8. Torre Agbar, Barcelona (1999-2005)**  
Arquitecto: Jean Nouvel y Ferrn Vázquez  
Colección CLF, París  
Foto: © Mathieu Forestier, París

**9. Torre de Cristal, Madrid (2004-2009)**  
Arquitecto: César Pelli & Associates  
Colección CLF, París  
Foto: © Mathieu Forestier, París

**10. Philippe Chancel**  
**Desert Spirit**  
Fotografía, 2010  
Colección CLF, París  
Foto: Cortesía de la Galerie Philippe Chaume